

Schronisko Górskie na Lubaniu

konkurs
na opracowanie
konceptji
architektonicznej



Publikacja:

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków

31-011 Kraków, plac Szczepański 6

tel.: +48 12 422 75 40

e-mail: sarp@sarp.krakow.pl

www.sarp.krakow.pl

na okładce:

fragment pracy zwycięskiej autorstwa:

Sławomira Janasa, Pracownia ES-JOT

Bartosza Pionki, Pracownia Architektoniczna

Michała Włoskowicza

redakcja

Marek Kaszyński

projekt graficzny

Lubomir Nikolov

korekta

Emilia Walczewska

Marcin Buczek-Palczyński

Wszystkie informacje, teksty i ilustracje w katalogu publikowane są za zgodą i na odpowiedzialność autorów. Wszystkie opublikowane materiały objęte są ochroną prawa autorskiego.

ISBN: 978-83-65398-21-5

Kraków, grudzień 2020



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ KRAKÓW

Schronisko Górskie na Lubaniu

konkurs na opracowanie konceptji architektonicznej

ORGANIZATORZY

**Urząd Marszałkowski
Województwa Małopolskiego**

Projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym
Województwa Małopolskiego
w ramach programu „Małopolska Gościńska”



**Polskie Towarzystwo
Turystyczno-Krajoznawcze
Centralny Ośrodek Turystyki
Górskiej PTTK w Krakowie**



**KARPATY sp. z o.o.
Schroniska i Hotele PTTK**

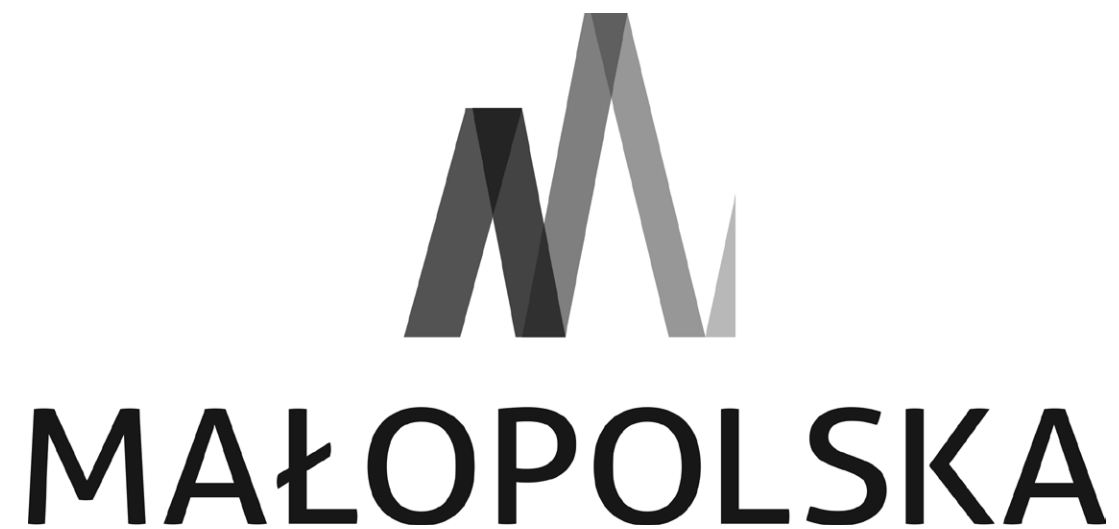


WSPÓŁORGANIZATOR

**Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział Kraków**



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ KRAKÓW



Szanowni Państwo,

Samorząd Województwa Małopolskiego nieustająco wspiera rozwój turystyki w regionie, ze szczególnym uwzględnieniem turystyki aktywnej w górach — jednej z największych atrakcji Małopolski. Gorce, a zwłaszcza Pasma Lubania, należą do najpiękniejszych, najbardziej widokowych i wartościowych przyrodniczo części Beskidów. Zaslugują na zrównoważoną inwestycję w infrastrukturę, przyjazną zarówno turystom, jak i środowisku naturalnemu. Troska o przyrodę oraz kontekst historyczny miejsca, a także dbałość o komfort i bezpieczeństwo odwiedzających, sprawiają, że to właśnie okolice szczytu Lubania jawią się jako idealne miejsce dla nowoczesnego, kameralnego schroniska górskiego. Takiej inicjatywy w naszych górach nie było od kilkadziesiąt lat, dlatego też władze Województwa Małopolskiego podjęły działania zmierzające do powstania takiego obiektu.

Aby w pełni wykorzystać potencjał miejsca, jak i doświadczenie instytucji, która od lat dba o rozwój infrastruktury turystycznej w polskich górach, realizacja zadania została powierzona Polskiemu Towarzystwu Turystyczno-Krajoznawczemu. Do współpracy zaprosiliśmy również Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, które gwarantuje najwyższy poziom działań architektonicznych.

Jednym z pierwszych etapów prowadzących do powstania tego obiektu, było stworzenie koncepcji modelowego schroniska górskiego na Lubaniu. W wyniku konkursu wyłoniono projekt przyjazny turystom i bezpieczny dla środowiska naturalnego, wykorzystujący najlepsze rozwiązania pod względem funkcjonalnym, wizualnym, społecznym, ekonomicznym oraz zgodny ze współczesnymi wzorcami projektowania.

Przed Państwem efekty pracy wielu architektów, którzy podjęli się próby zaprojektowania w przestrzeni Małopolski schroniska. Duże zainteresowanie konkursem, a tym samym wielość pomysłów i form, jakie zostały zgłoszone, pozwoliły dokonać najlepszego wyboru.

Serdecznie gratuluję zwycięzcom konkursu oraz pozostałym nagrodzonym zespołom, mając nadzieję na dobrą realizację tej nieprzeciętnej i poniekąd przełomowej inwestycji w naszych wyjątkowych górach.

Witold Kozłowski

Marszałek Województwa Małopolskiego

Szanowni Państwo,

Schroniska górskie to szczególne miejsca dla każdego wędrującego po górach turysty. Pod ich dachem nabieramy sił po wędrowce, czasami – w skrajnych przypadkach – ratują życie. Tu wszystkich łączy pasja wędrowania i szacunek dla gór, dla ich przyrody. Nawet te, w których niekiedy panują odmienne klimaty, gdzie zgiełk i hałas spowodowany łatwą dostępnością przemieniają je w restauracje, nadal cechuje ten niezwykle klimat. Na żadnym etapie ich rozwoju nie były budowane jako obiekty komercyjne. Co więcej, koszty inwestycji były pokrywane w znaczącej części przez administrację rządową, od czasów Monarchii Austro-Węgierskiej począwszy. Uważano bowiem, że ich budowa przyczynia się nie tylko do rozwoju aktywności społecznej, ale także do wspierania gospodarczego atrakcyjnych regionów górskich pozbawionych możliwości inwestycji o charakterze przemysłowym.

Budowane na ziemiach polskich od połowy XIX wieku na trwałe wpisały się w pejzaż naszych gór. Nieustannie też ich usytuowanie, wygląd czy funkcjonowanie, także wspieranie finansowe kosztów ich utrzymania, budziły dyskusje rozmaitych gremiów. Kiedy na początku lat trzydziestych ubiegłego stulecia stowarzyszeniom zajmującym się infrastrukturą służącą turystyce górskiej groziło pozbawienie wsparcia ze strony Państwa, rozpoczęto dyskusję na temat roli, jaką winny spełniać schroniska,

zasad finansowania ich budowy i eksploatacji, a także i ich wizualizacji. Tym problemom poświęcone zostało spotkanie w siedzibie Państwowego Urzędu Wychowania Fizycznego i Przysposobienia Wojskowego w dniu 29 czerwca 1933 r., w Warszawie, z udziałem przedstawicieli resortów: Spraw Wojskowych, Opieki Społecznej, Rolnictwa, Komunikacji, Spraw Wewnętrznych, a także Państwowej Rady Ochrony Przyrody, Komendy Głównej Straży Granicznej, administracji wojewódzkiej województw górskich oraz przedstawicieli społecznych stowarzyszeń: Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, Polskiego Związku Narciarskiego, Związku Harcerstwa Polskiego, Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, Polskiego Związku Kajakowego, Przemyskiego Towarzystwa Narciarzy oraz Akademickiego Związku Sportowego.

Wśród wielu innych spraw związanych z rozwojem turystyki aktywnej, podjęto wówczas również problem ustawowej ochrony schronisk i szlaków turystycznych. Określono niezbędne prace modernizacyjne w schroniskach, lokalizację budowy nowych schronisk oraz normalizację typów schronisk górskich. W problematykę schroniskową zaangażowało się Państwo Polskie, które wyasygnowało niezbędne środki finansowe na wsparcie działań związanych ze schroniskami i szlakami turystycznymi. Pojawiło się też szereg nowych inwestycji schroniskowych.

Podejmowanie zadań inwestycyjnych zrodziło też konieczność określenia roli schroniska, a także standaryzacji jego funkcji i wyglądu. Temat ten podjęty został na łamach fachowego czasopiśmiennictwa. W 1935 r., w numerze 1. czasopisma „Turysta w Polsce”, wydawanego wspólnie przez Polski Związek Kajakowy, Polskie Towarzystwo Tatrzańskie i Polski Związek Narciarski, „Turysta w Polsce”, Walery Goetel opublikował artykuł *O typ polskiego schroniska górskiego*. Z kolei w branżowym czasopiśmie „Architektura i Budownictwo”, w tymże samym roku, w numerze 10. pojawił się artykuł Wacława Wekera *O schroniskach górskich*, a Zarząd Oddziału Warszawskiego SARP, w porozumieniu z Wydziałem Turystyki Ministerstwa Komunikacji, zorganizował konkurs na typy schronisk górskich i kajakowych.

Tradycję wspierania stowarzyszeń społecznych w ich trosce o właściwy rozwój infrastruktury turystycznej w górach, kontynuuje współcześnie

Samorząd Województwa Małopolskiego. Widząc konieczność budowy nowych schronisk w atrakcyjnych lokalizacjach regionu, w szczególności na Lubaniu, Samorząd Województwa wsparł podejmowane w tej materii działania samorządów lokalnych (gmin i powiatów) oraz Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego i współfinansował konkurs na propozycję rozwiązania wizualizacji *Modelowego Schroniska Górskiego na Lubaniu*.

W imieniu Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego dziękuję Zarządowi Województwa Małopolskiego za to cenne wsparcie, Oddziałowi Krakowskiemu SARP za pomoc i współpracę, Małopolskiej Organizacji Turystycznej za aktywny udział w tym przedsięwzięciu, a także wszystkim Osobom zaangażowanym w realizację projektu, którego efektem jest profesjonalna wizja architektoniczna nowego schroniska na Lubaniu.



Jerzy Kapłon

Prezes Polskiego Towarzystwa
Turystyczno-Krajoznawczego



foto: Małgorzata Dryja-Kaszyńska

Szanowni Państwo,

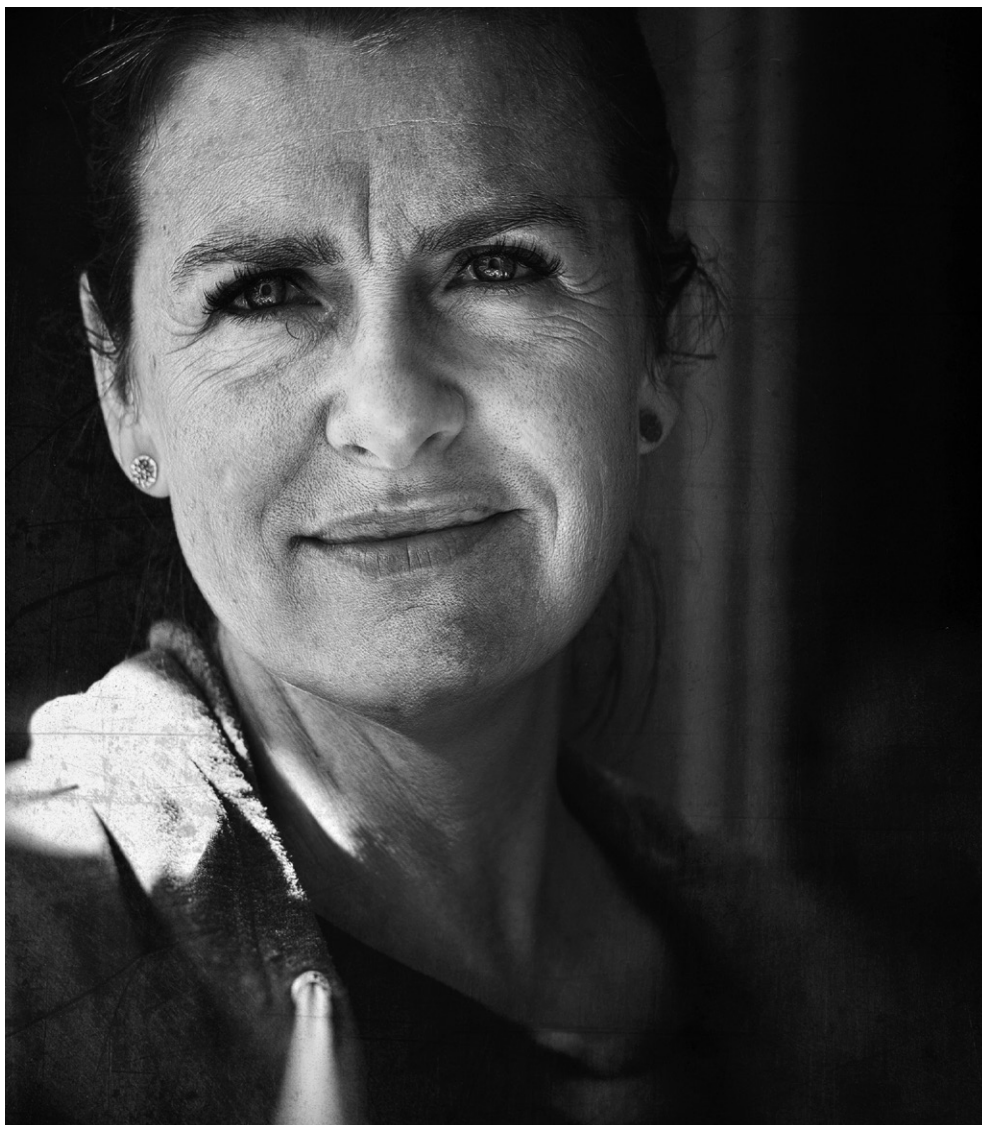
Lokalizacja nowego schroniska górskiego jest działaniem wyjątkowo rzadkim i wymagającym największej rozważy. Schronisko stanowi promocję i wsparcie dla turystyki górskiej, ale decyzja o jego formie musi uwzględniać wyjątkowy kontekst krajobrazowy i odnosić się z najwyższym szacunkiem do dziedzictwa gór.

W takich okolicznościach konkurs, umożliwiający wybór najlepszej spośród kilkudziesięciu propozycji, jest najtrafniejszym rozwiązaniem. Bardzo się cieszę, że zarówno Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, jak i Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze dostrzegając wagę tematu, zdecydowały się na taką procedurę, profesjonalnie przygotowały materiały wyjściowe i powierzyły współorganizację SARP Oddział Kraków. Ważnym jest również to, że po raz kolejny krakowski konkurs odbył się przy wsparciu Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP.

Wyjątkowa lokalizacja i możliwość realizacji unikatowego obiektu bez wątplenia wpłynęły na fakt, iż konkurs był największym – pod względem liczby zgłoszeń i złożonych prac – konkursem minionej dekady w SARP Oddział Kraków. Jest to szczególnie ważne, ponieważ daje gwarancję, że zwycięska praca oferuje coś ponadprzeciętnego.

Nagrodą w konkursie było „zaproszenie do wykonania na podstawie pracy konkursowej kompleksowej dokumentacji projektowej [...], z zastrzeżeniem, że termin zaproszenia nie jest znany na dzień ogłaszania konkursu, i będzie zależny od możliwości i czasu pozyskania środków finansowych na powyższe”. Mam wielką nadzieję, że z dalszymi sukcesami pokonywane będą kolejne wyzwania, mające na celu realizację schroniska Górskiego na Lubaniu, czego życzę wszystkim zaangażowanym w procedurę konkursową.

Marek Kaszyński
Prezes SARP Oddział Kraków



Szanowni Państwo,

Dla turysty pobyt w schronisku stanowi nierozłączną część górskiej wędrówki. Zapewnia nam wędrowcom dach nad głową, miejsce do spania i odpoczynku. Oczekujemy więc od niego ciepłego przyjęcia, uszanowania tradycji a także górskiej atmosfery – choć nie dla każdego znaczy ona to samo.

„Góry są miejscem szczególnym (tu posłużę się cytatem Wojciecha Kurtyki, miłośnika gór, himalaisty) [...] estetyczne wrażenie gór szczególnie mocno uzmysławia ogrom przestrzeni i zmusza do wejrzenia w tę przestrzeń [...] jako środowisko stanowią zagęszczenie wszelkich przyrodniczych zjawisk i form. Są niejako koncentracją prawdy o przyrodzie, albo wręcz jej kwintesencją”.

Pozwoliłam sobie na przytoczenie tego stwierdzenia aby uświadomić wszystkim, jak niełatwe jest zagospodarowanie tej szczególnej przestrzeni w zgodzie z człowiekiem i naturą. Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Kraków ogłosiło konkurs architektoniczno-urbanistyczny, którego celem było uzyskanie najlepszego rozwiązania dla stworzenia modelowego Schroniska Górskiego na Lubaniu.

Organizatorów konkursu pozytywnie zaskoczyła nie tylko ilość zgłoszonych projektów, ale także ich jakość oraz wysoki poziom prezentacji. Znakomita większość prezentowanych rozwiązań uwzględniła tradycję, rangę miejsca, jego rolę, a także charakter projektowanego obiektu oraz wartości jakie powinien wnosić.

Po trwających blisko dwóch dniach obradach, jury konkursowe, jednogłośnie wybrało pracę, która wykazała wielką wrażliwość na relacje z otoczeniem i zrozumienie potrzeb wędrowca. Nowa forma zlokalizowana w miejscu dawnego schroniska, oddaje hołd historii miejsca, a prosta, ekspresyjna forma może się stać jego znakiem rozpoznawczym.

Katarzyna Koziń-Kornecka
Przewodnicząca Sądu Konkursowego

Cel i zadanie konkursu

9 października 2020 roku Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Kraków, ogłosiło międzynarodowy, jednoetapowy, realizacyjny konkurs architektoniczno-urbanistyczny, którego celem było uzyskanie najlepszego rozwiązania dla budynku modelowego Schroniska Górskiego Na Lubaniu.

Pasmem Lubania w Gorcach przebiega Główny Szlak Beskidzki „wyznakowany kolorem czerwonym”, gdzie na trasie od Krościenka nad Dunajcem do Turbacza (ok. 11 godzin marszu), nie ma obiektów stałych pozwalających na nocleg, wypoczynek czy też schronienie. W 1937 roku na tej trasie, na Samorodach pod szczytem Lubania (1211 m n.p.m.) wybudowano schronisko, które jednak w 1944 roku zostało przez okupanta spalone. Pozostały po nim tylko ruiny przyziemia z elementów murowanych z cegły i kamienia. W latach 1973 do 1976 PTTK wybudowało na Polanie Wyrobki, nieco poniżej szczytu Lubania, małe schronisko górskie, które w 1978 roku całkowicie spłonęło.

Wybudowanie schroniska będzie kontynuacją schroniskowej tradycji Lubania, zainicjowanej w 1937 roku przez Tatrzańskie Towarzystwo Narciarzy, przyczyni się do racjonalizacji ruchu turystycznego, zmniejszając presję turystów na inne cenne przyrodniczo obszary. Całoroczny, usytuowany w partii szczytowej pasma obiekt, będzie także punktem obserwacyjnym, jego personel wspomagać będzie mógł administrację leśną w sygnalizowaniu zagrożeń, w tym pożarowych i związanych z dewastacją środowiska.

Harmonogram

- **Ogłoszenie konkursu** — 9 października 2020
- **Składanie pytań o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu** — do 14 października 2020
- **Publikacja wyjaśnień treści Regulaminu Konkursu** — do 16 października 2020
- **Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie** — 21 października 2020, do godz. 14:00
- **Wysłanie zawiadomień do Uczestników o dopuszczeniu do udziału w Konkursie** — do 26 października 2020
- **Składanie pytań o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu** — do 30 października 2020
- **Publikacja wyjaśnień treści Regulaminu Konkursu** — do 6 listopada 2020
- **Składanie prac konkursowych** — do 4 grudnia 2020, do godz. 14:00
- **Rozstrzygnięcie, publiczne ogłoszenie wyników Konkursu oraz otwarcie wystawy pokonkursowej** — do 11 grudnia 2020

Pula nagród

- **Pierwsza nagroda** — 20 000 PLN oraz zaproszenie do wykonania na podstawie pracy konkursowej kompleksowej dokumentacji projektowej dla zadania pod nazwą Schronisko Górskie na Lubaniu, z zastrzeżeniem, że termin zaproszenia nie jest znany na dzień ogłaszania konkursu, i będzie zależny od możliwości i czasu pozyskania środków finansowych na powyższe. Fundatorem pierwszej nagrody jest spółka KARPATY sp. z o.o. SCHRONISKA I HOTELE PTTK
- **Druga nagroda** — 15 000 PLN
- **Trzecia nagroda** — 10 000 PLN

Sąd Konkursowy



arch. **Katarzyna Kozień-Kornecka**
Sędzia konkursowy SARP Oddział Kraków
Przewodnicząca Sądu Konkursowego

Zastępca sędziego konkursowego
arch. **Krzysztof Leśnodorski**
Sędzia konkursowy SARP Oddział Kraków

Sekretariat konkursu
arch. **Marcin Buczek-Palczyński**
SARP Oddział Kraków,
Sekretarz organizacyjny Konkursu



fot. Kuba Ociepa

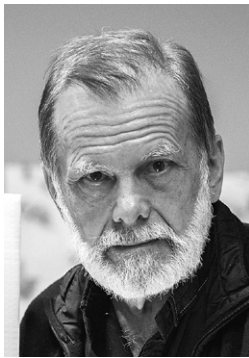
arch. **Paweł Wieczorek**
Sędzia konkursowy
SARP Oddział Kraków,
Sędzia Referent



arch. **Marcin Brataniec**
Sędzia konkursowy
SARP Oddział Kraków



arch. **Tomasz Studniarek**
Sędzia konkursowy
SARP Oddział Katowice



fot. Lukasz Lic

arch. **Stanisław Deńko**
Małopolska Okręgowa
Izba Architektów RP



Jerzy Kalarus
Prezes Spółki
PTTK Karpaty



Natalia Figiel
Centralny Ośrodek
Turystyki Górskiej
PTTK



Witold Kozłowski
Marszałek Województwa
Małopolskiego



Grzegorz Biedroń
Prezes Małopolskiej
Organizacji Turystycznej,
Radny Województwa
Małopolskiego

Rozstrzygnięcie konkursu

Do udziału w konkursie zgłosiło się w terminie 179 uczestników. Zaproszono 178 uczestników. Uczestnicy nadesłali 97 prac, w tym 90 w określonym terminie. Sąd konkursowy zdecydował o przyznaniu trzech nagród oraz trzech wyróżnień honorowych.

