ZAWIADOMIENIE O WYNIKACH KONKURSU ARCHITEKTONICZNO–URBANISTYCZNEGO DWUETAPOWEGO, REALIZACYJNEGO

na opracowanie

KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ KRAKOWSKIEGO CENTRUM MUZYKI

Zamawiający (Organizator):

Agencja Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o.
ul. Królewska 57, 30-081 Kraków

Podmiot wspierający (Współorganizator):

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków
plac Szczepański 6, 31-011 Kraków

Kraków, 22 grudnia 2020

Zawiadomienie o wynikach Konkursu

Zamawiający (Organizator) – Agencja Rozwoju Miasta Krakowa, wraz z podmiotem wspierającym (Współorganizatorem) – Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Kraków działając na podstawie art. 123 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.) zwanej dalej ustawą PZP oraz zgodnie z zapisami pkt 7.3.5. Regulaminu Konkursu informują, iż w II Etapie Konkursu zostały złożone 3 prace konkursowe oraz zostały przyznane następujące nagrody oraz wyróżnienia:

PIERWSZA NAGRODA

Zgodnie z pkt 1.5.2 Regulaminu Konkursu nagrodę pieniężną w wysokości 100 000 PLN brutto oraz możliwość zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej dla zadania pod nazwą Krakowskie Centrum Muzyki będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej, otrzymuje:

Praca konkursowa o numerze 201, w etapie 1 Konkursu opracowanie studialne nr 010, liczba rozpoznawcza 301123**:**

Uczestnik Konkursu:
BE DDJM Architekci Sp. z o.o. Kraków, Polska

Skład zespołu autorskiego:
autorzy: **Jarosław Kutniowski, Marek Dunikowski, Aleksandra Dzienniak, Mateusz Dudek**
konsultacje: **prof. Dietmar Eberle**
współpraca autorska: **Aleksandra Śliwa, Natalia Burnagiel, Maksym Buta**
akustyka: **Muller-BBM - prof. Karlheinz Muller, Dipl.-Ing. Petra Nies**
instalacje: **MK Janura**
konstrukcja: **GSBK**

Uzasadnienie:
Pierwszą nagrodę przyznano za wyrazistość formalną zwartego układu bryły projektowanego obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki, ukształtowaną z zastosowaniem założeń opartych o klasykę wzorca tego typu budynku, zawierającego dobrze przemyślany układ współpracujących ze sobą elementów traktów funkcjonalnych budynku, co zarówno zapewnia jego sprawne funkcjonowanie, jak i daje znakomity potencjał możliwości etapowania przy jego realizacji. Zaprojektowana bryła, w zaproponowanej technologii prefabrykatu z białego betonu, śnieżnobiałym portykiem ze świecącym wnętrzem zamykająca perspektywę Błoń, z jej otwarciem przeszklonymi przestrzeniami komunikacyjnymi na istniejący kontekst przestrzenny daje pewność uzyskania donośnego obiektu o jednocześnie klasycznej artykulacji i bardzo nowocześnie rozumianym, minimalistycznie powściągliwym języku form. Uzyskany efekt przestrzenny daje dużą pewność przełożenia na społeczne oddziaływanie obiektu.

Zalecenia Sądu Konkursowego dla pracy konkursowej, która otrzymała Pierwszą Nagrodę:
1) *Sąd konkursowy zaleca doprowadzić do pełnej zgodności funkcji budynku z wytycznymi użytkownika, zwłaszcza w zakresie wielkości przestrzeni wspólnych.*
2) *Należy przeanalizować sposób rozwiązań izolacji akustycznej ścian kluczowych pomieszczeń oraz przewidzieć zastosowanie śluz akustycznych przy wejściach do sali koncertowej.*
3) *Zwraca się uwagę na konieczność poprawy estetyki foyer i sali koncertowej.*

4) *Zachodzi konieczność współpracy z użytkownikiem na dalszym etapie projektowym.*
5) *Zaleca się konsekwencję co do zastosowanych materiałów określonych w opisie do pracy.*

DRUGA NAGRODA

Zgodnie z pkt 1.5.3 Regulaminu Konkursu nagrodę pieniężną w wysokości 60 000 PLN brutto otrzymuje:

Praca konkursowa o numerze 203, w etapie 1 Konkursu opracowanie studialne nr 025, liczba rozpoznawcza 241282**:**

Uczestnik Konkursu:
Piuarch s.r.l., Mediolan, Włochy
Inteoria Inga Olszańska, Kraków, Polska

Skład zespołu autorskiego:
autorzy: **Francesco Fresa, Germán Fuenmayor, Gino Garbellini, Monica Tricario, Inga Olszańska;**
współpraca: **Alessandro Laner, Anna Zauli, Chiara Longoni, Elena Rizzi, Francesco Baldovini, Gianluca Iannotta, Jenny Spagnolatti, Marco Tescari, Paolo Nordi, Pietro Maccioni, Paweł Burdyl**
akustyka: **Müller-BBM GmbH - Jürgen Reinhold, Winfried Lachenmayr**
konstrukcja: **FVProgetti Srl - Filippo Valaperta, Sabina Franco**
instalacje: **ESA engineering Srl - Francesco Gori, Lucia Lambertucci, Martina Tomei**
koncepcja zieleni: **Cornelius Gavril**