Nagrody oraz wyróżnienia

I Nagroda — 20 000 PLN
oraz zaproszenie do wykonania na podstawie pracy konkursowej kompleksowej dokumentacji projektowej dla zadania pod nazwą Schronisko Górskie na Lubaniu, z zastrzeżeniem, że termin zaproszenia nie jest znany na dzień ogłaszania konkursu, i będzie zależny od możliwości i czasu pozyskania środków finansowych na powyższe

praca konkursowa nr 023
liczba rozpoznawcza 152900

autorzy:
Sławomir Janas Pracownia ES-JOT, Kraków
Bartosz Pionka Pracownia Architektoniczna, Kraków
Architekt Michał Włoskowicz, Kraków

II Nagroda — 15 000 PLN
praca konkursowa nr 010
liczba rozpoznawcza 742008

autor:
Michał Bekas BOAA, Puszczykowo

współautorzy:
Iga Stanisławska, Poznań
Michał Orlikowski, Poznań

III Nagroda — 10 000 PLN
praca konkursowa nr 006
liczba rozpoznawcza 098570

autorzy:
RMK.A Roderyk Milik, Ludwikowo
Maciej Armanowski ARMANO ATELIER, Poznań
Bartosz Karczewski, Poznań
Aleksandra Radkowska, Poznań
Seweryn Trzyna, Poznań

Wyróżnienie honorowe
praca konkursowa nr 022
liczba rozpoznawcza 649626

autor:
TENPROJEKT Anna Owsiany, Wrocław

współautorzy:
Kinga Bizon, Wrocław
Agnieszka Rutecka, Wrocław

współpraca:
Janusz Mądry, Wrocław
Franciszek Thlon, Radomierzyce
Joanna Gniazdowska, Wrocław

Wyróżnienie honorowe
praca konkursowa nr 026
liczba rozpoznawcza 000111

autorzy:
Bartosz Dendura Pracownia Architektoniczna STUDIO4SPACE, Kraków
Julian Wandzilak, Kraków
Katarzyna Przybyło, Zakopane
Tomasz Obara, Majdan Królewski,
Martyna Mądry, Kraków

Wyróżnienie honorowe
praca konkursowa nr 086
liczba rozpoznawcza 301120

autorzy:
Marcin Podlewski, Słupsk
Michał Bogacz, Łomianki

współautorzy:
Urszula Ramus-Chodkowska, Olsztyn

wizualizacje:
JT Grupa, Gdańsk

TY IDEOWE



WIDOKOWY - RUINY

ADAPTACJA RUIN - DREWNIANA CHATKA
OTWARTA NA WIDOK

KAMIENNY COKÓŁ - KONTYNUACJA JĘZYKA RUIN

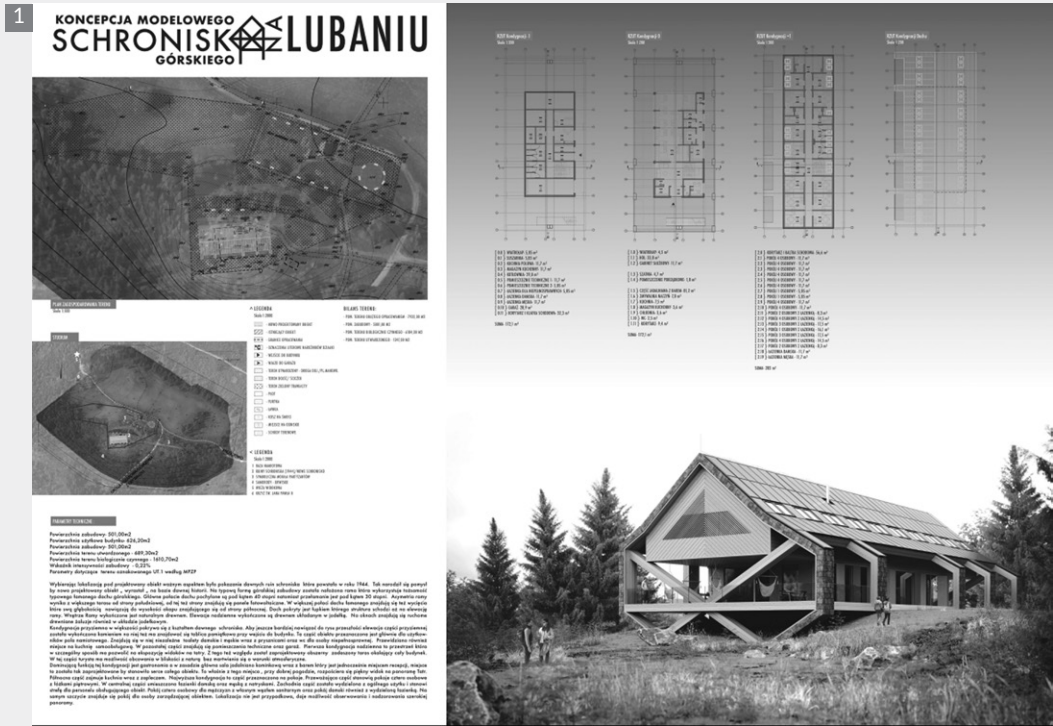


FA ZABAW DLA DZIECI

prace konkursowe



praca konkursowa
nr 001
liczba rozpoznawcza
120853

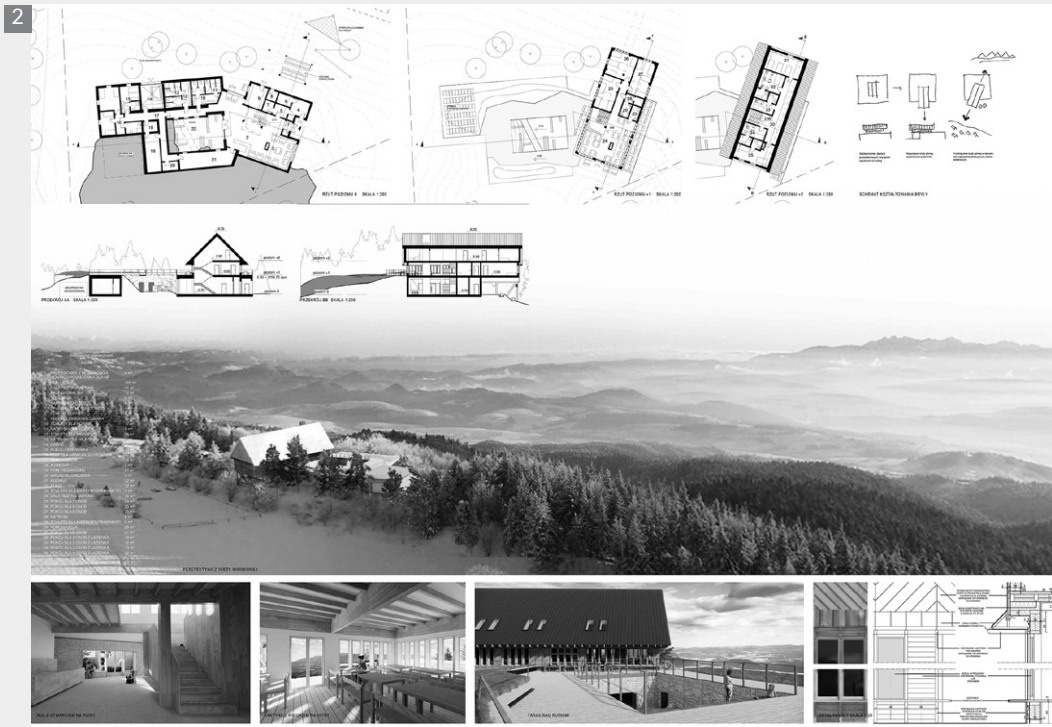
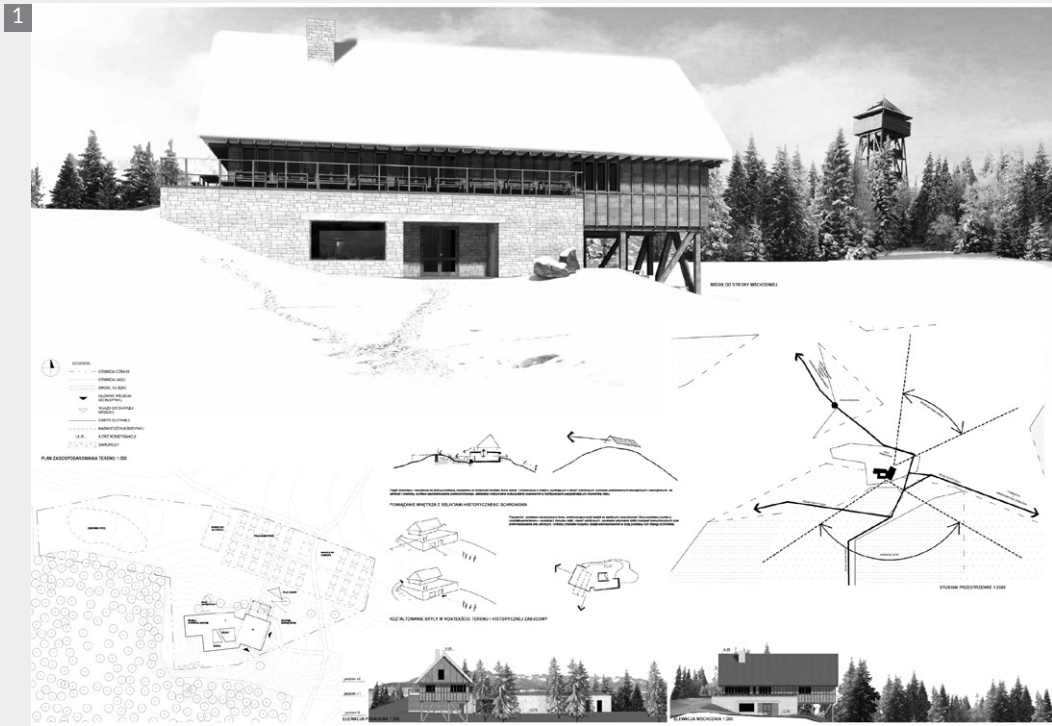


KAVOO INVEST, Poznań
autor:
Wojciech Ryżyński



praca konkursowa
nr 002
liczba rozpoznawcza
376874

**Mut Pracownia
Projektowa**, Warszawa
autorzy:
Magda Maciąg,
Agata Repczyńska,
Nina Ożóg



praca konkursowa

nr 003

liczba rozpoznawcza

543123

autor:

Bartosz Damski, Warszawa

współautorzy:

Magdalena Krześniak-Damska

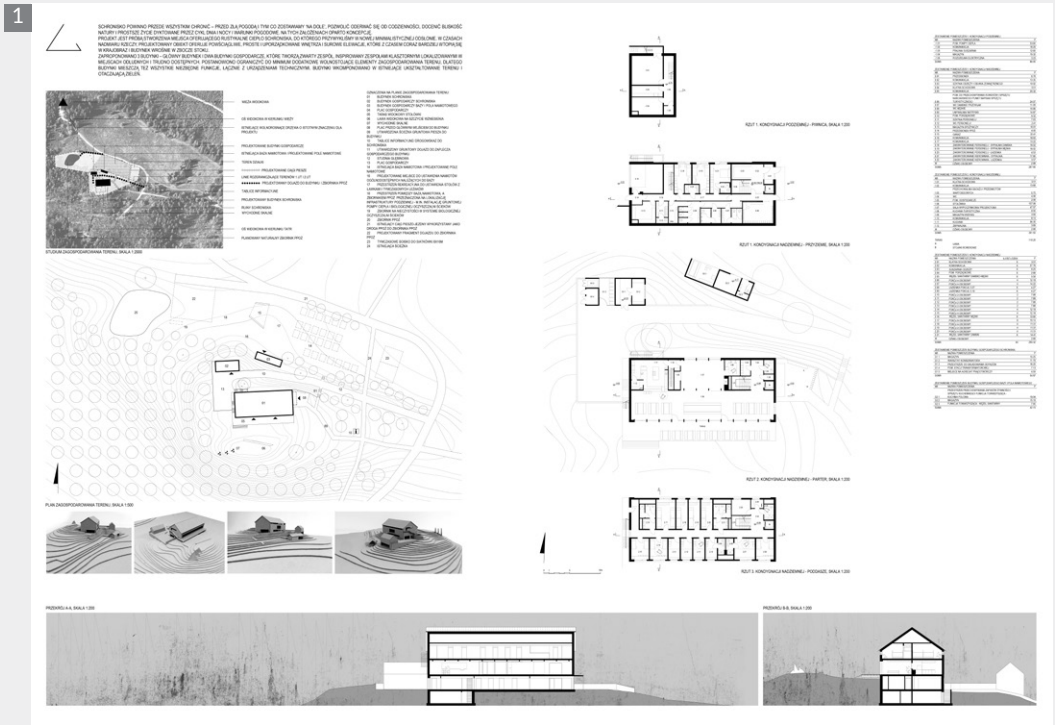
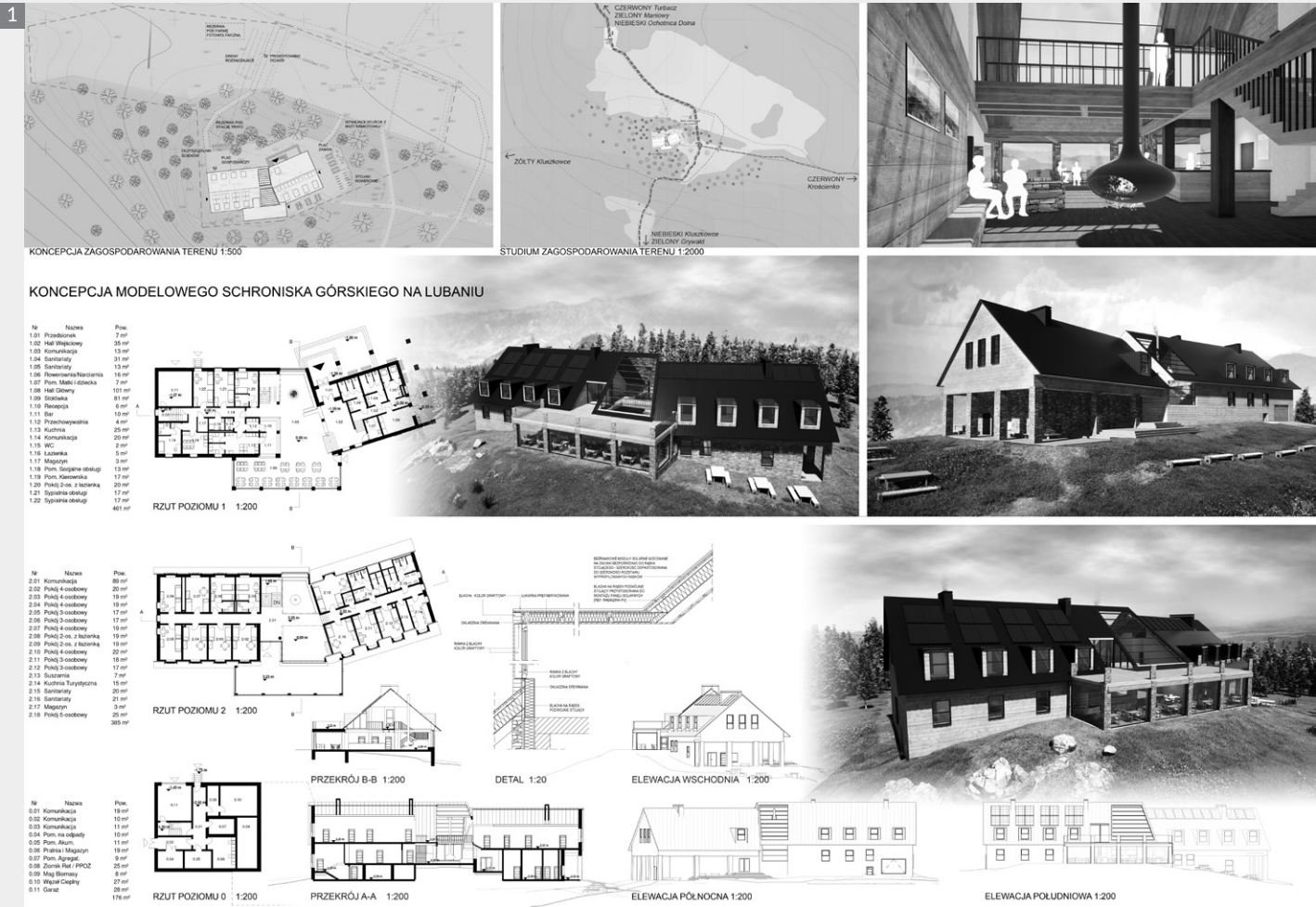
Młchał Pawlak

praca konkursowa

nr 004

liczba rozpoznawcza

770814



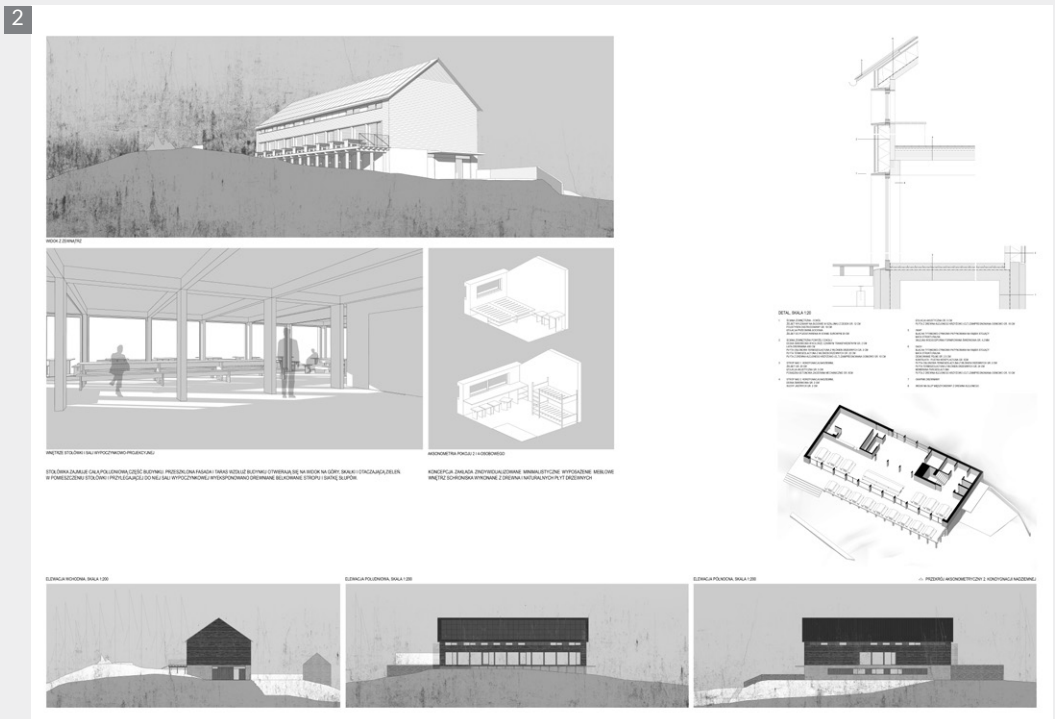
Magdalena

Zawada Pracownia

Architektoniczna, Gdańsk

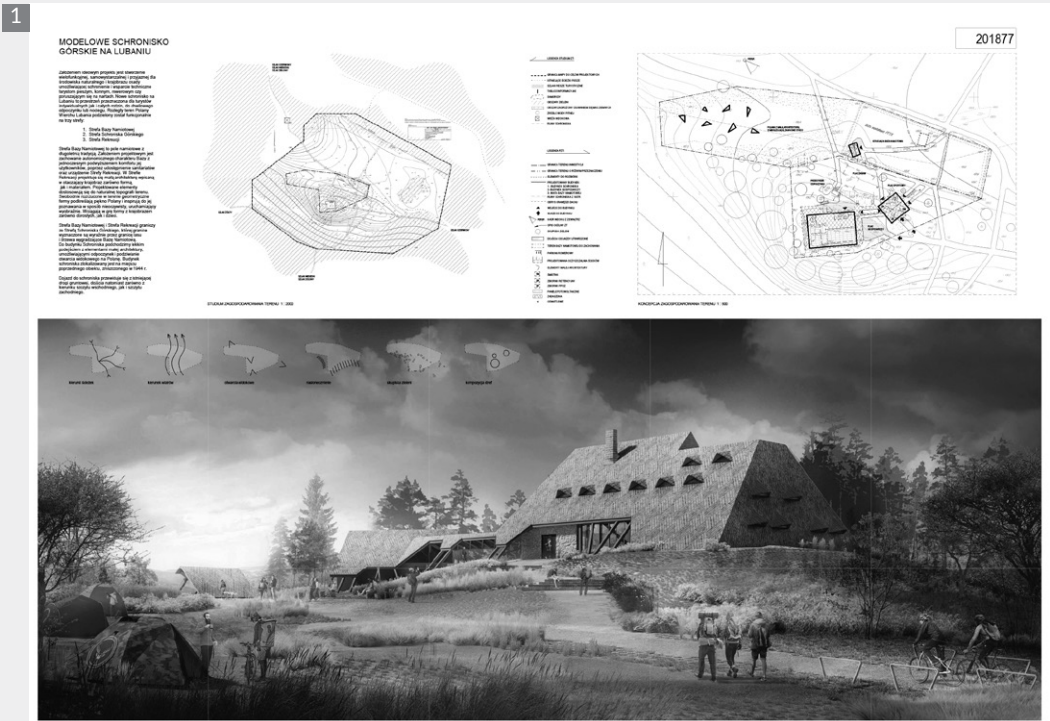
autor:

Magdalena Zawada



praca konkursowa
nr 005

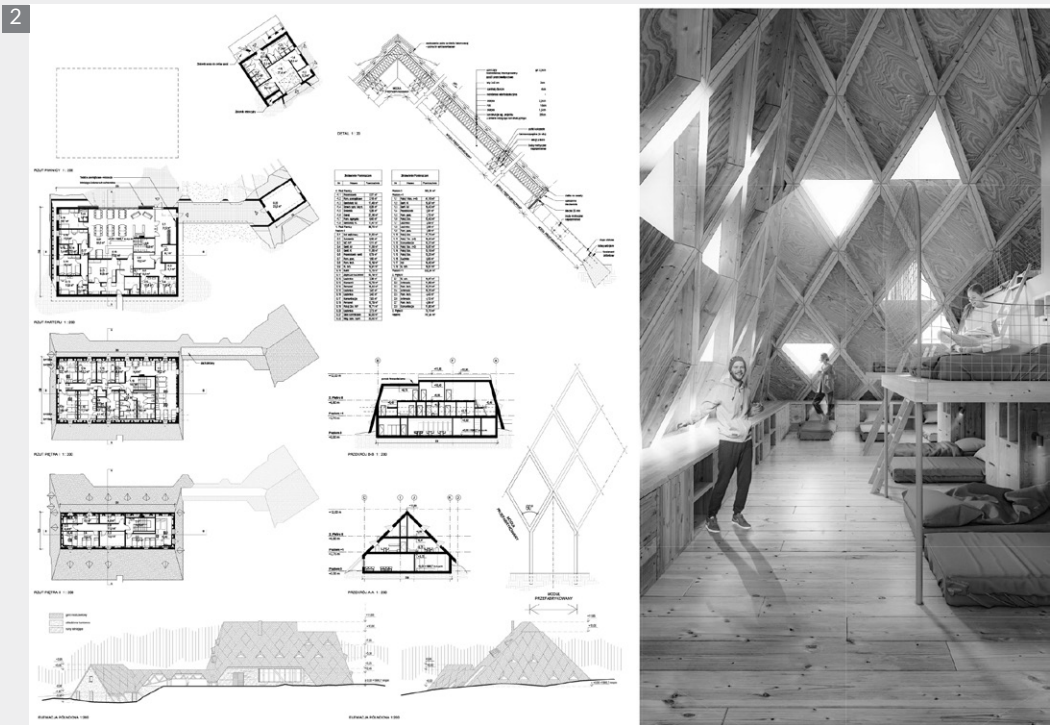
liczba rozpoznawcza
201877



**Szablowsky Architekci,
MIDI Pracownia
Architektoniczna,
A2P2 architecture
& planning, Gdańsk**

autorzy:
Natalia Szablowska,
Stanisław Szablowski,
Magda Pawłowska,
Marharyta Ryndzevich,
Alicja Karaś, Piotr Karaś,
Olga Kowiel

współautorzy:
Maciej Konarzewski,
Bartosz Piotrowski,
Marcin Surowiec,
Maciej Chilicki,
Tomasz Żarnowski

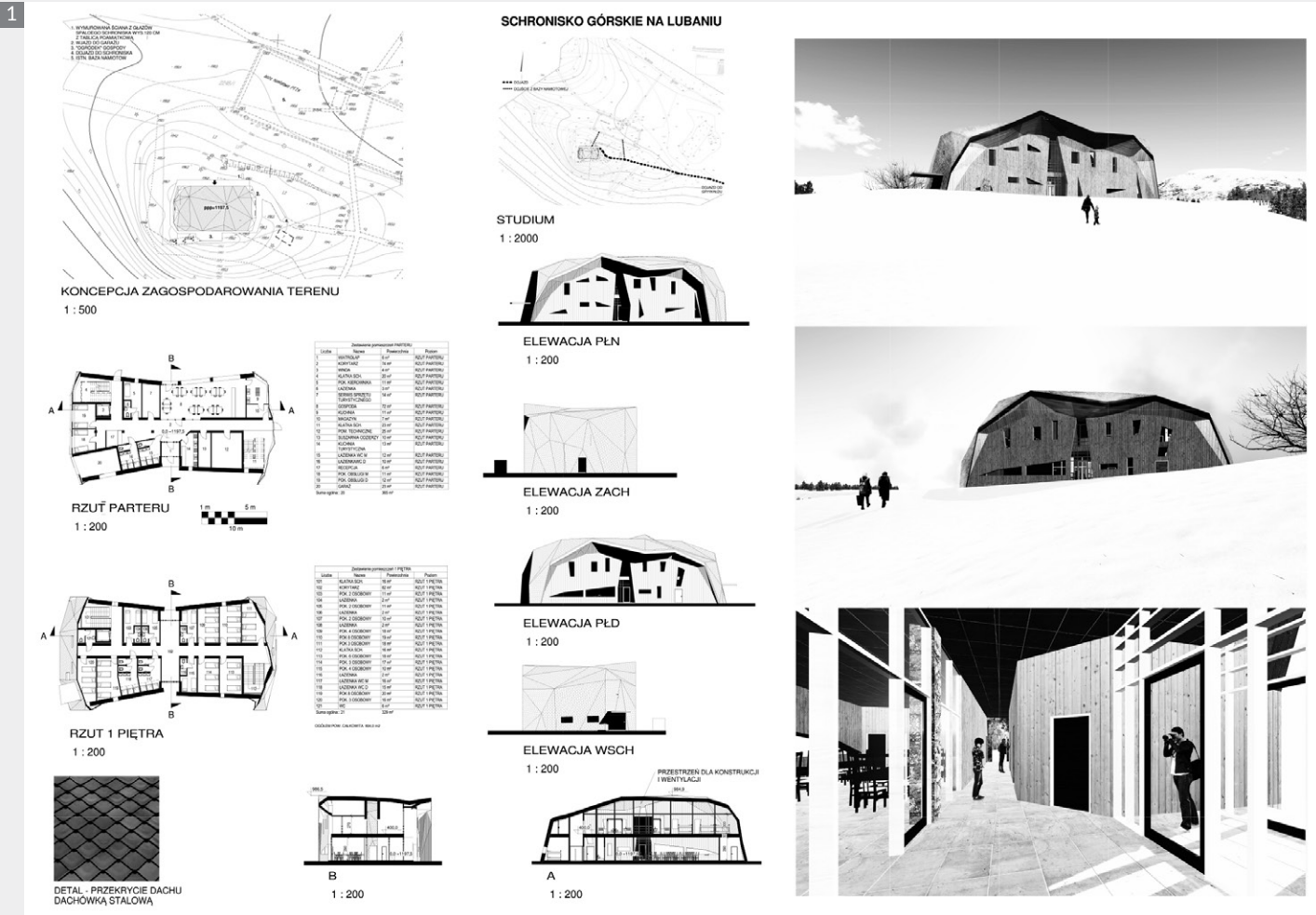


praca konkursowa
nr 007

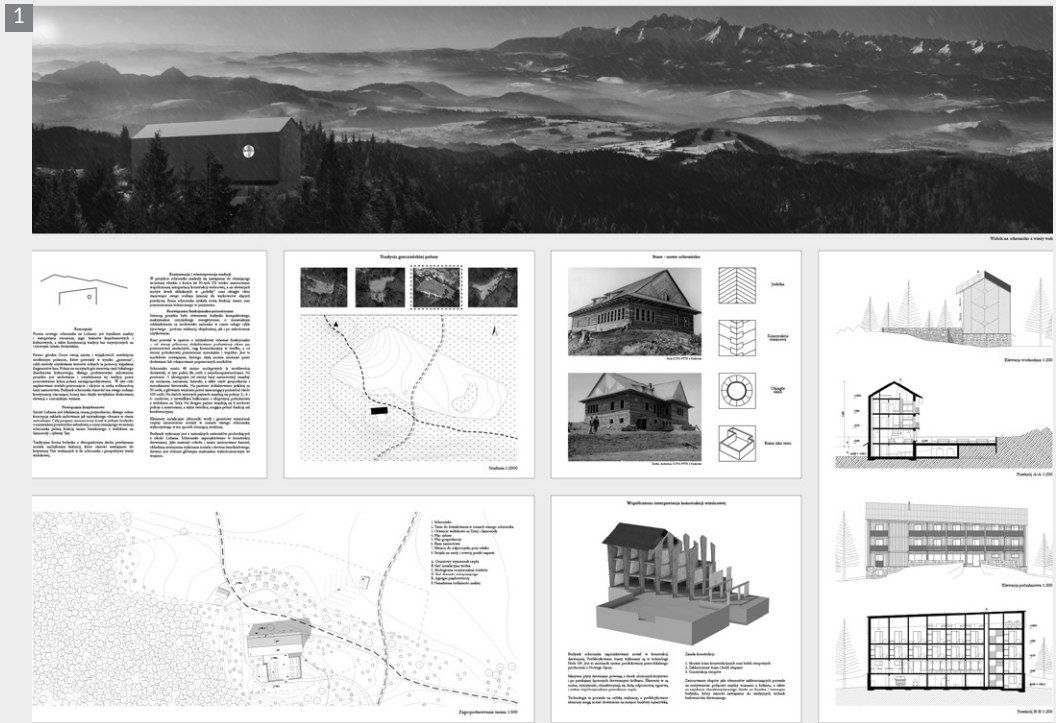
liczba rozpoznawcza
131429

**Strzelecki Biuro Architektoniczne,
Zielona Góra**

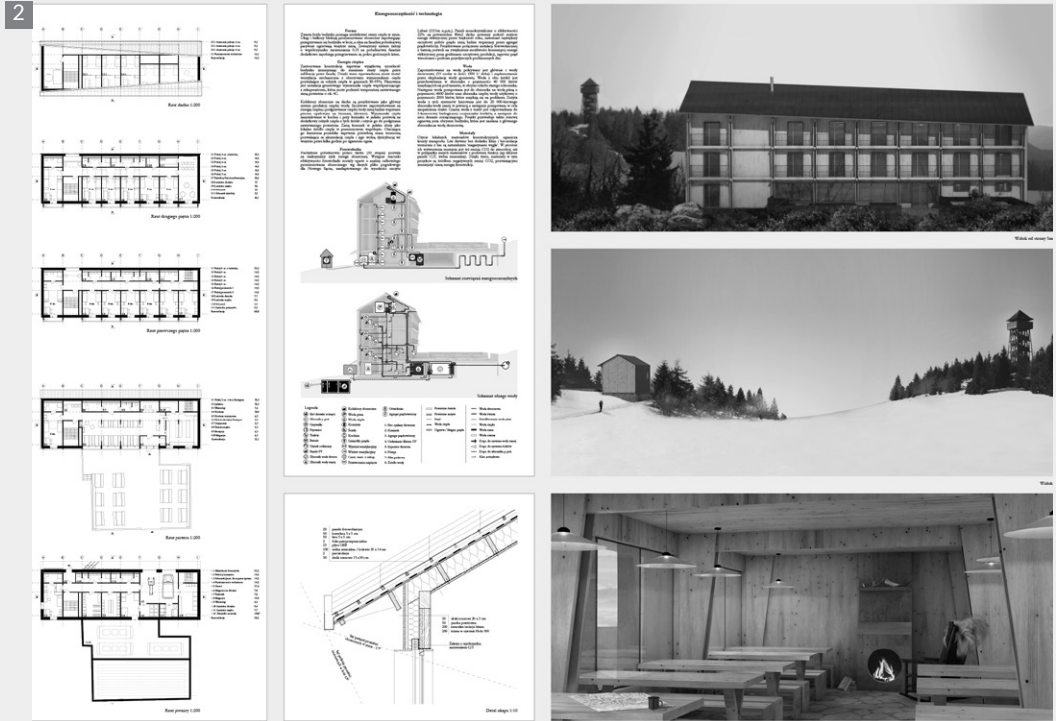
autorzy:
Mirostaw Strzelecki,
Alicja Maciejko



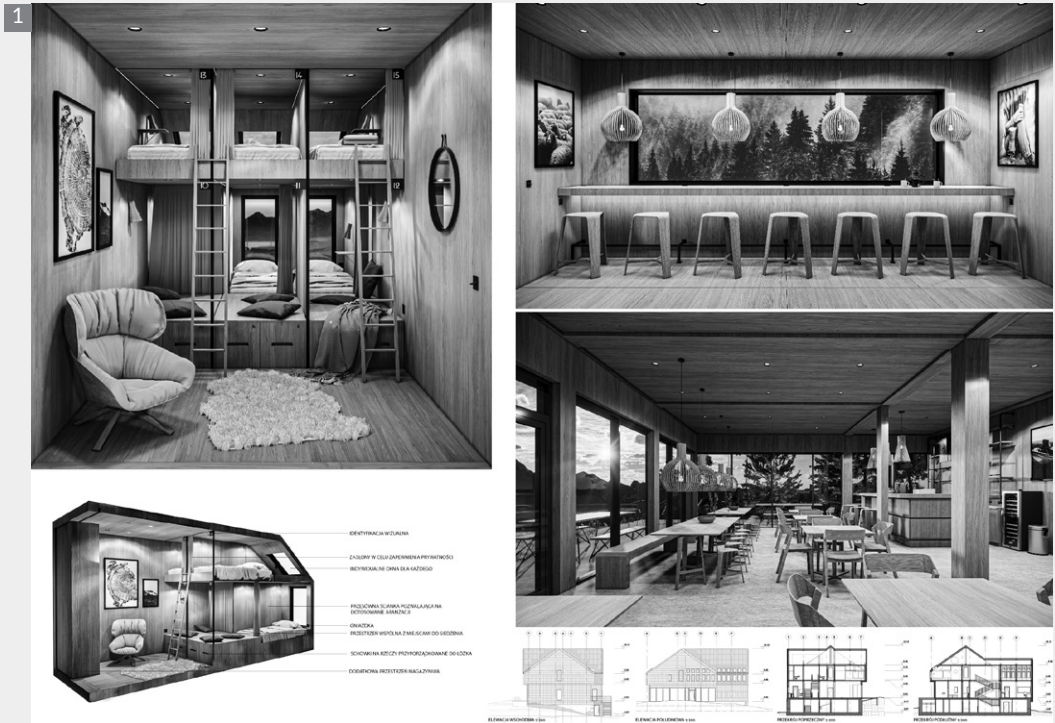
praca konkursowa
nr 008
liczba rozpoznawcza
057901



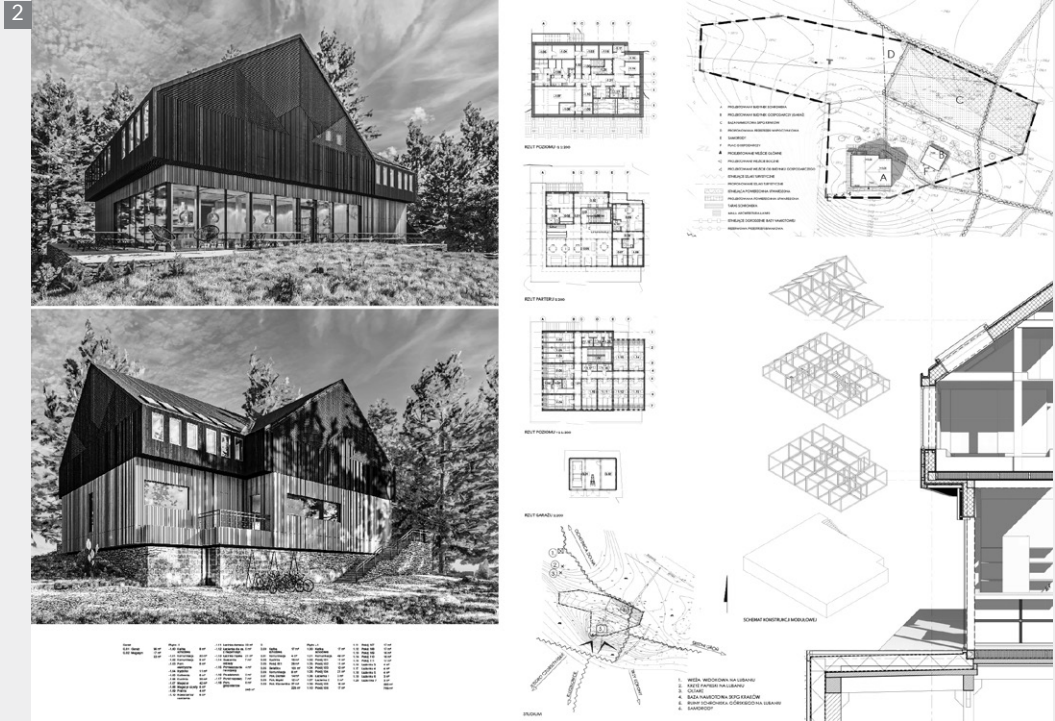
autorzy:
Michał Kulesza,
Maja Wrzeszcz, Warszawa
współautorzy:
Natalia Kobylińska,
Lloyd Richards



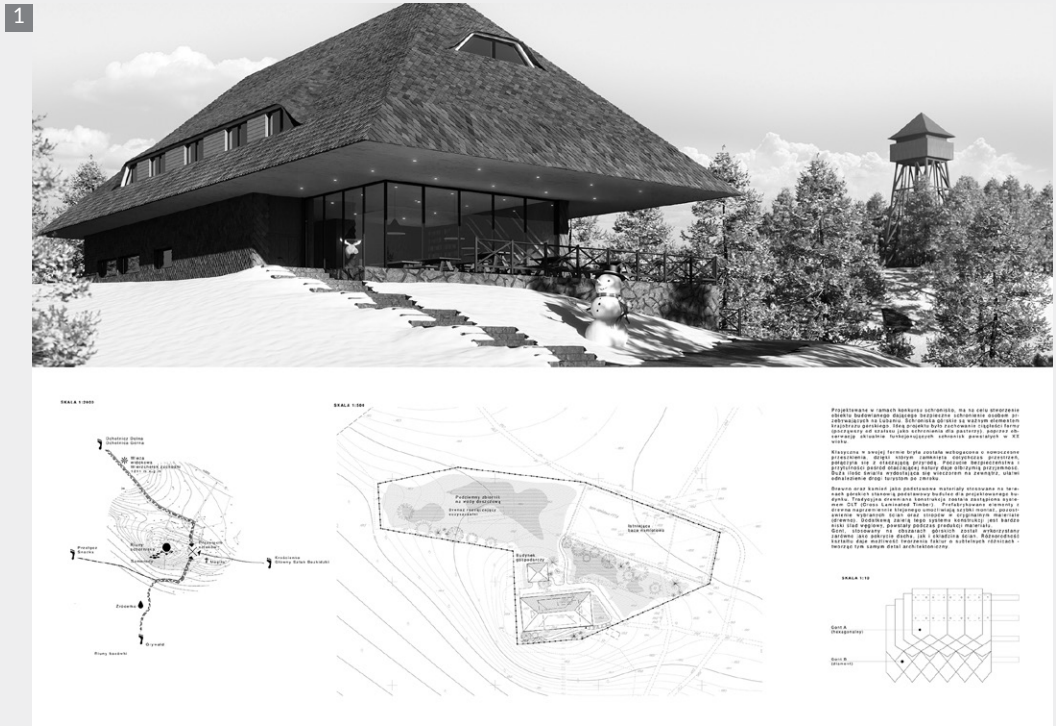
praca konkursowa
nr 009
liczba rozpoznawcza
930930



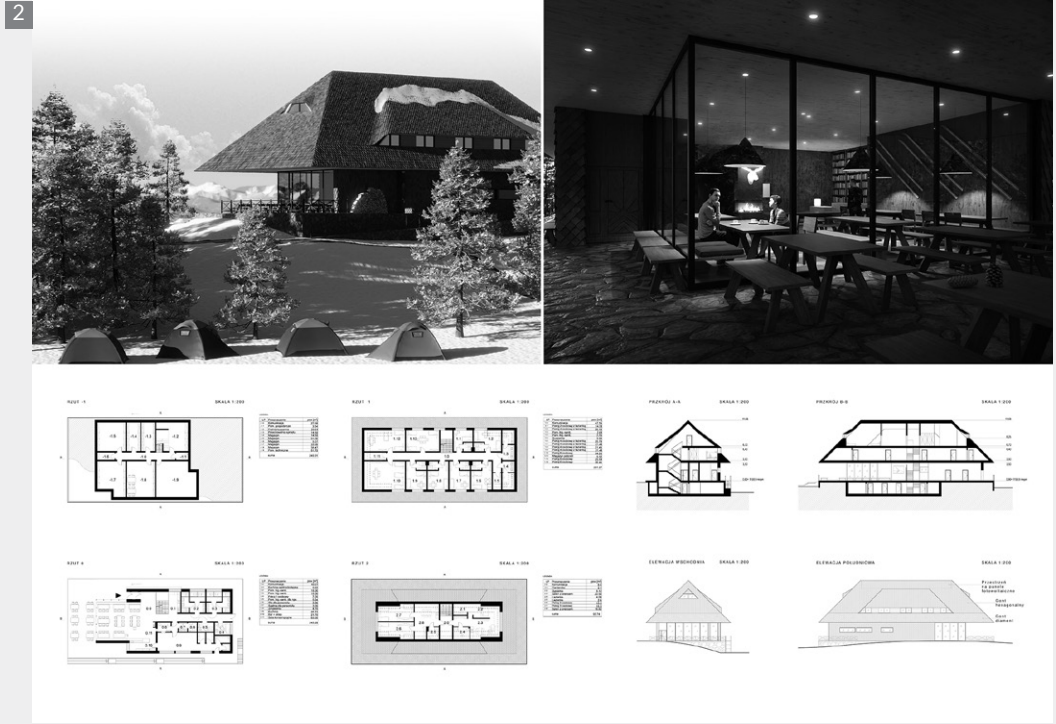
autorzy:
Michał Strejczek,
Piotr Doniec, Wieliczka



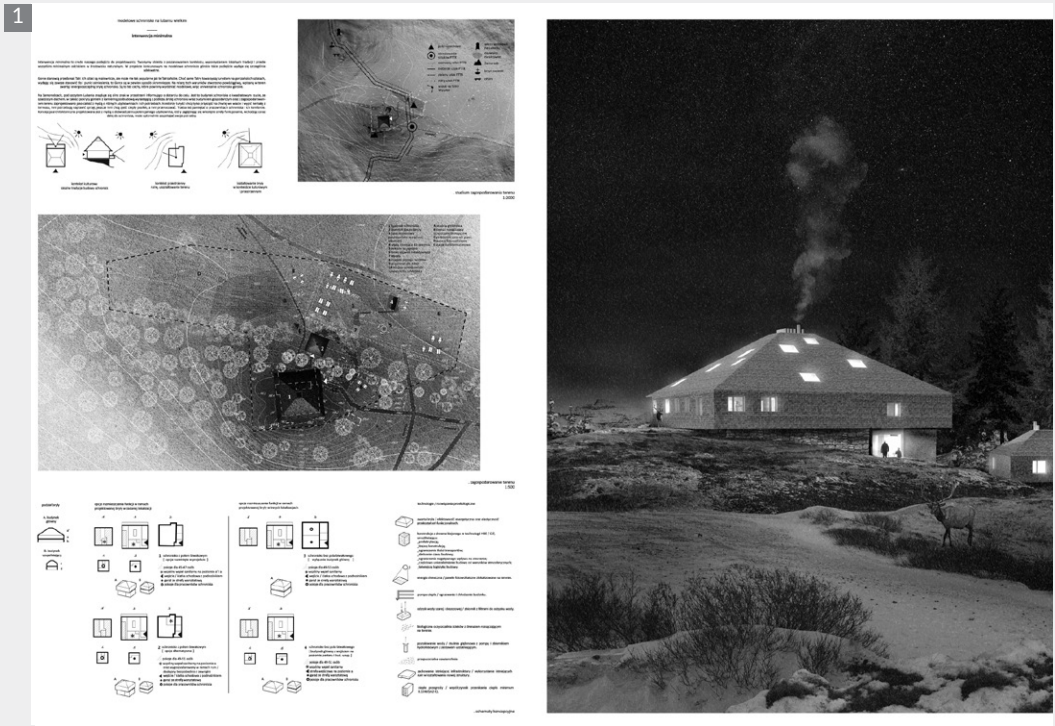
praca konkursowa
nr 011
liczba rozpoznawcza
482132