Uzasadnienie:
Drugą nagrodę przyznano za zaprojektowanie obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki w formie niezwykle dynamicznie rozczłonkowanej, o nieregularnych kształtach, a jednorodnej przy tym bryły, przekrytej w całości, w sekwencjach poszczególnych segmentów, płaszczyznami dachów zielonych z zastosowaniem intensywnej roślinności, co definiuje - przy jednoczesnym wprowadzeniu mocno przeszklonych otwarć przestrzeni wewnętrznych komunikacji i hallu - silne powiązanie funkcji wewnętrznej budynku z otoczeniem parkowym.

TRZECIA NAGRODA

Zgodnie z pkt 1.5.4 Regulaminu Konkursu nagrodę pieniężną w wysokości 40 000 PLN brutto otrzymuje:

Praca konkursowa o numerze 202, w etapie 1 Konkursu opracowanie studialne nr 023, liczba rozpoznawcza 058850**:**

Uczestnik Konkursu:
Kozień Architekci S.C. Marek Kozień, Magdalena Kozień-Woźniak, Katarzyna Kozień-Kornecka, Kraków, Polska

Skład zespołu autorskiego:
autorzy: **Marek Kozień, Magdalena Kozień-Woźniak, Katarzyna Kozień-Kornecka**

współpraca: **Joanna Filipek, Jakub Dziewoński**
architektura krajobrazu: **Agata Zachariasz**
akustyka: **Tadeusz Kamisiński**

Uzasadnienie:
Trzecią nagrodę przyznano za zaprojektowanie monumentalnie ukształtowanego obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki konstytuującego kompozycję urbanistyczną łączącą rozwiązania krajobrazowe z architekturą, gdzie część budynku przekryta zielonym dachem łączącym się z terenem stanowi formę przedłużenia łąki Błoń dając spójny i czytelny układ w przestrzeni, w tej skali.
Ponadto, informujemy iż w **ETAPIE 1 Konkursu**
wyróżnienie honorowe przyznano uczestnikowi niezaproszonemu do złożenia pracy konkursowej w etapie 2 Konkursu, który złożył następujące opracowanie studialne:

Opracowanie studialne o numerze 004, liczba rozpoznawcza 001504:

Uczestnik Konkursu:
LAHDELMA & MAHLAMÄKI + KXM
(Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy +KXM), Helsinki, Finlandia

Skład zespołu autorskiego:
autorzy: **L&M: Rainer Mahlamäki, Katri Rönkä, Jukka Savolainen, Nina Vehviläinen, Amir.H Teymourtash;**
KXM: Klaudia Gołaszewska, Marek Grodzicki, Kinga Grzybowska, Michał Hondo
akustyka: **Henrik Möller**

Uzasadnienie przyznania wyróżnienia:
Wyróżnienie przyznano za oryginalną autorską wizję lokalizacji obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki traktującą istniejące relikty fortu jako centralny element kompozycyjny założenia i pretekst do zdefiniowania lokalizacji obiektu w tym szczególnym miejscu dla Krakowa, jako będącej jednocześnie zwieńczeniem przestrzeni Błoń oraz zamknięciem obrzeżającej je osi ulicy 3-go Maja; praca przy tym przedstawia udaną próbę zintegrowania przewidywanego parkingu wielopoziomowego z obiektem KCM w jeden kompleks, wprowadzając dyskretną, zrównoważoną i prostą w wyrazie, acz wyrafinowaną architekturę stopioną z krajobrazem, tworzącą klimat odpowiadający współczesnemu obiektowi publicznemu tej rangi i funkcji.

Organizator dziękuje wszystkim Uczestnikom Konkursu za chęć współtworzenia i wspólnej realizacji zadania pod nazwą Krakowskie Centrum Muzyki oraz informuje, iż planuje zorganizować dyskusję pokonkursową oraz opracować katalog pokonkursowy. O ww. Organizator poinformuje odrębnymi pismami.

Zgodnie z przepisami ustawy PZP, od powyższych decyzji i rozstrzygnięcia przysługuje prawo wniesienia pisemnego i umotywowanego odwołania, w terminie 10 (dziesięciu) dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę do jego wniesienia. Ze względu na fakt, iż wartość zamówienia jest większa niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy PZP odwołanie przysługuje w szczególności wobec niezgodnej z przepisami ustawy czynności Zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechaniu czynności do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej, przy ul. Postępu 17A, 02-676 Warszawa, w formie

pisemnej albo elektronicznej opatrzonej bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym za pomocą ważnego kwalifikowanego certyfikatu.

Prezes Zarządu
dr Jan Pamuła

Kraków, 22 grudnia 2020
(miejscowość i data)

dr Jan Pamuła
Prezes Zarządu Agencji Rozwoju Miasta Krakowa,
Kierownik Zamawiającego

Otrzymują:
1. Uczestnicy konkursu;
2. Strona internetowa Zamawiającego i podmiotu wspierającego;
3. a./a.