autorzy:
Żaklina Nowodworska,
Adam Mikewczyk,
Gdynia

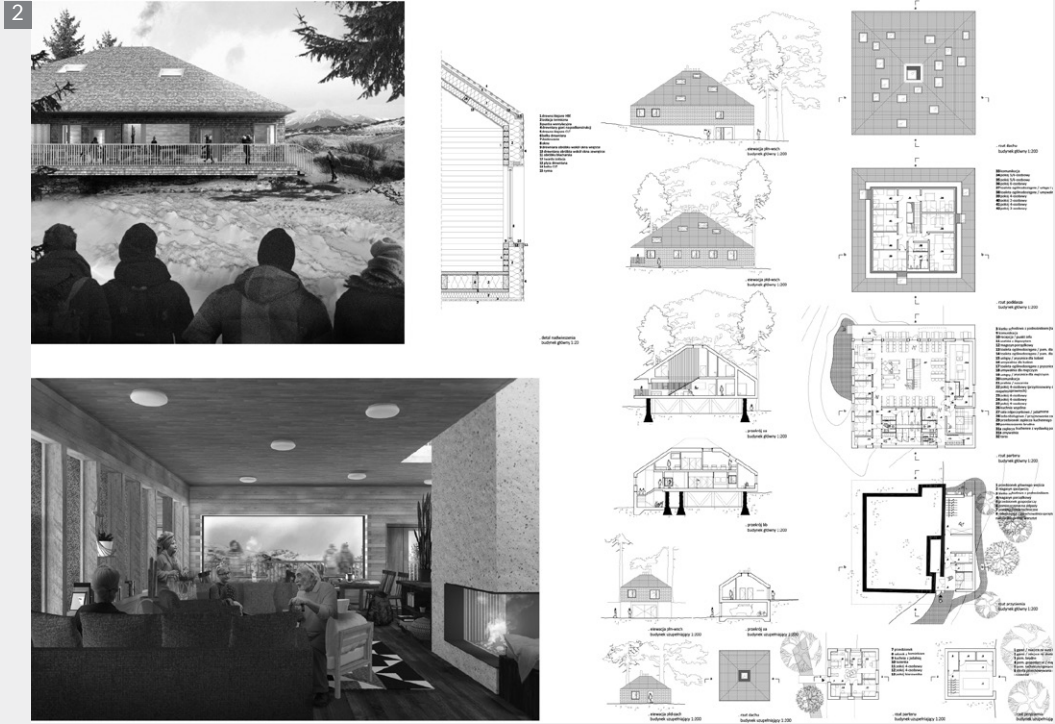


praca konkursowa
nr 012
liczba rozpoznawcza
222724

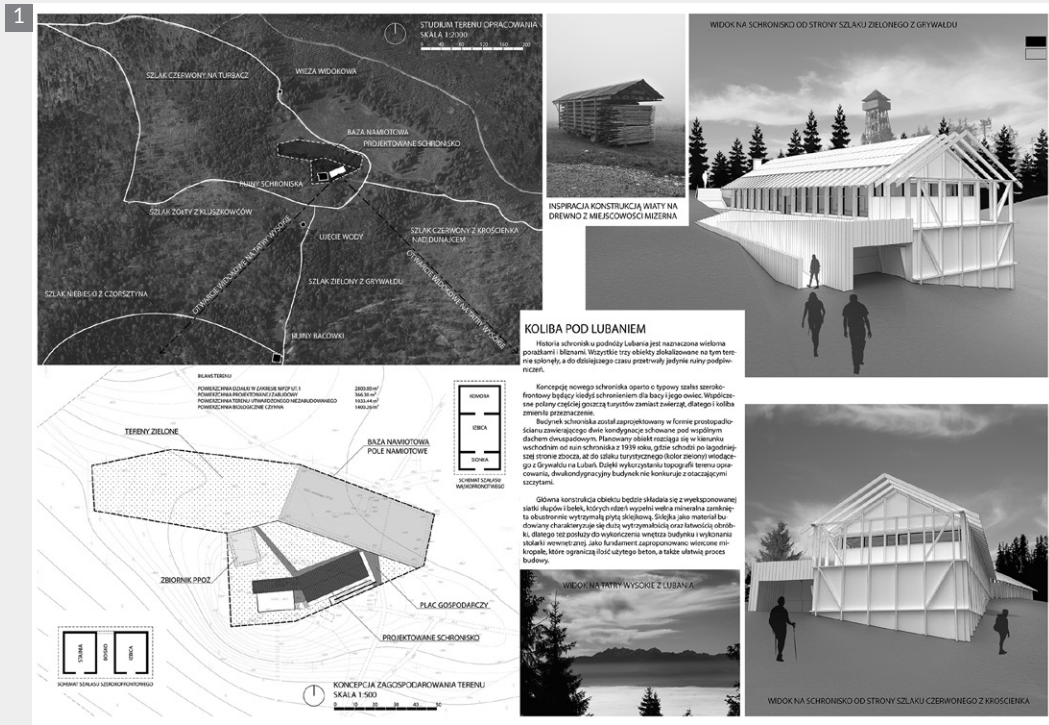


Pracownia Projektowa
Paulina Rogalska,
KS Studio Projektowe
Kamila Szatanowska,
ZZ Achitektura Zofia
Zuchowicz, Gdańsk

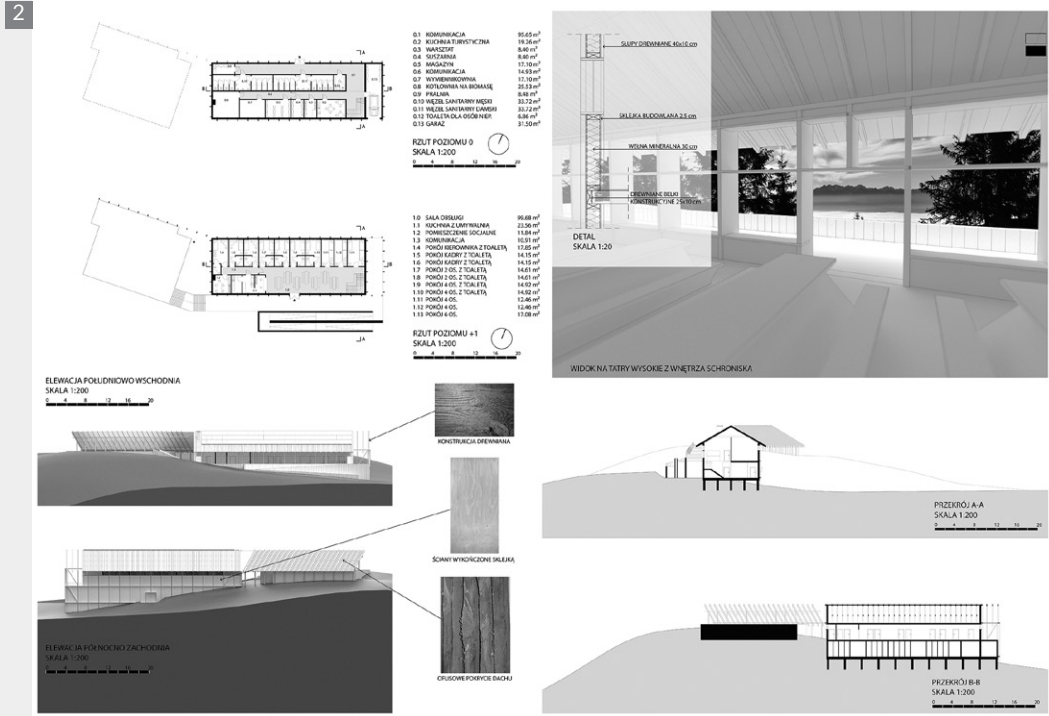
autorzy:
Paulina Rogalska,
Kamila Szatanowska,
Zofia Zuchowicz



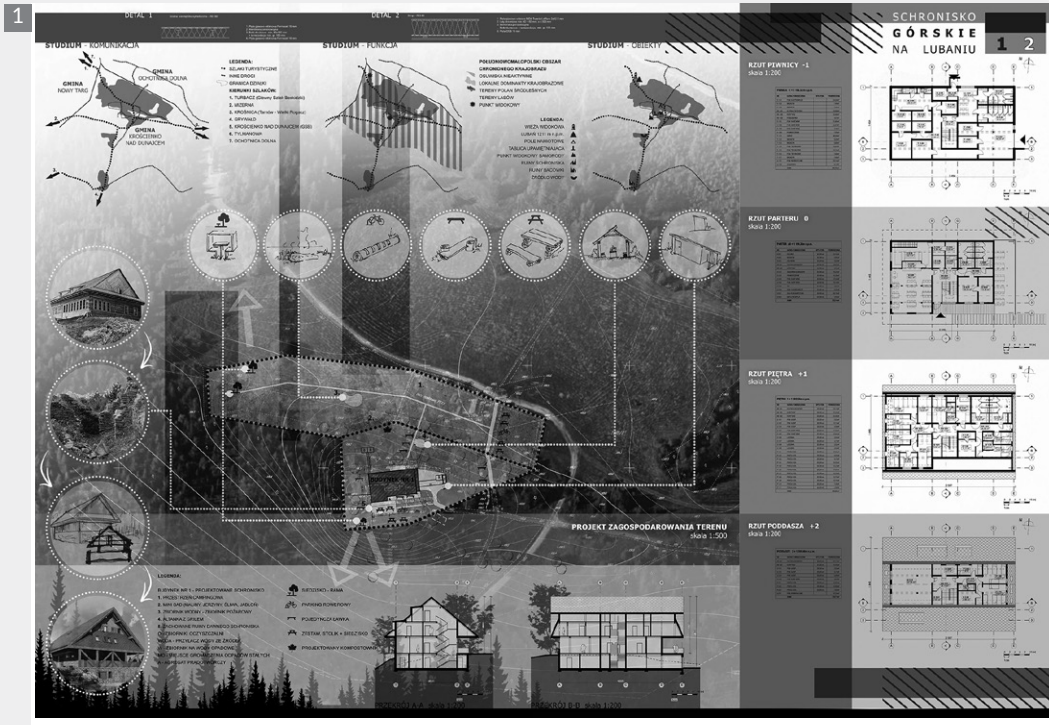
praca konkursowa
nr 013
liczba rozpoznawcza
021217



autorzy:
Damian Klimiuk,
Wioleta Chazan,
Biała Podlaska



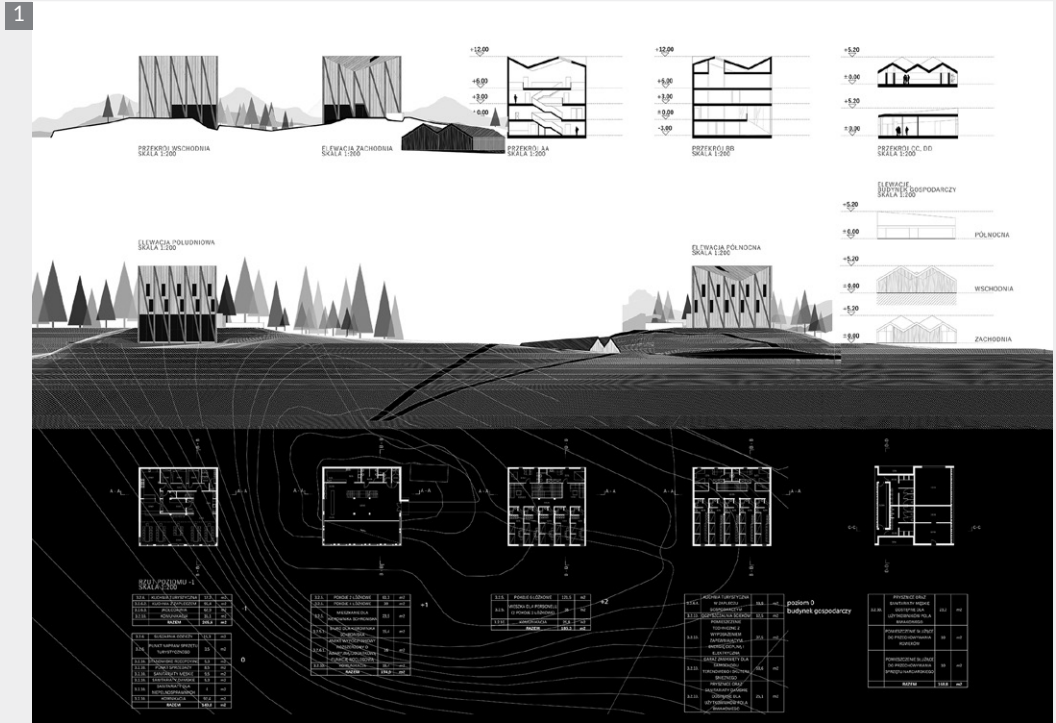
praca konkursowa
nr 014
liczba rozpoznawcza
130307



autor:
Aneta Temcka,
Nowy Targ



praca konkursowa
nr 015
liczba rozpoznawcza
151515



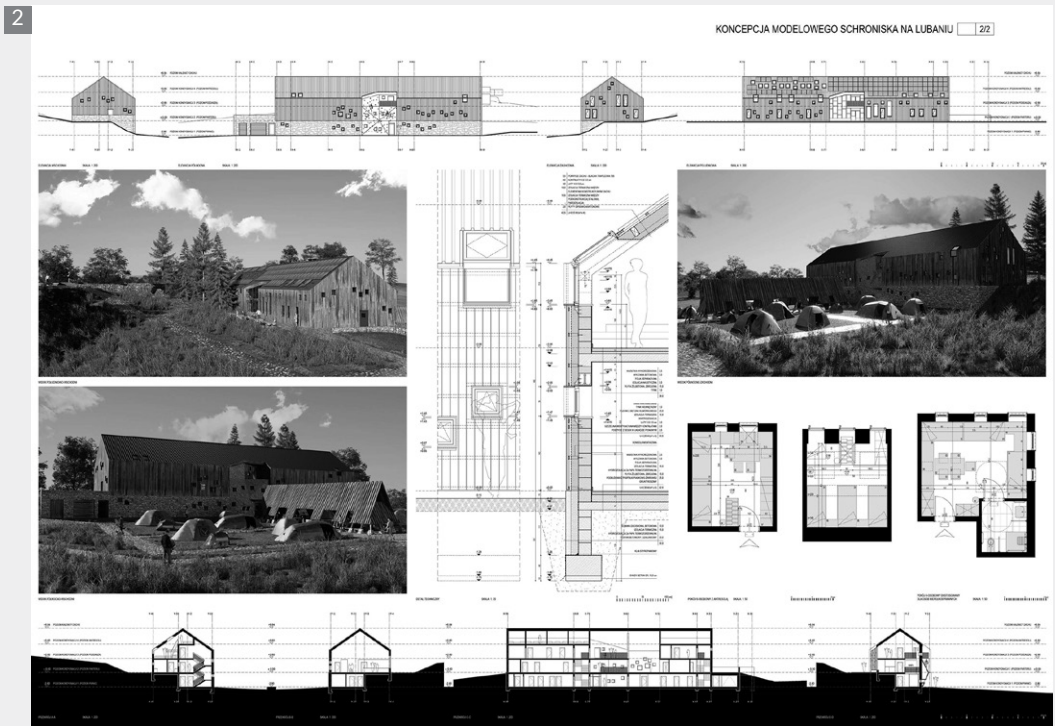
ATELIER LOEGLER
ARCHITEKCI, Kraków
autorzy:
Romuald Loegler,
Katarzyna Kosch,
Klaudia Kotuła,
Anna Bierówka,
Konrad Rędzia,
Bohdan Shatkovskiy



praca konkursowa
nr 016
liczba rozpoznawcza
802513

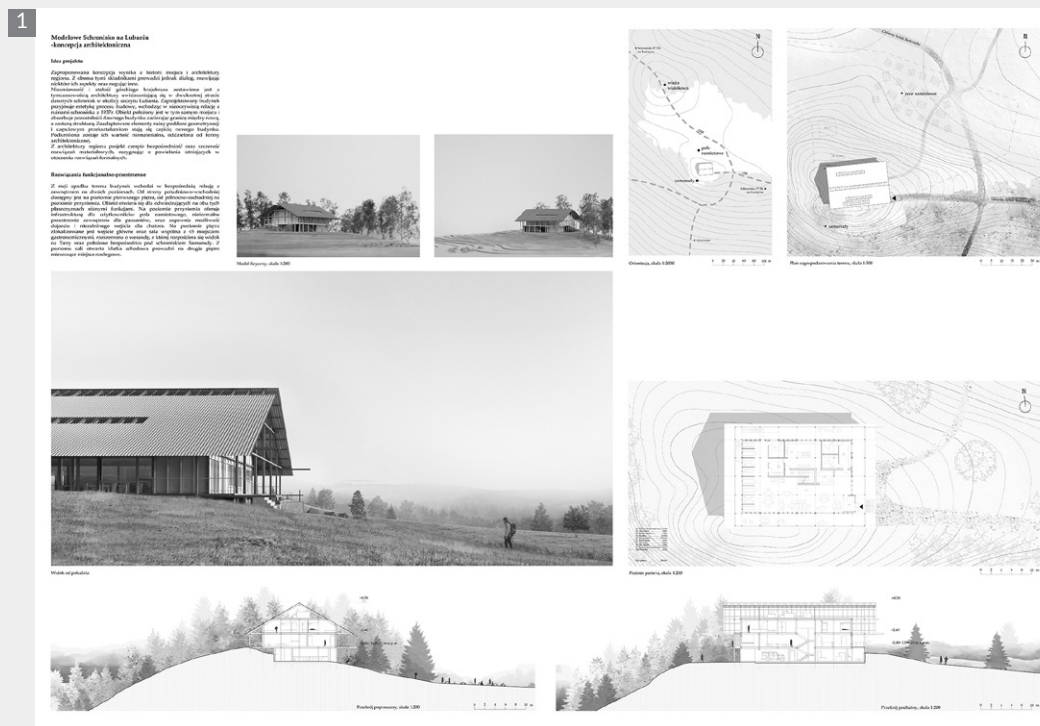


Konsorcjum:
Projekt Harmonia
Pracownia
Architektoniczna
Jacek Kłak i Marek Bąk
Zakopane
autorzy:
Jacek Kłak, Marek Bąk



praca konkursowa
nr **017**

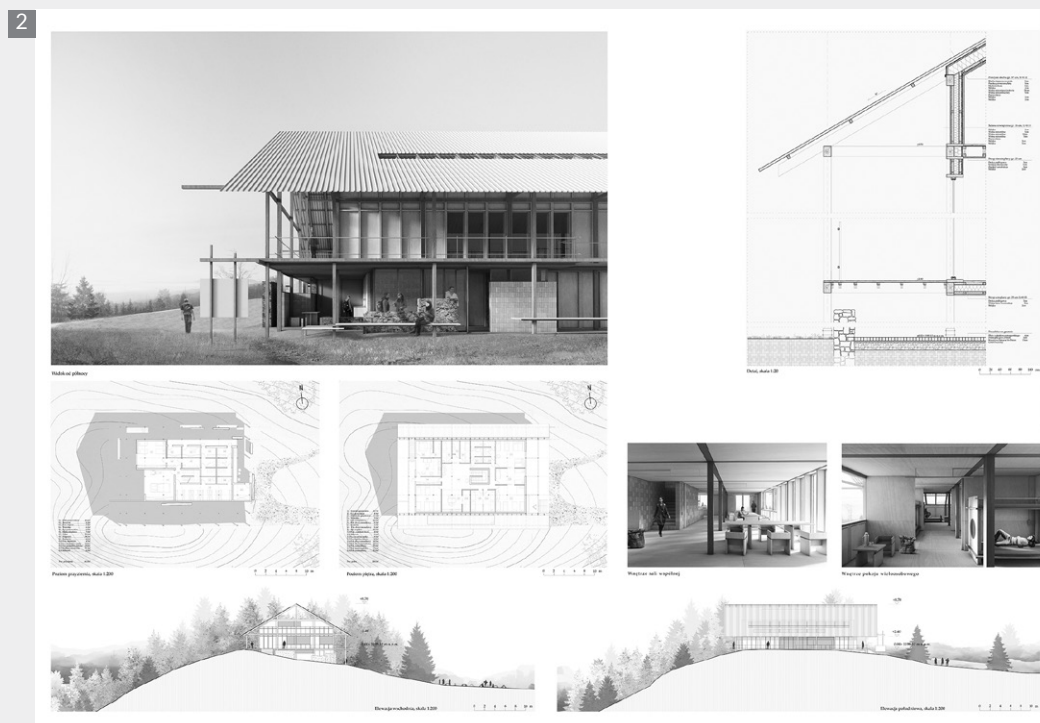
liczba rozpoznawcza
176493



Łącki Krzywoszański
Architekci, Zielona Góra

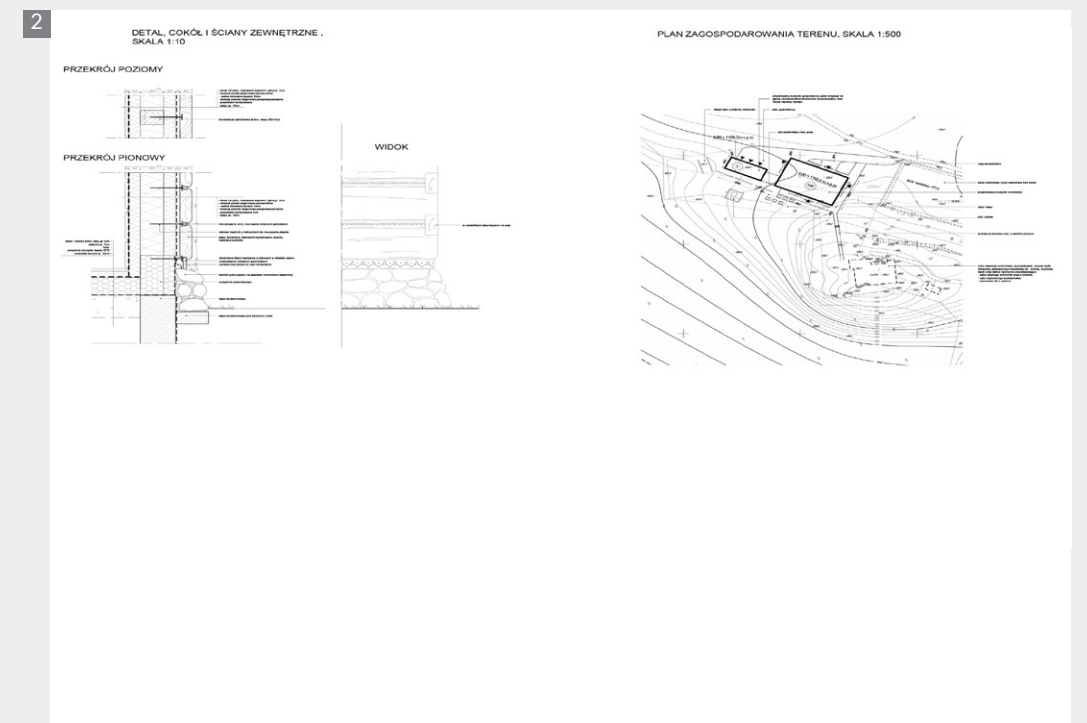
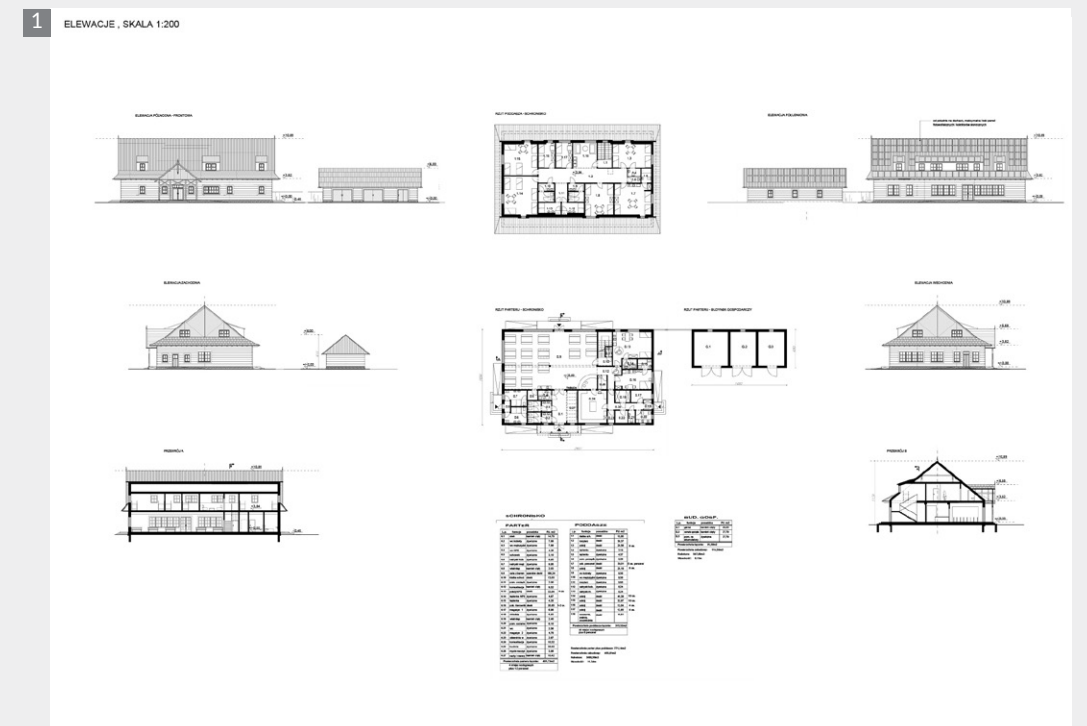
autorzy:

Andrzej Łacki,
Alicja Kowalewska,
Karol Łacki,
Dominik Pierzchlewicz,
Bartosz Wójcik,
Jakub Zajusz



praca konkursowa
nr **018**

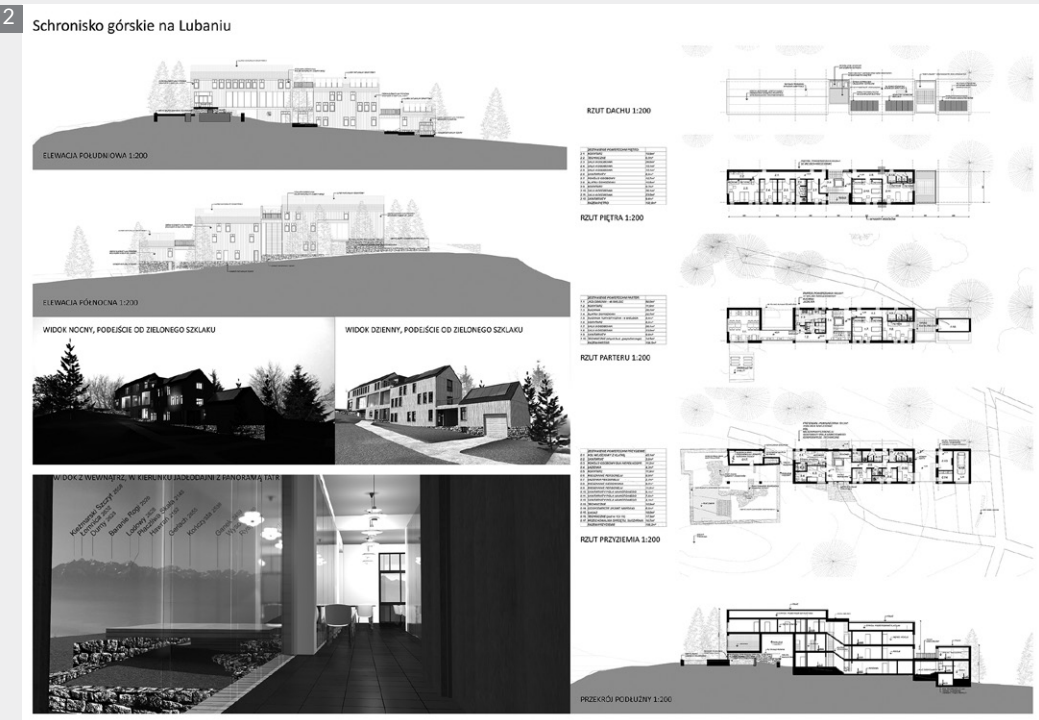
liczba rozpoznawcza
273649



praca konkursowa
nr 019
liczba rozpoznawcza
114541



HomoHome Tworzenie Architektury, Balin
autorzy:
Grzegorz Starzak,
Bożena Starzak



praca konkursowa
nr 020
liczba rozpoznawcza
844884



VGR-Violetta Piękos-Kwiecińska,
Warszawa
autorzy:
Krystian Kwieciński,
Tomasz Kwieciński,
Stanisław Lazarek,
Violetta Piękoś-Kwiecińska



praca konkursowa
nr 021
liczba rozpoznawcza
900554

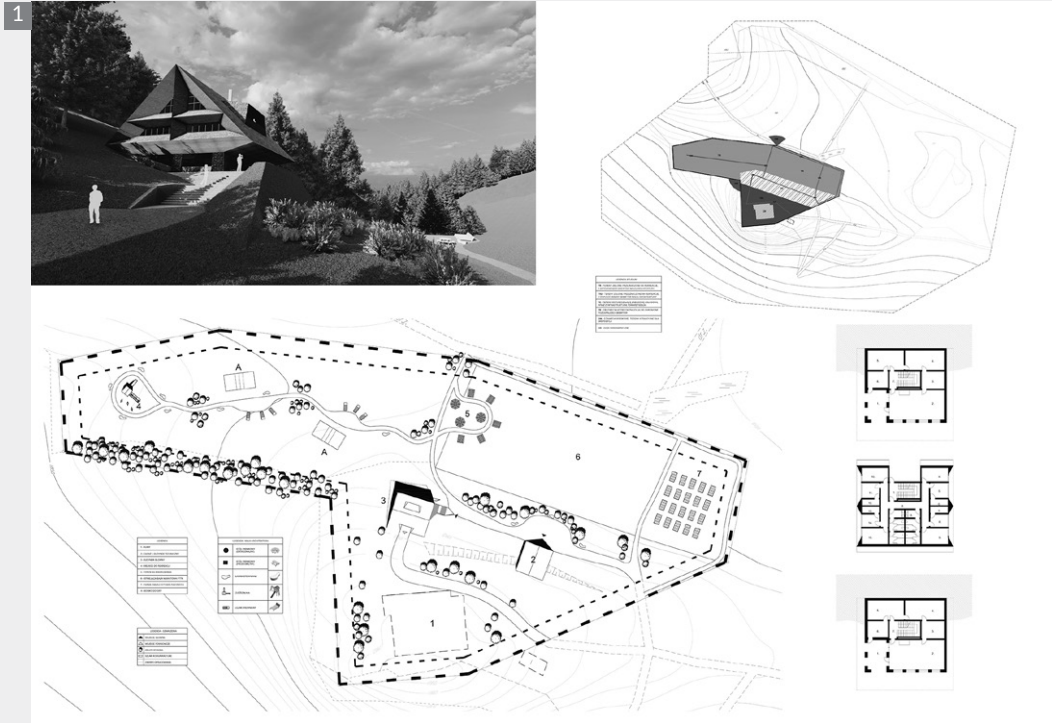


**Pracownia Konserwacji
Zabytków „ARKONA”**
Kraków

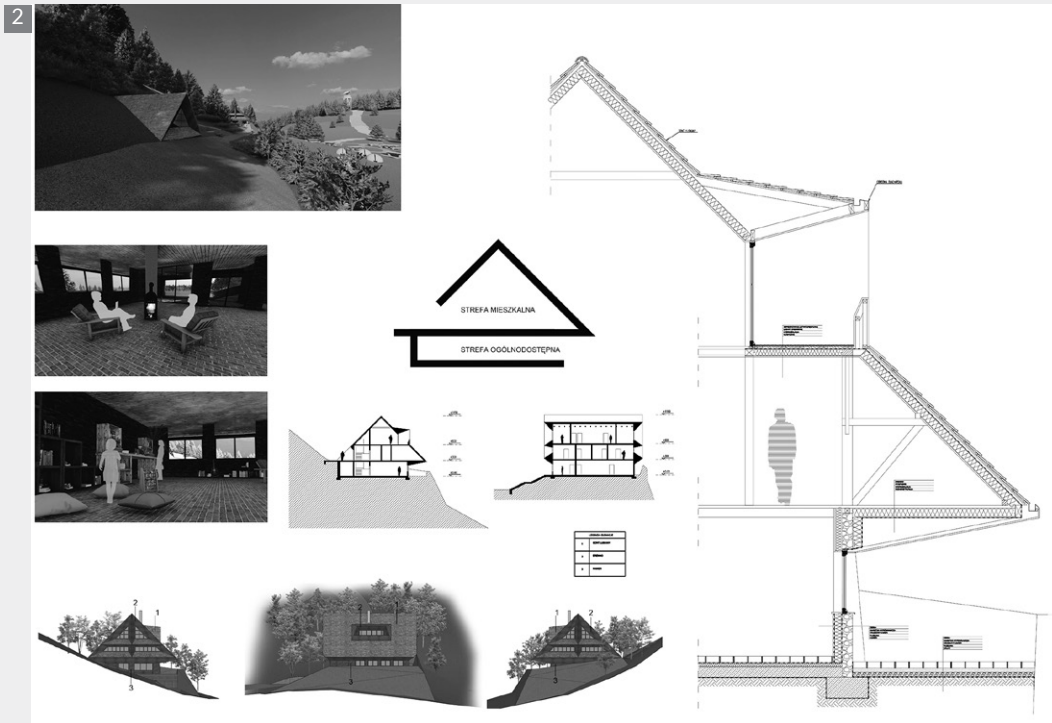
autorzy:
Magdalena Matejko,
Michał Misiak,
Konrad Jamrozik



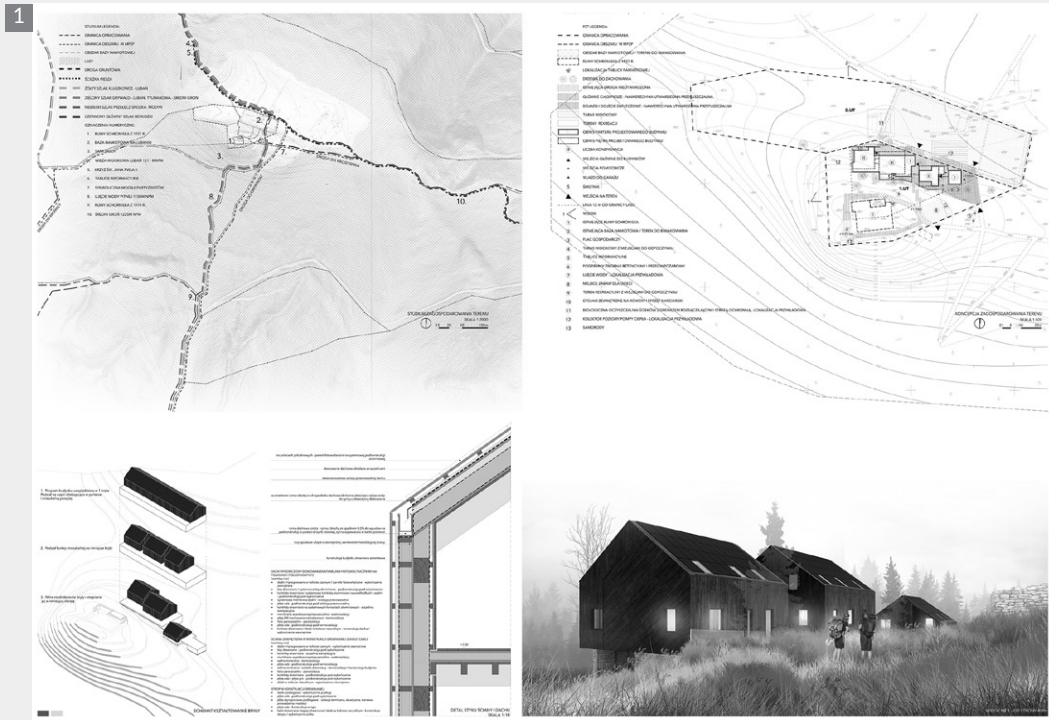
praca konkursowa
nr 024
liczba rozpoznawcza
605214



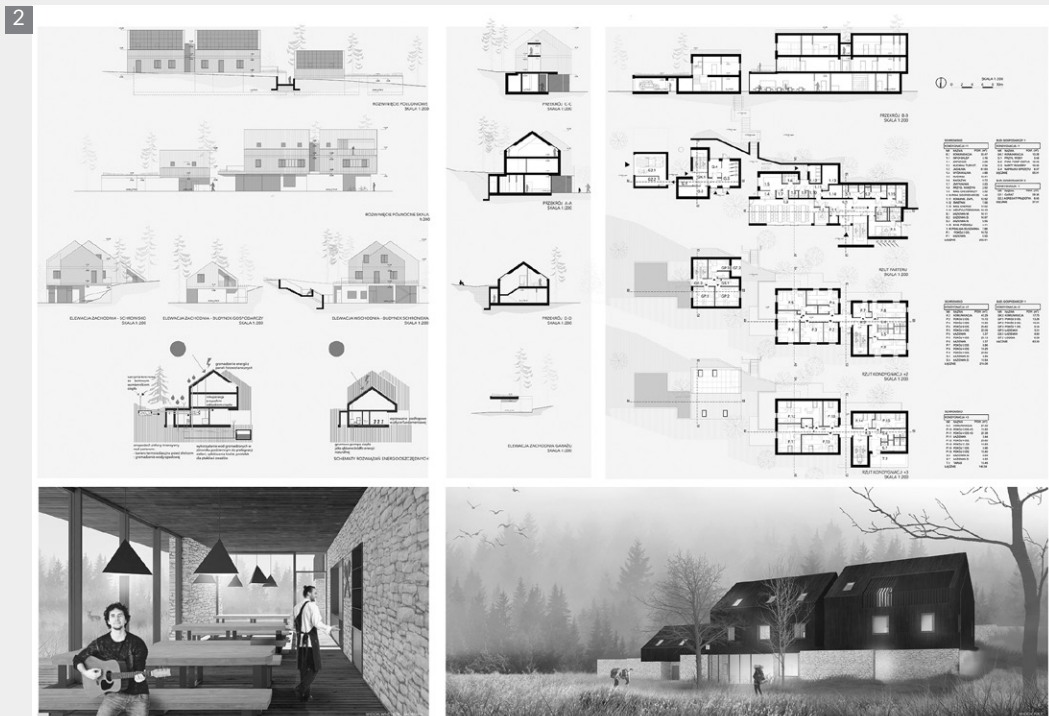
autorzy:
Zbigniew Piotrowicz,
Adrian Mierczak,
Jakub Rejacz,
Paweł Mytnik,
Piotr Dziuba



praca konkursowa
nr 025
liczba rozpoznawcza
284865



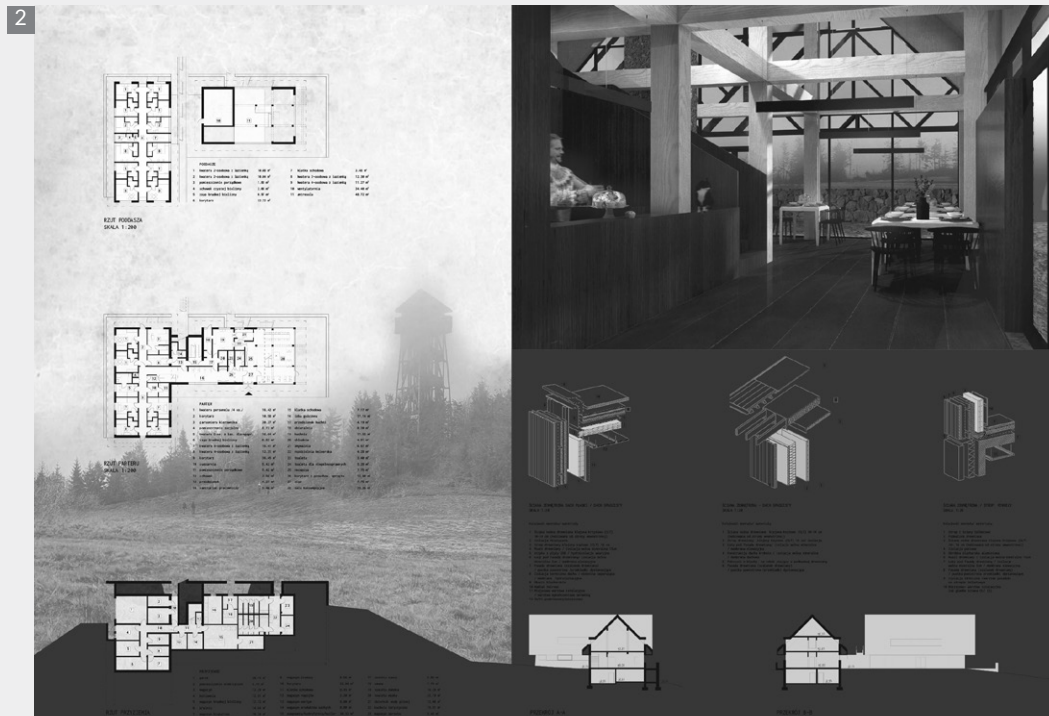
Tektura S.C.
Warszawa
autorzy:
Tomasz Ginter,
Łukasz Katarzyński,
Alicja Tomaszewicz-Ginter,
Dominika Kryjan,
Karol Rytel-Andrjanik



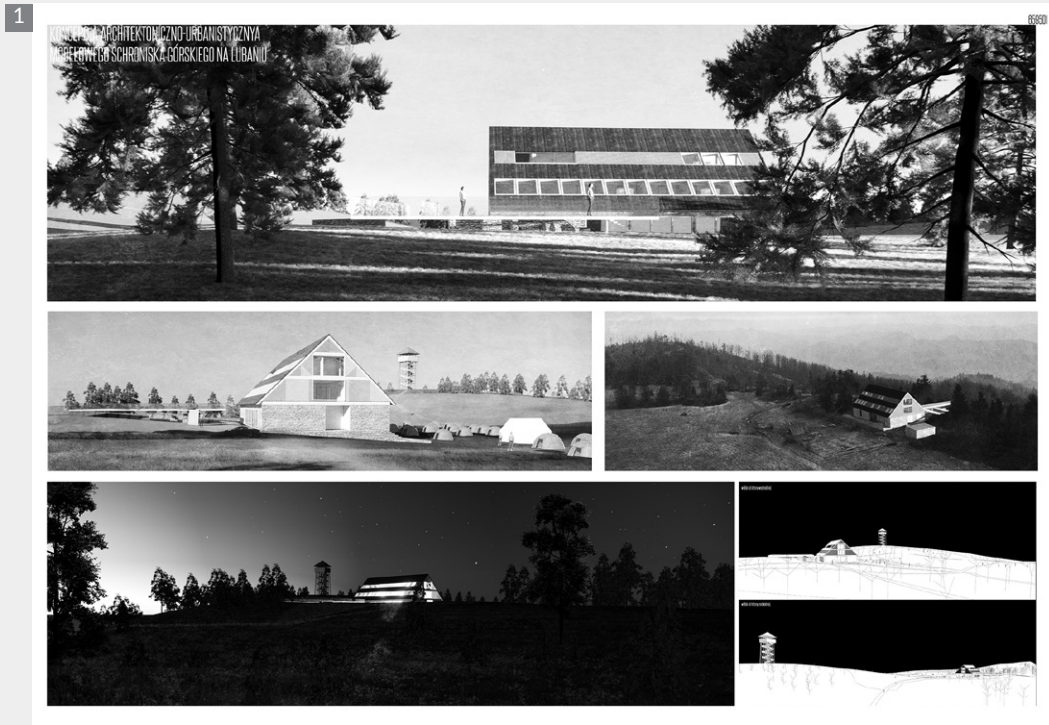
praca konkursowa
nr 027
liczba rozpoznawcza
318999



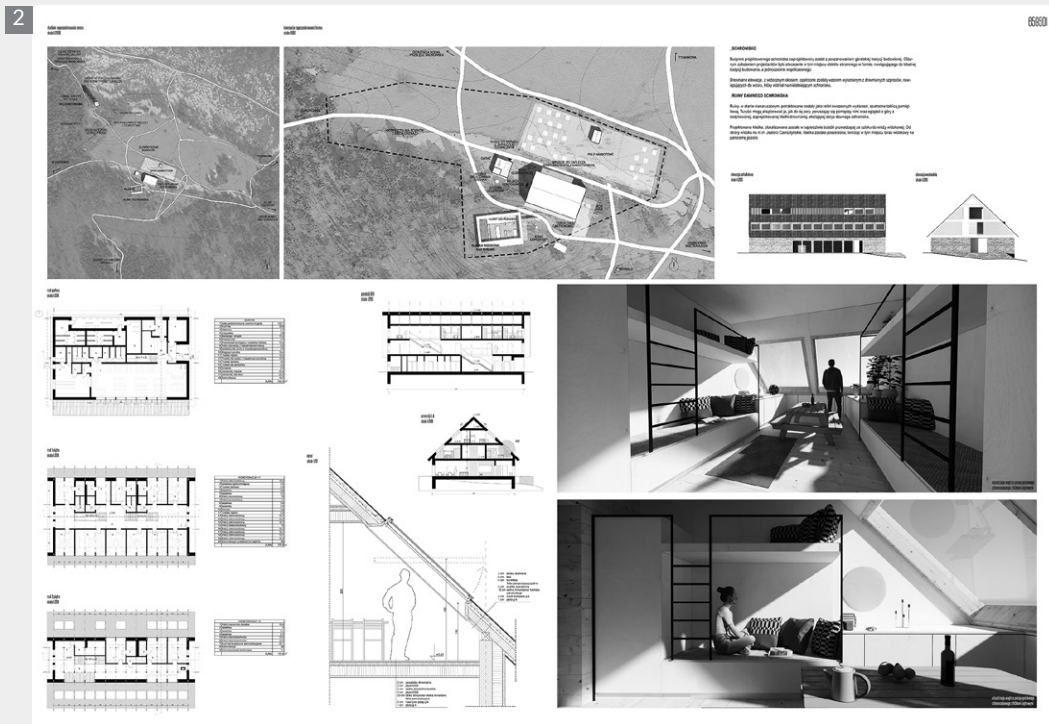
k:architektura
Gołkowice Dolne
autorzy:
Katarzyna Klimasz,
Konrad Kudłacz,
Karolina Studencka,
Agnieszka Ziemska



praca konkursowa
nr 028
liczba rozpoznawcza
659501

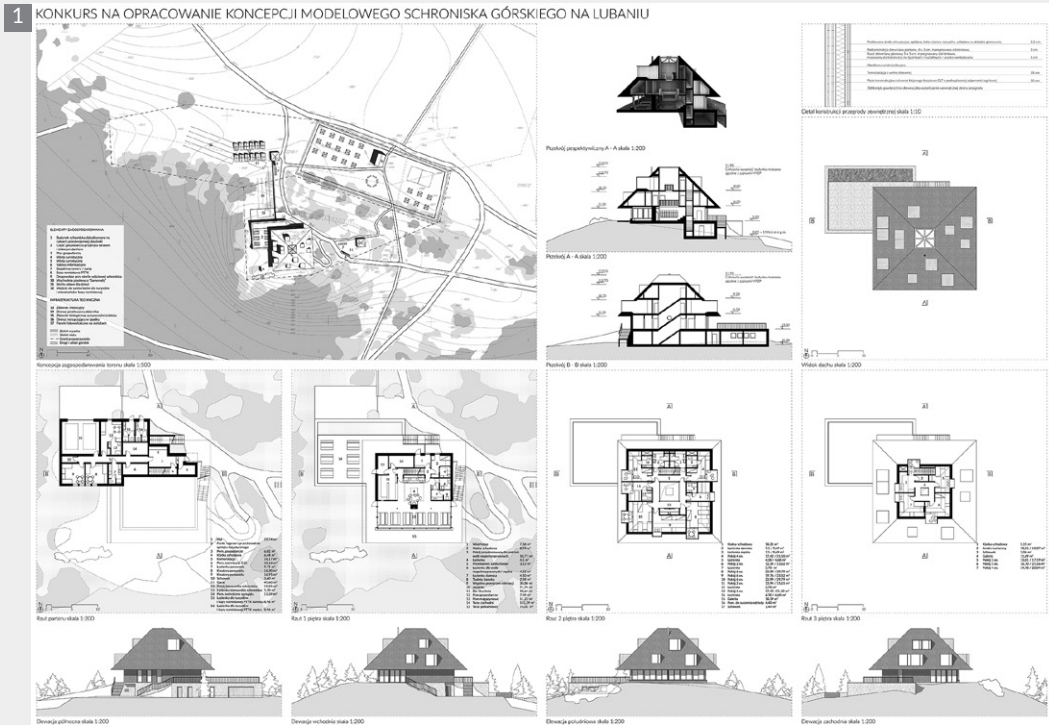


NM architekci, Warszawa
autorzy:
Tomasz Marciniewicz,
Zuzanna Szpocińska,
Jerzy Grochulski
współautorzy:
Katarzyna Gromek,
Ewelina Czerwińska,
Maria Napieralska

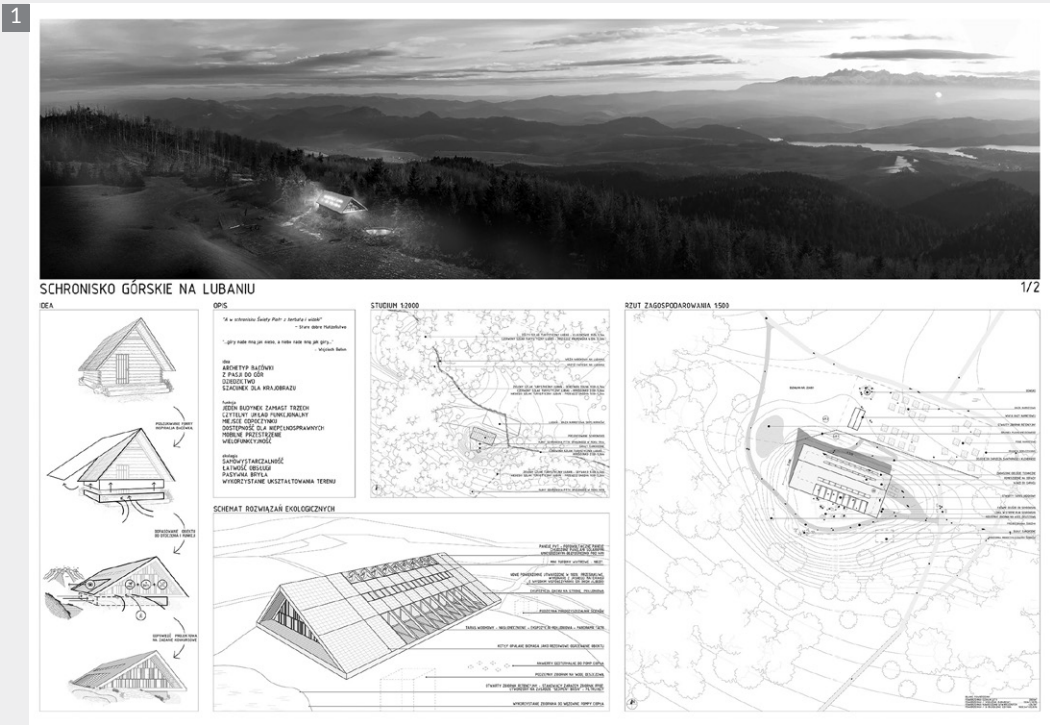


praca konkursowa
nr 029
liczba rozpoznawcza
859401

Głuchowski Studio
Sochaczew
autor:
Marcin Głuchowski
współautorzy:
Jan Dziadek,
Tomasz Płuska



praca konkursowa
nr 030
liczba rozpoznawcza
378965



Małecy Biuro Projektowe

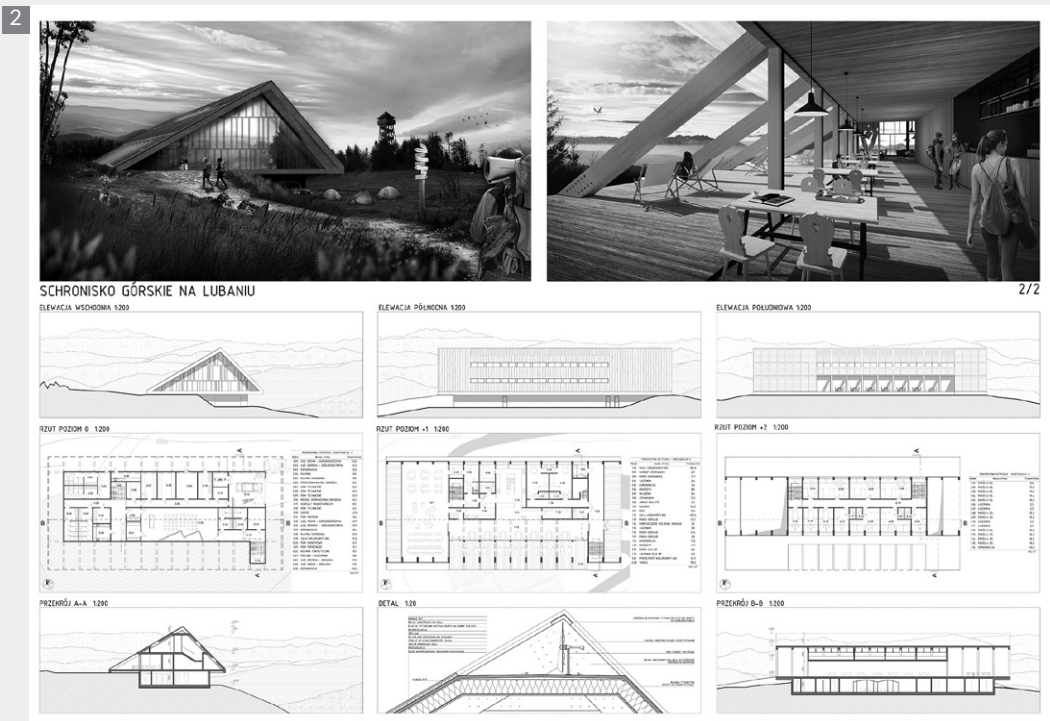
Katowice

autorzy:

Joanna Małeczka,
Wojciech Małeczki

współautorzy:

Łukasz Krasuski,
Oliwia Kwaśniewska,
Mateusz Majerczyk,
Daria Myśliwiec,
Patrycja Sikorska,
Julia Szczepaniec,
Krzysztof Wejner,
Aleksandra Wojtyna,
Czesław Hodurek,
Rafał Schurma



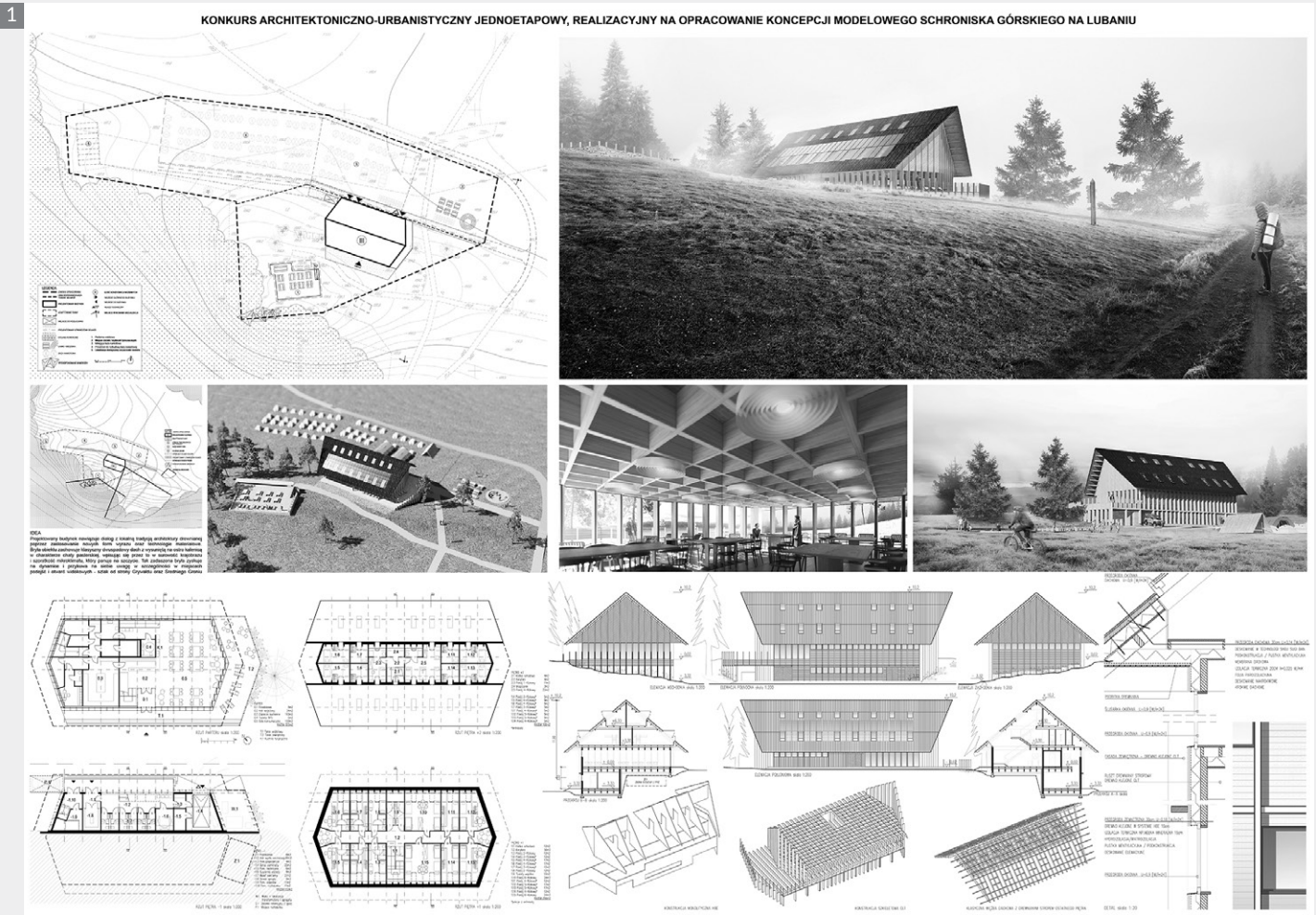
praca konkursowa
nr 031
liczba rozpoznawcza
541798

Theza Architektki

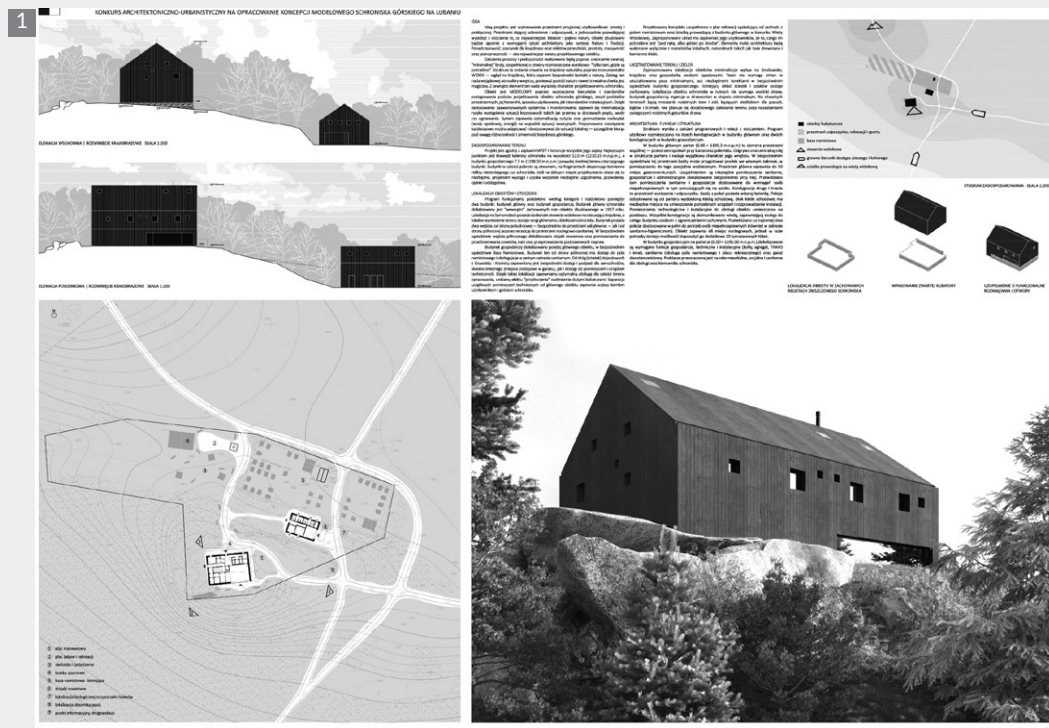
Wrocław

autor:

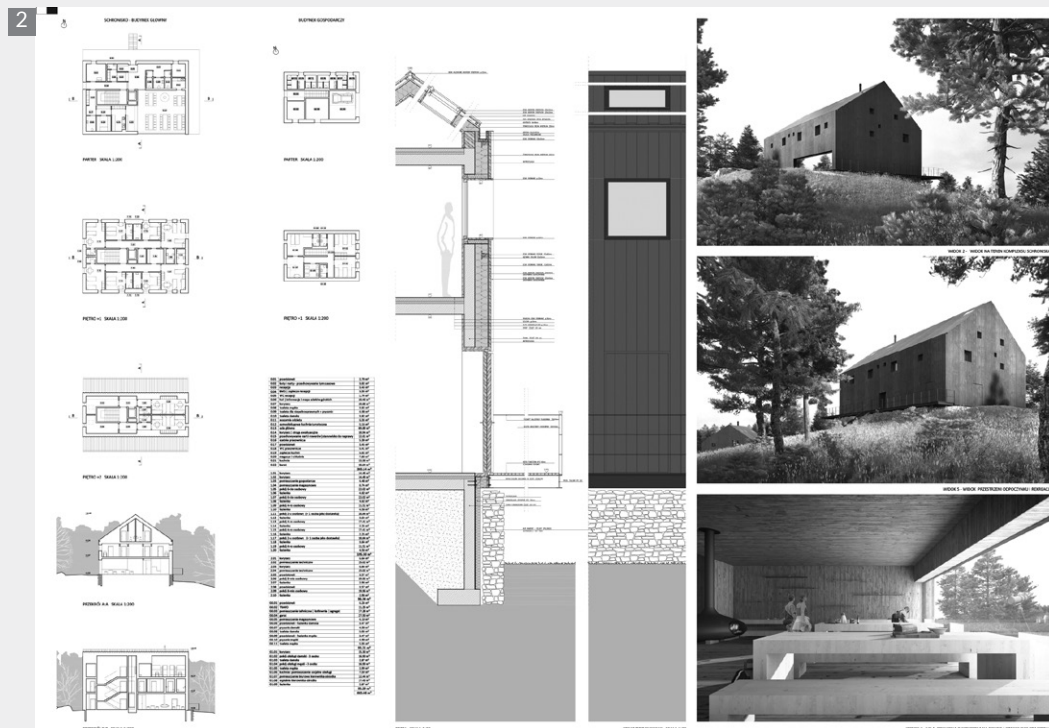
Bartłomiej Zabój



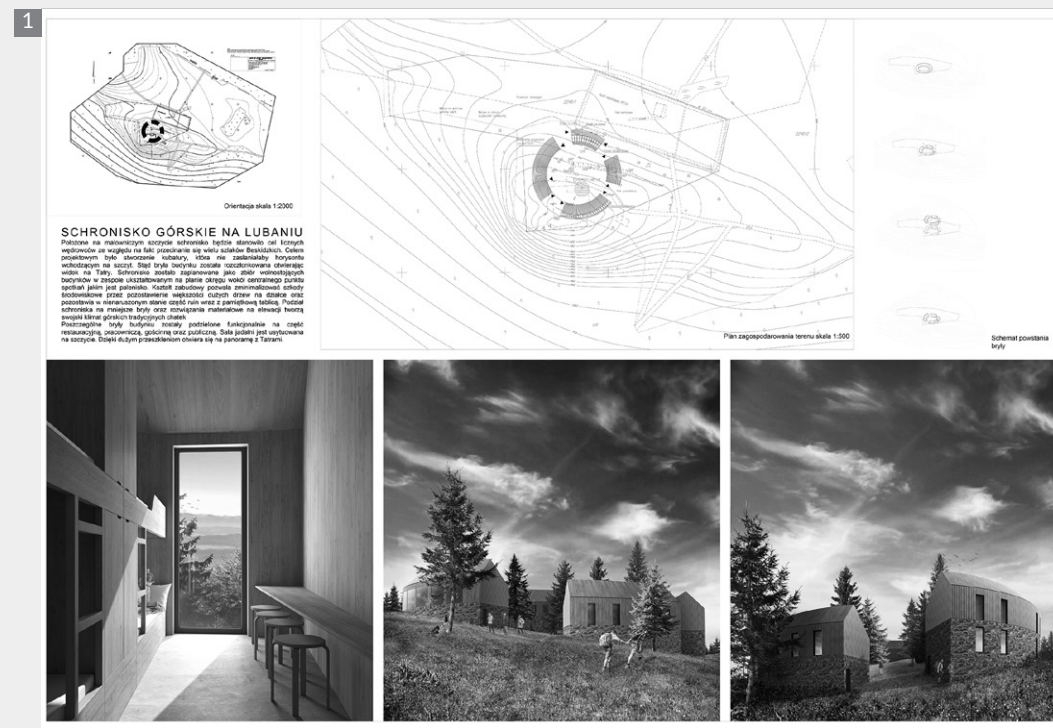
praca konkursowa
nr 032
liczba rozpoznawcza
080910



autorzy:
Rafał Szmigielski,
Piotr Gniewek,
Lublin

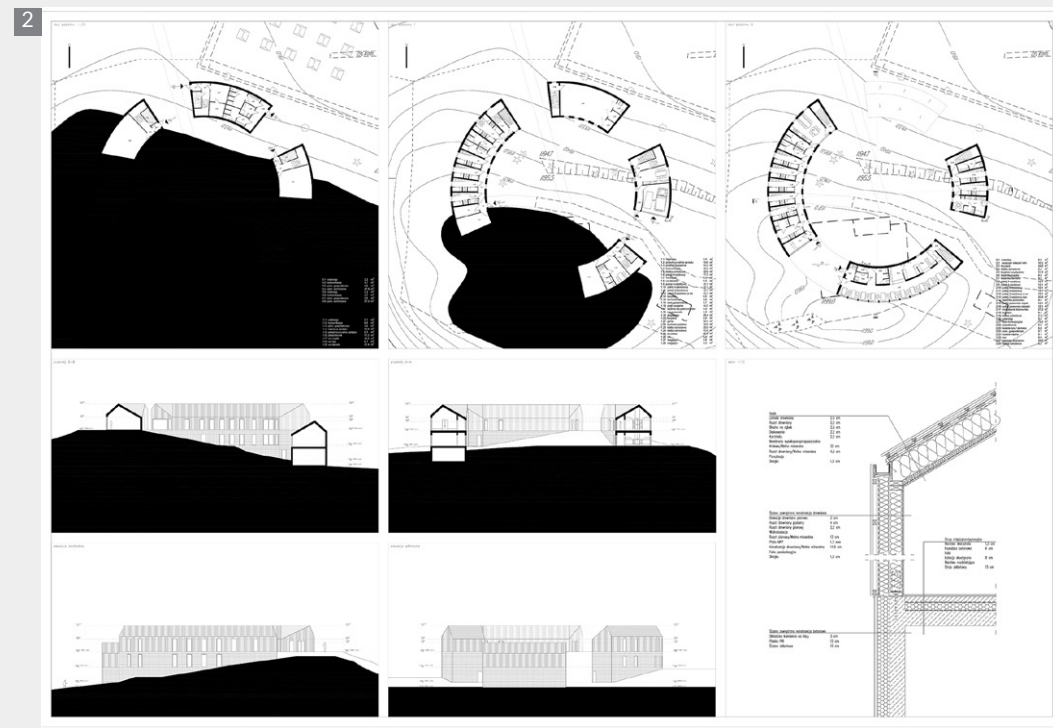


praca konkursowa
nr 033
liczba rozpoznawcza
167828

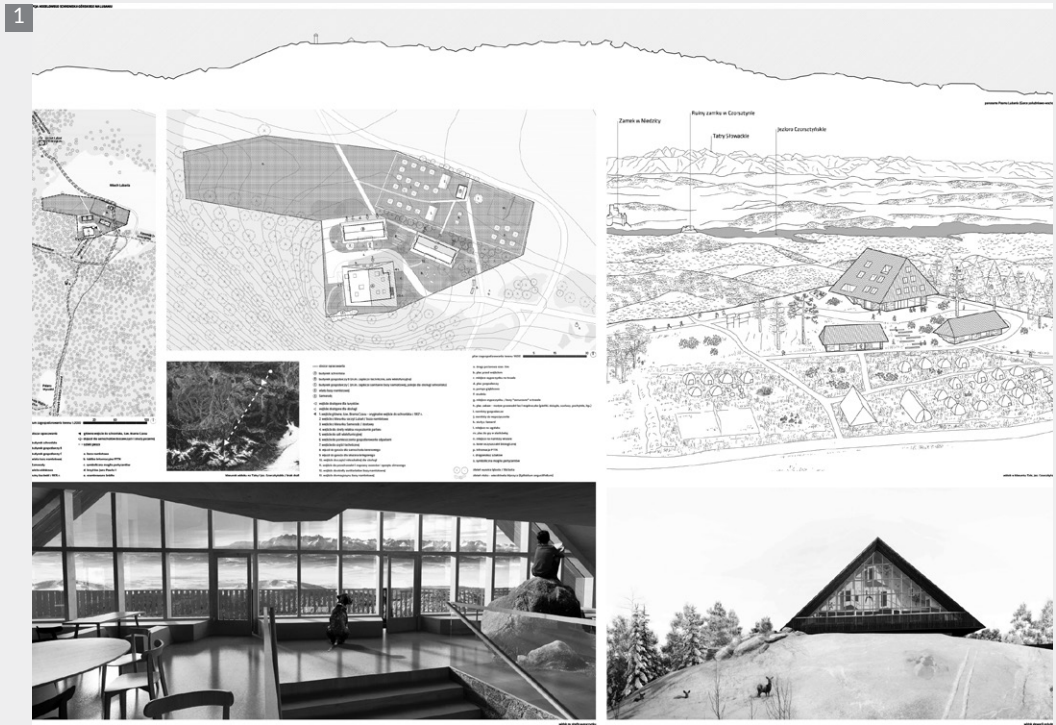


autor:
Hubert Różewicz,
Wrocław

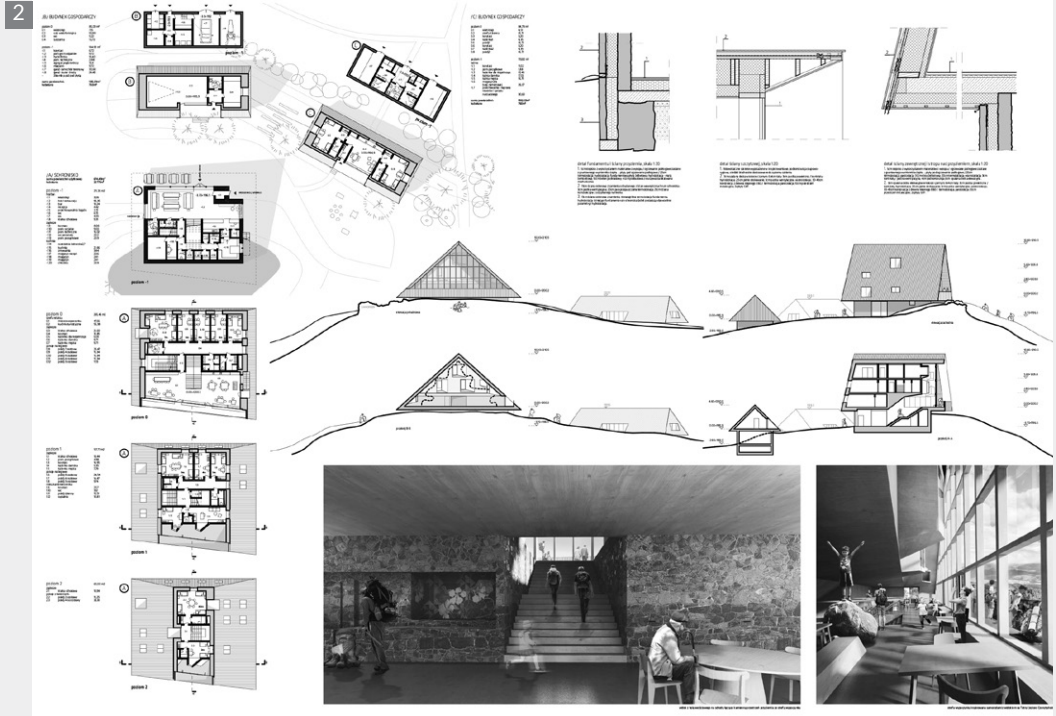
współautorzy:
Marta Mnich,
Rafał Strzelczak,
Damian Koniczny



praca konkursowa
nr 034
liczba rozpoznawcza
011990

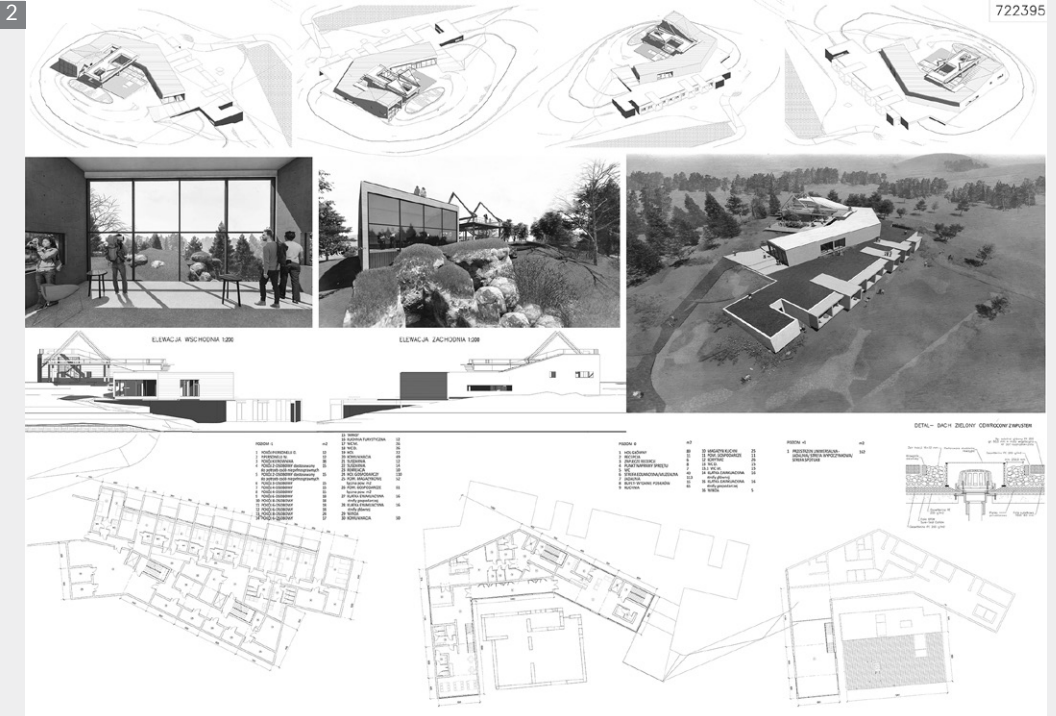
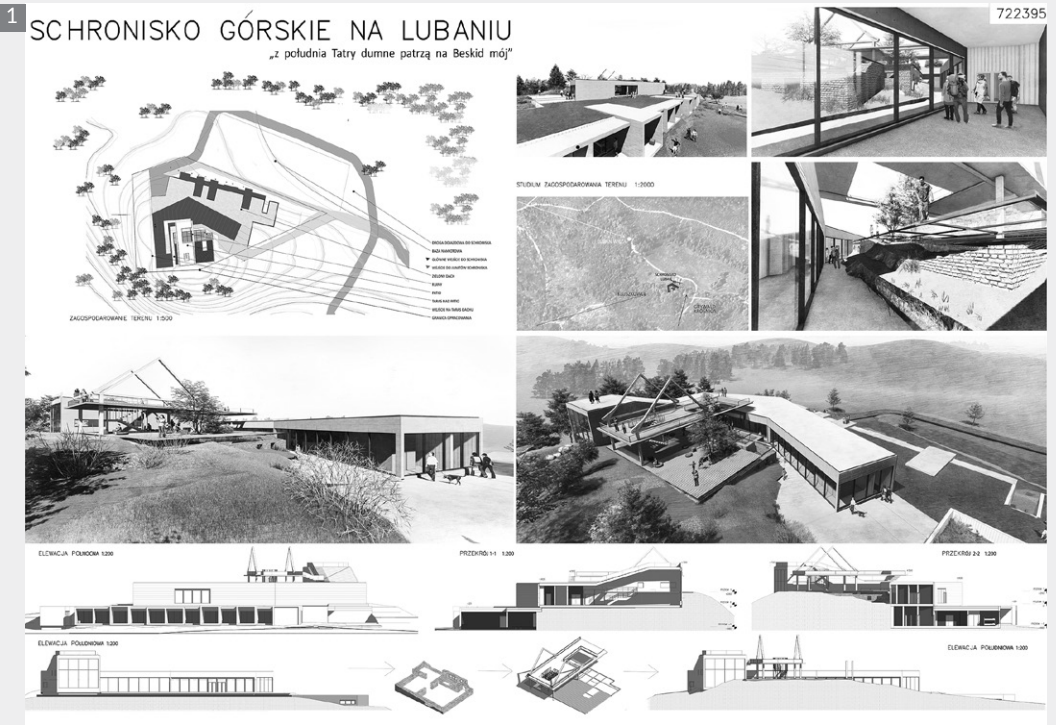


autorzy:
Sebastian Obetkon,
Urszula Odulińska
Pszczyna

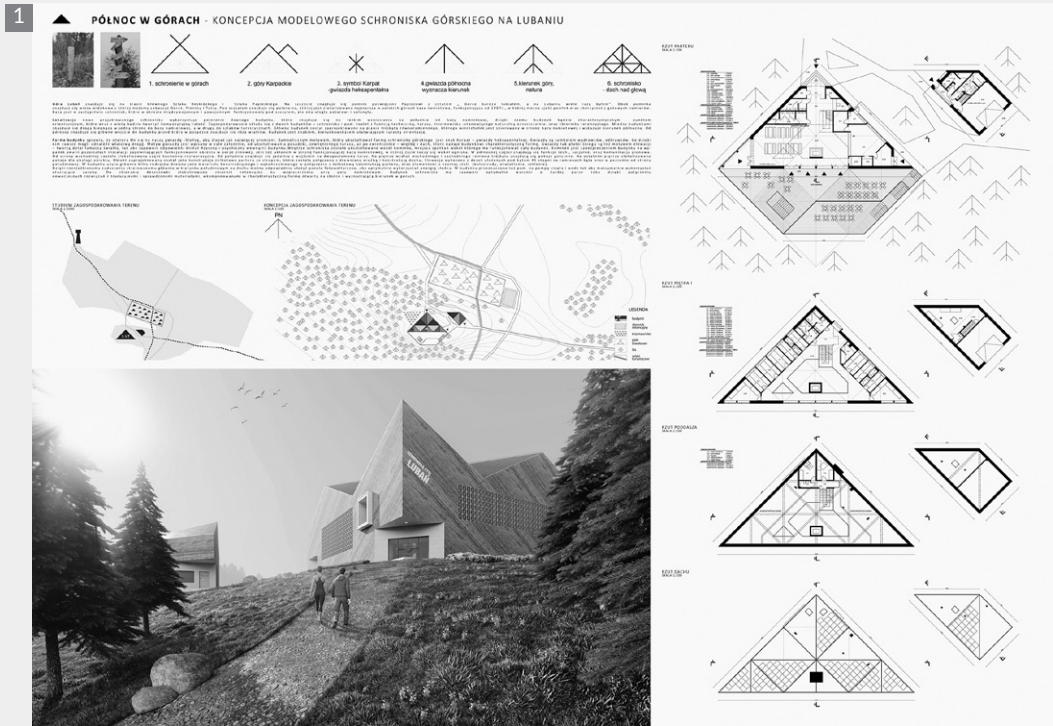


praca konkursowa
nr 035
liczba rozpoznawcza
722395

BZB Projekt Biuro
Zarządzania w
Budownictwie, MW -
Architektura, Fotografia,
Edukacja, Zdrowie Michał
Woźniakowski
Łódź
autorzy:
Bartłomiej Zgorzelski, Michał
Woźniakowski
współautorzy:
Veranika Shapiatunka,
Amelia Szafrńska,
Konrad Księżopolski,
Patrycja Krauzowicz



praca konkursowa
nr 036
liczba rozpoznawcza
123987

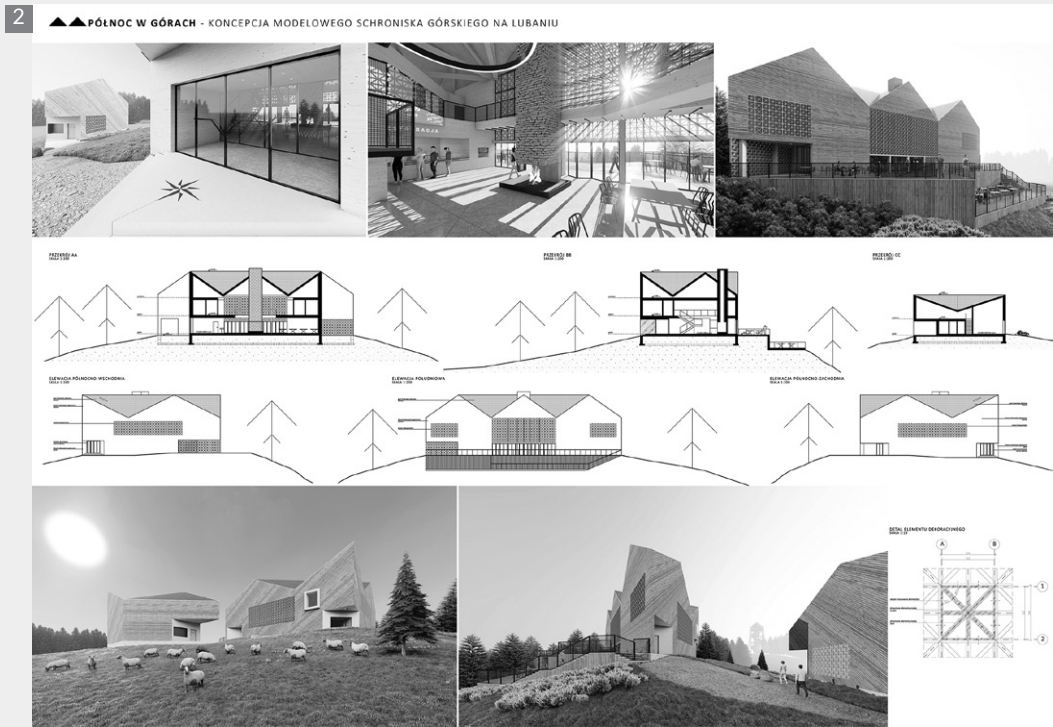


ARAG, Katowice

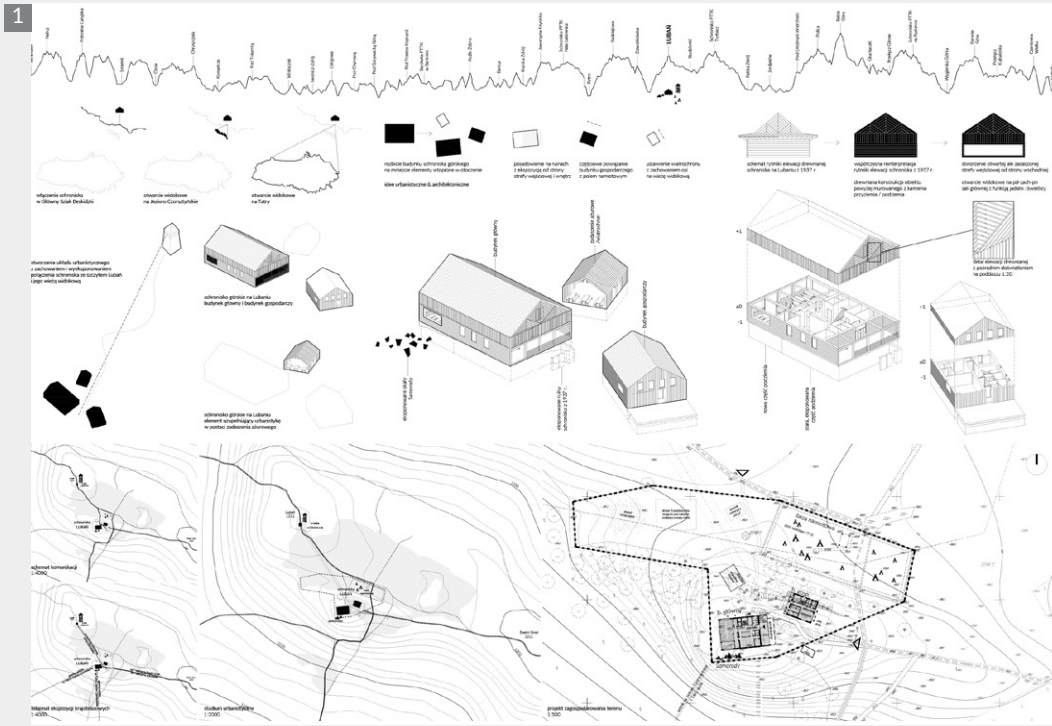
autorzy:

Grzegorz Gierlotka,

Wojciech Gierlotka



praca konkursowa
nr 037
liczba rozpoznawcza
889123



autorzy:

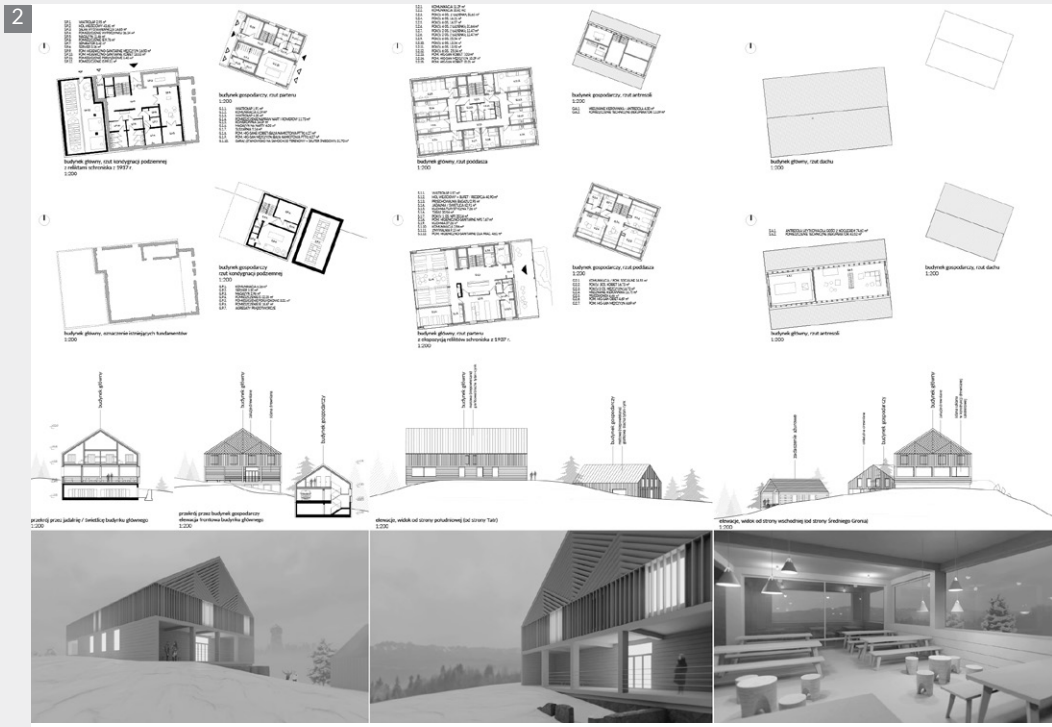
Marta Dąbrowska,

Katarzyna Kołodziejska,

Wrocław

współautor:

Tomasz Banaszek



praca konkursowa nr 038

liczba rozpoznawcza 742247

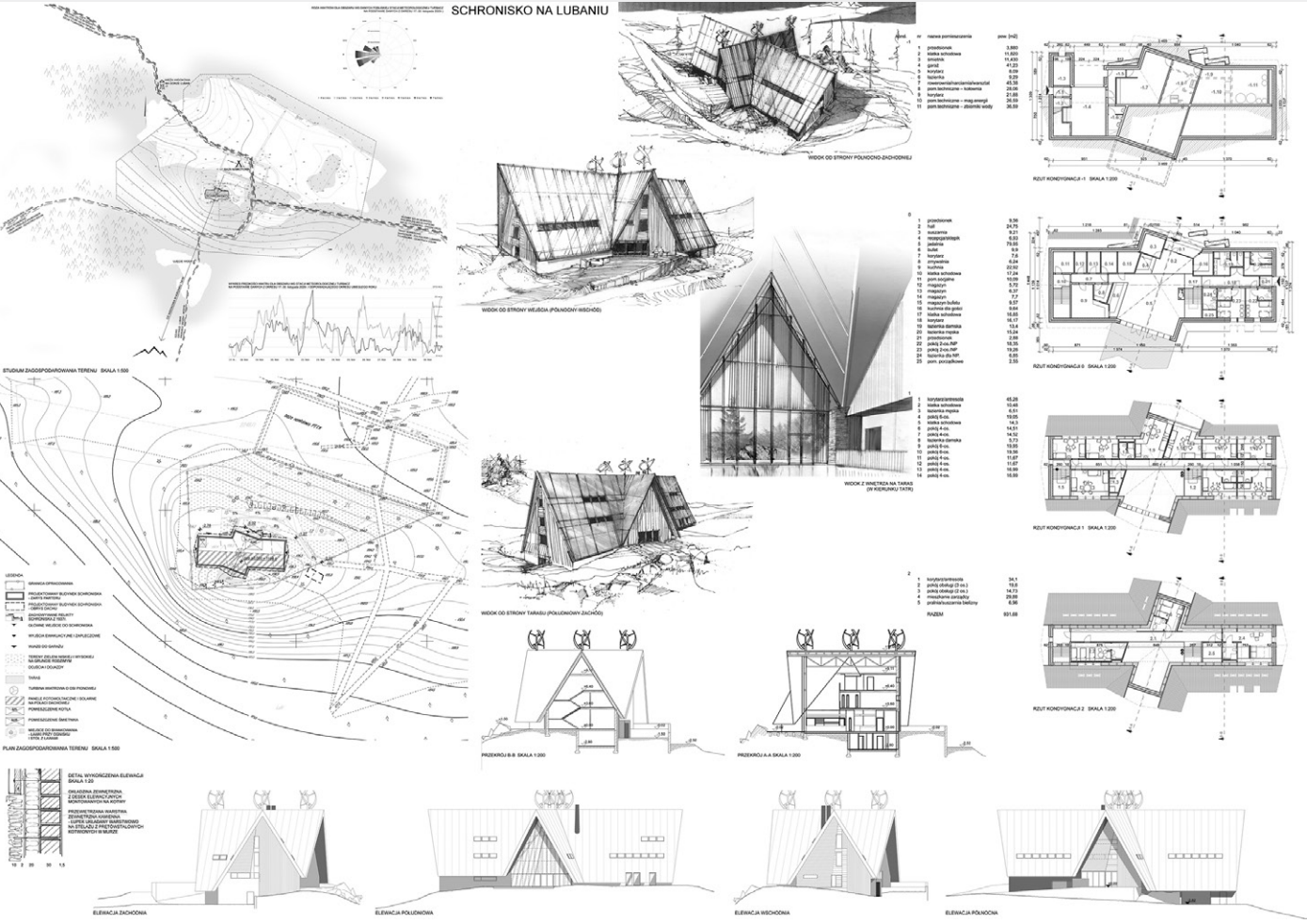
Studio A4, Szczecin

autorzy:

Marcin Wroński, Adela Lenart

współautorzy:

Jacek Lenart, Tatiana Balcerzak, Marta Banachowicz,
Krzysztof Godala, Krzysztof Imbra, Jeny Szewayk

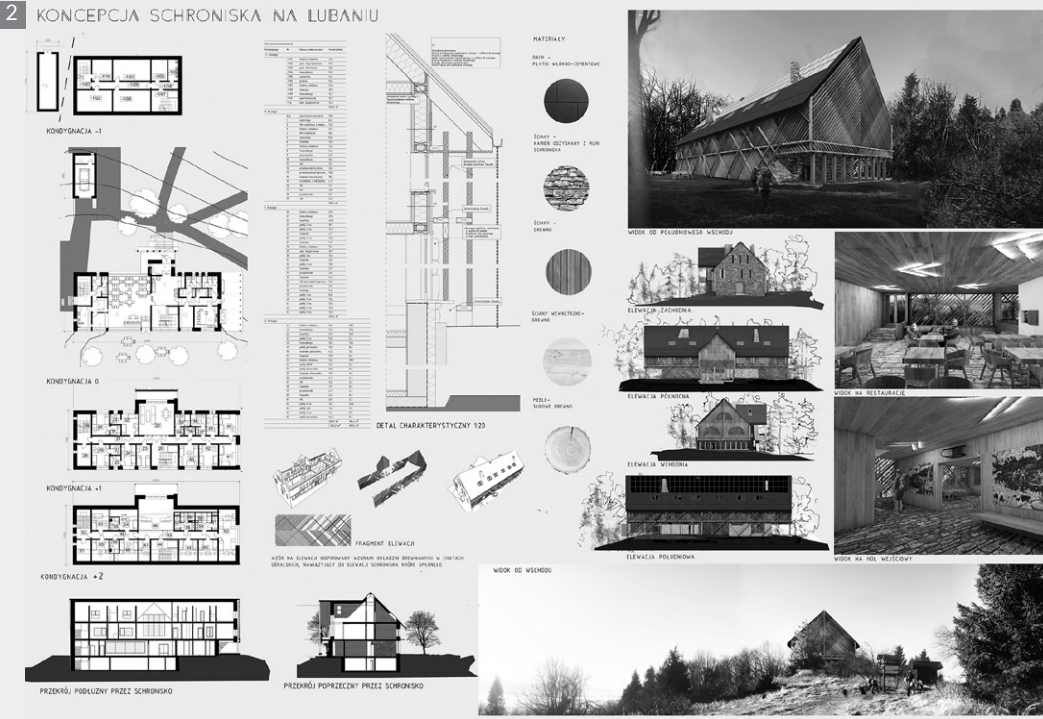
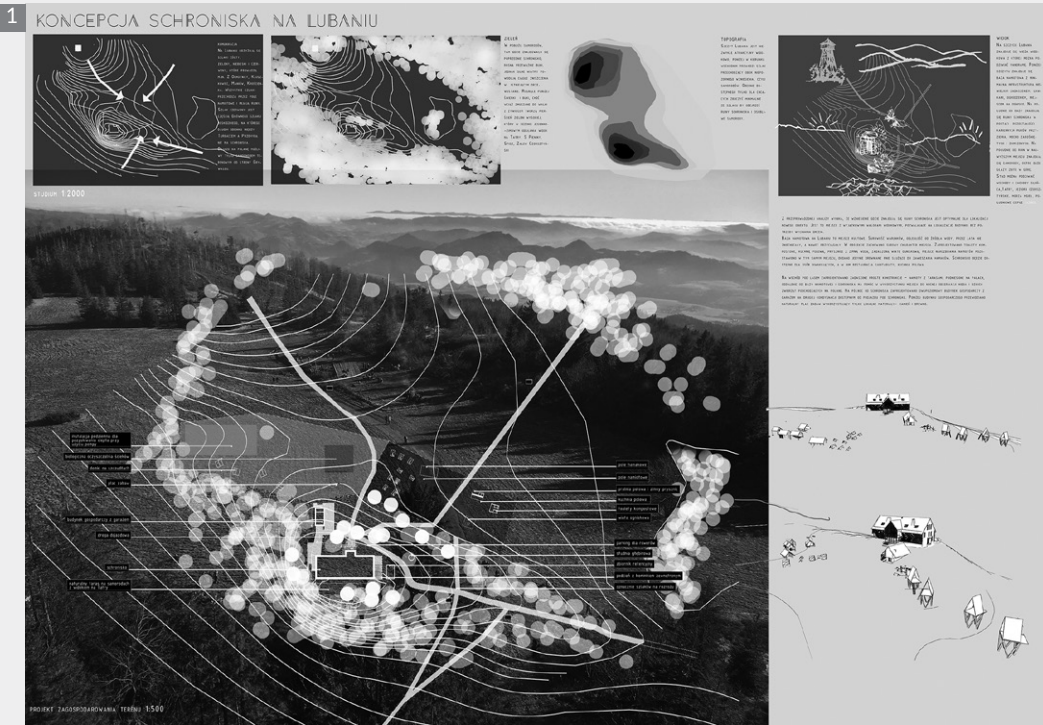


praca konkursowa nr 039

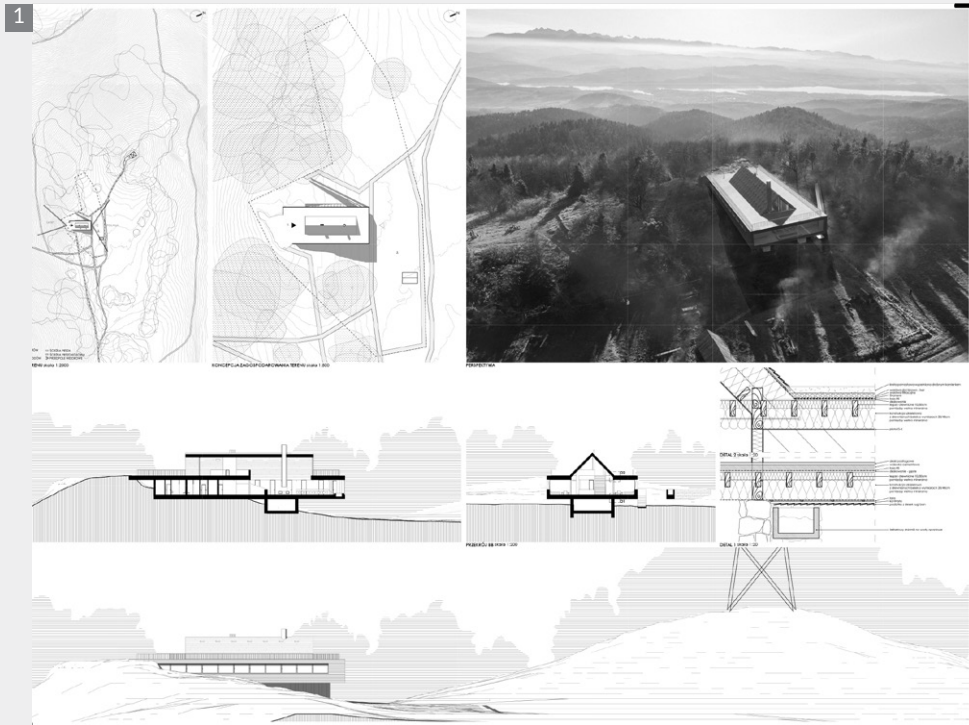
liczba rozpoznawcza 121125

autor:

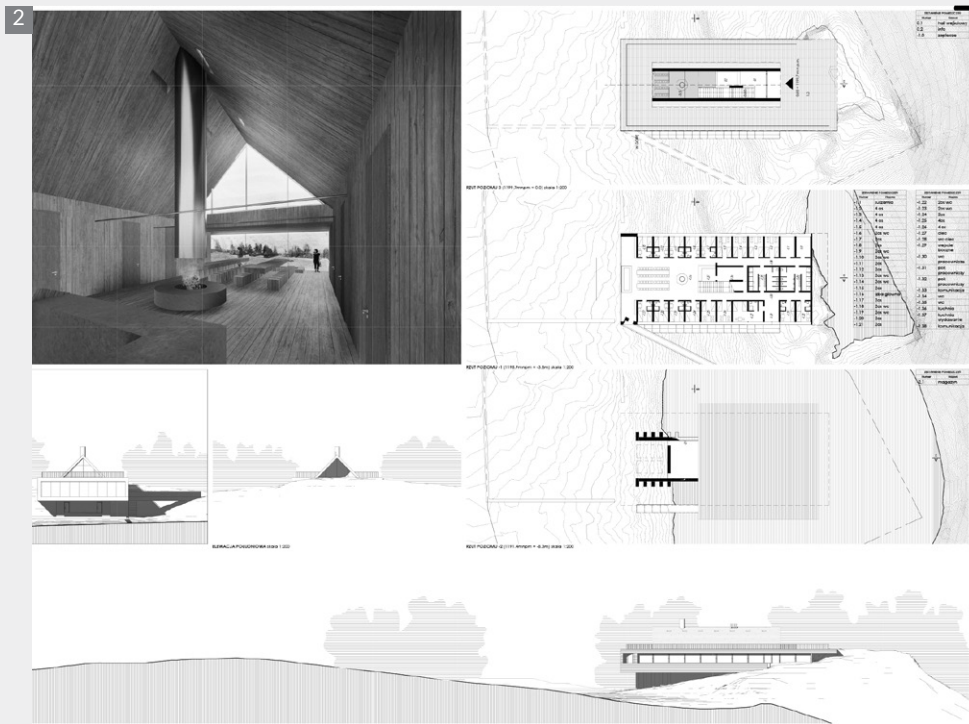
Katarzyna Krzysik,
Kraków



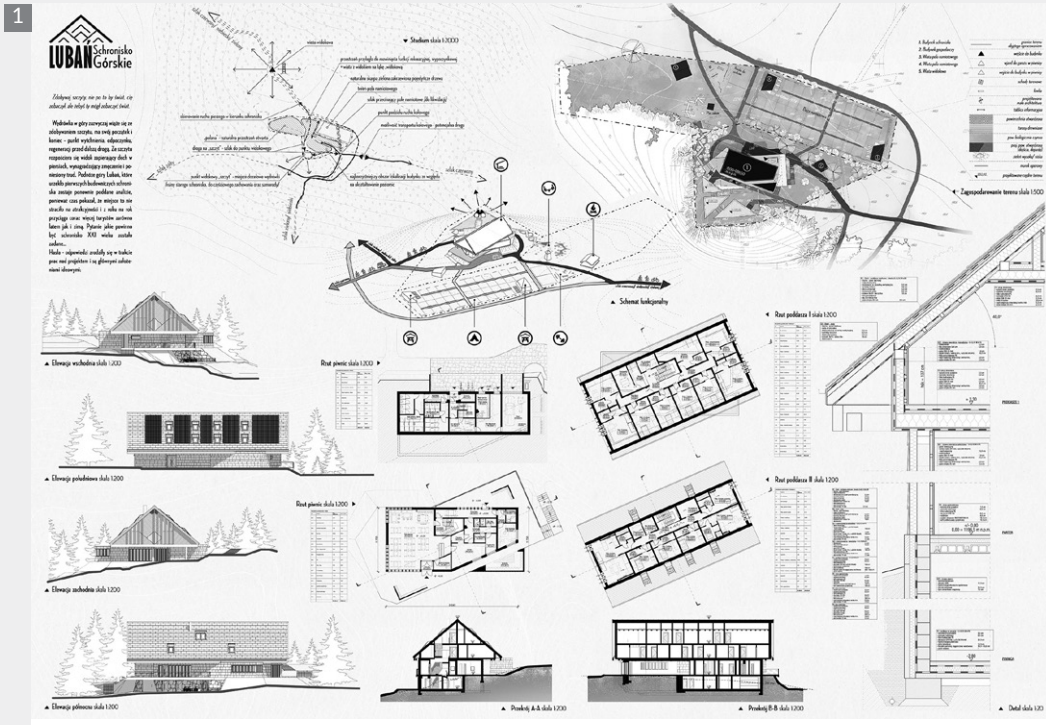
praca konkursowa
nr 040
liczba rozpoznawcza
146866



BP Projekt, Kraków
autorzy:
Kazimierz Butelski,
Stanisław Butelski,
Wojciech Firek



praca konkursowa
nr 041
liczba rozpoznawcza
557319



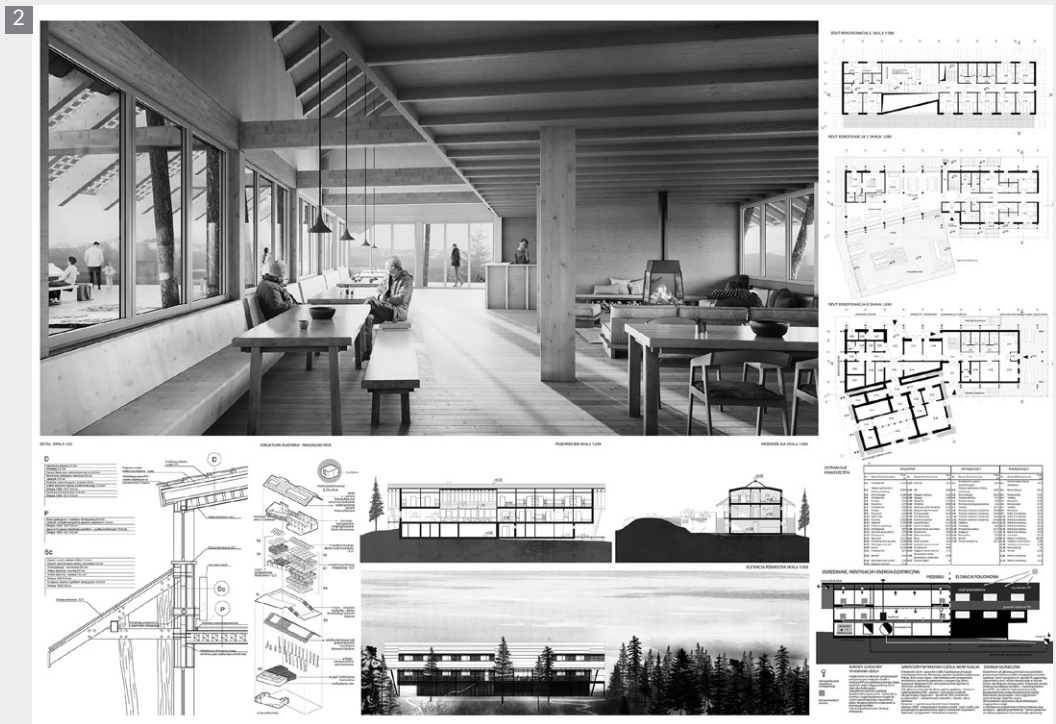
**JKA, Kreator Architekci,
Słowik Group, Zakopane**
autorzy:
Janusz Kowalczyk,
Robert Słaboń,
Jan Słowik-Sułkowski
współautorzy:
Joanna Michalczuk,
Krystyna Pawlikowska-Słaboń,
Jan Basiorka,
Rafał Fudala,
Paweł Kołomański,
Rafał Wacław,
Marian Słowik-Sułkowski,
Krystian Kriger,
Damian Czernik



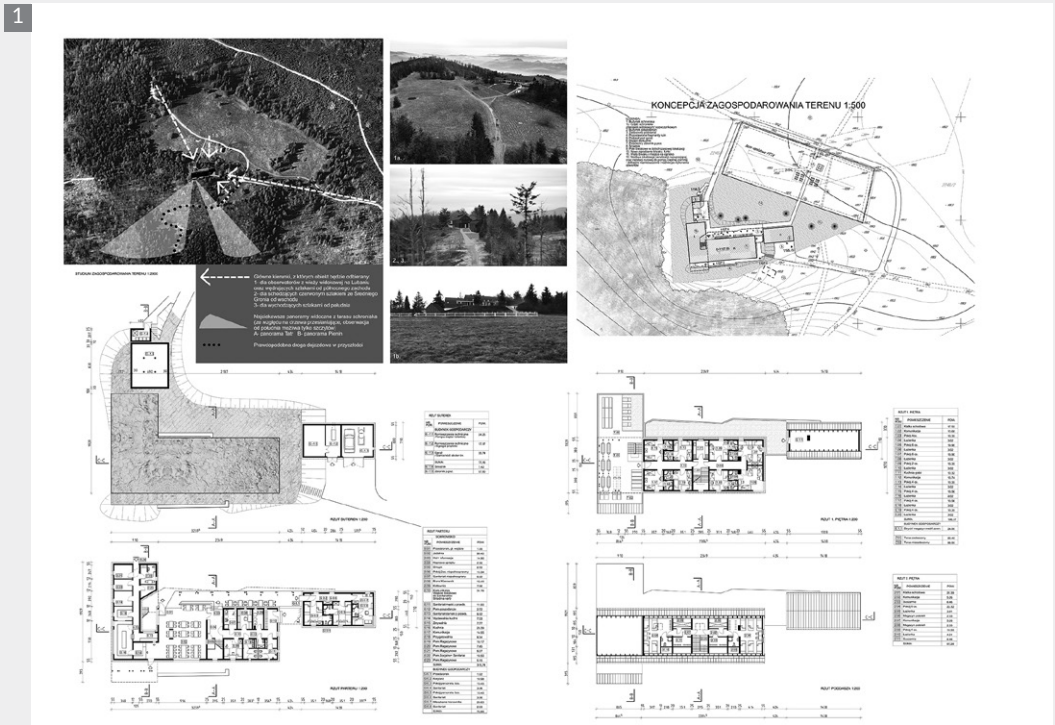
praca konkursowa
nr 042
liczba rozpoznawcza
300522



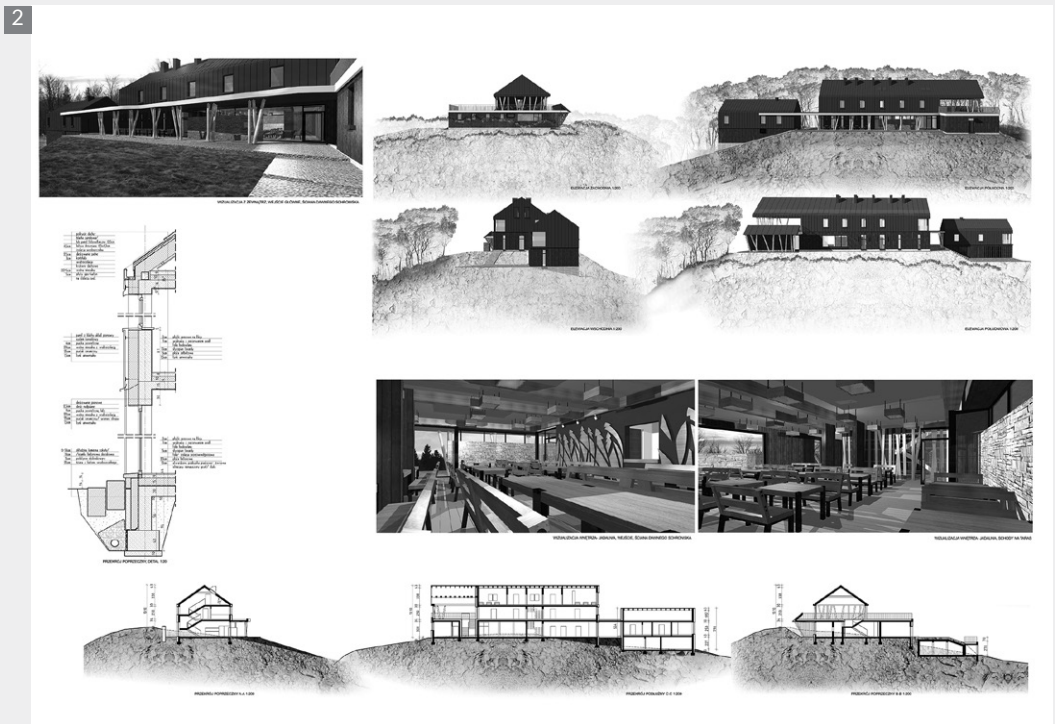
WXCA, Warszawa
autorzy:
Szczepan Wroński,
Łukasz Szczepanowicz,
Barbara Płonczyńska



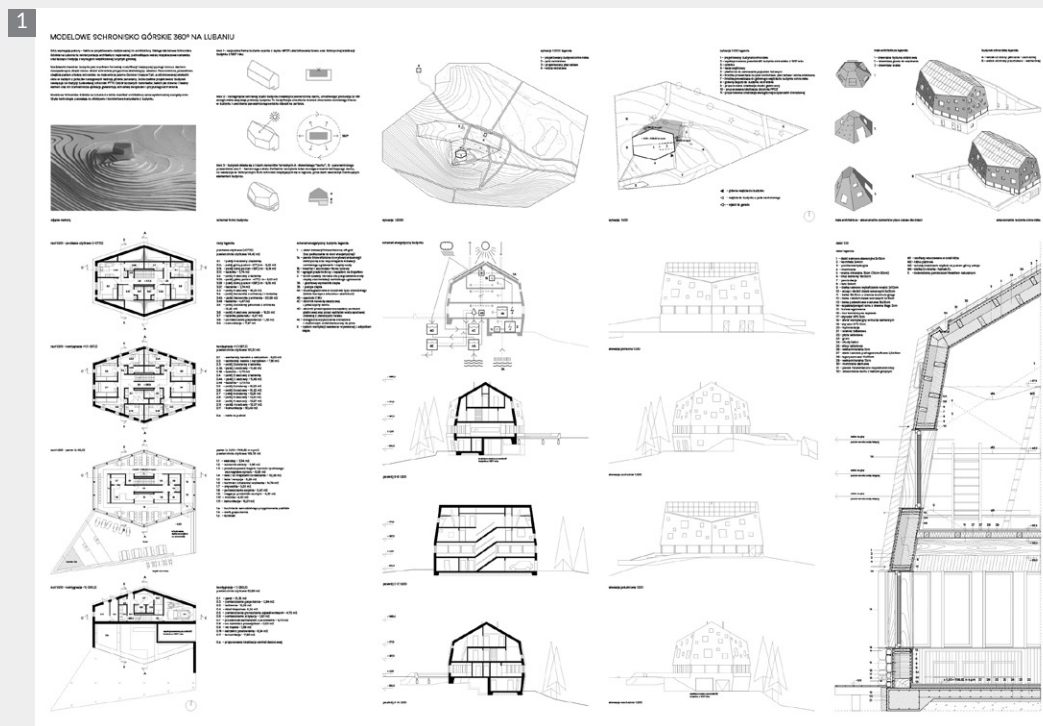
praca konkursowa
nr 043
liczba rozpoznawcza
147010



Studio L, Kraków
autorzy:
Marek Leja,
Kinga Racoń-Leja



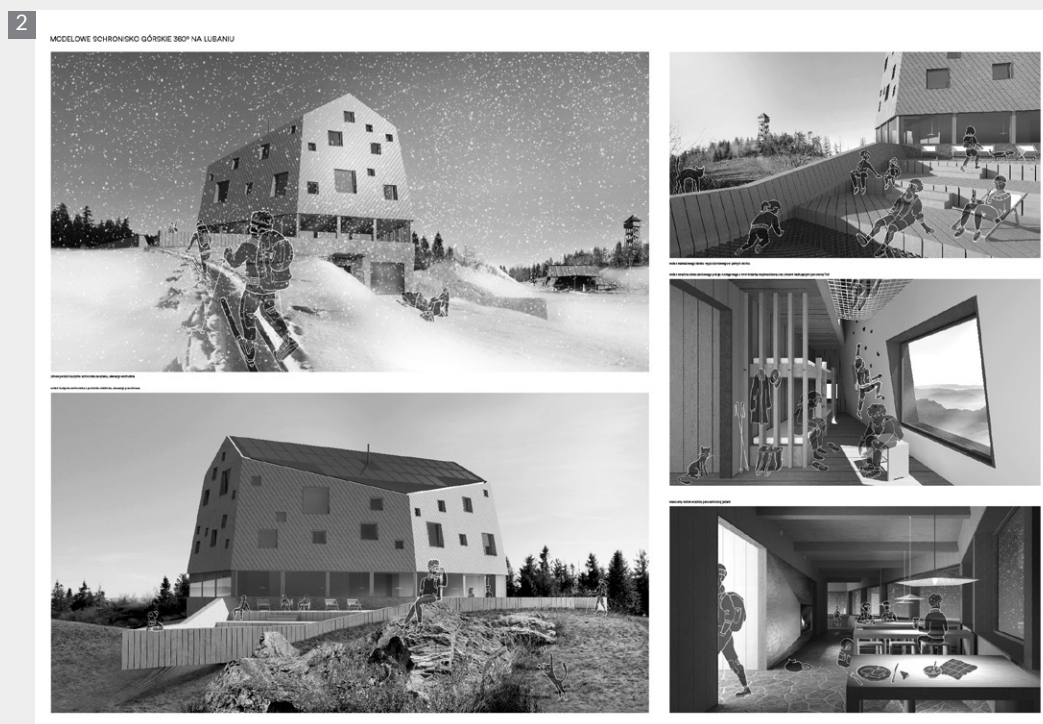
praca konkursowa
nr 044
liczba rozpoznawcza
321007



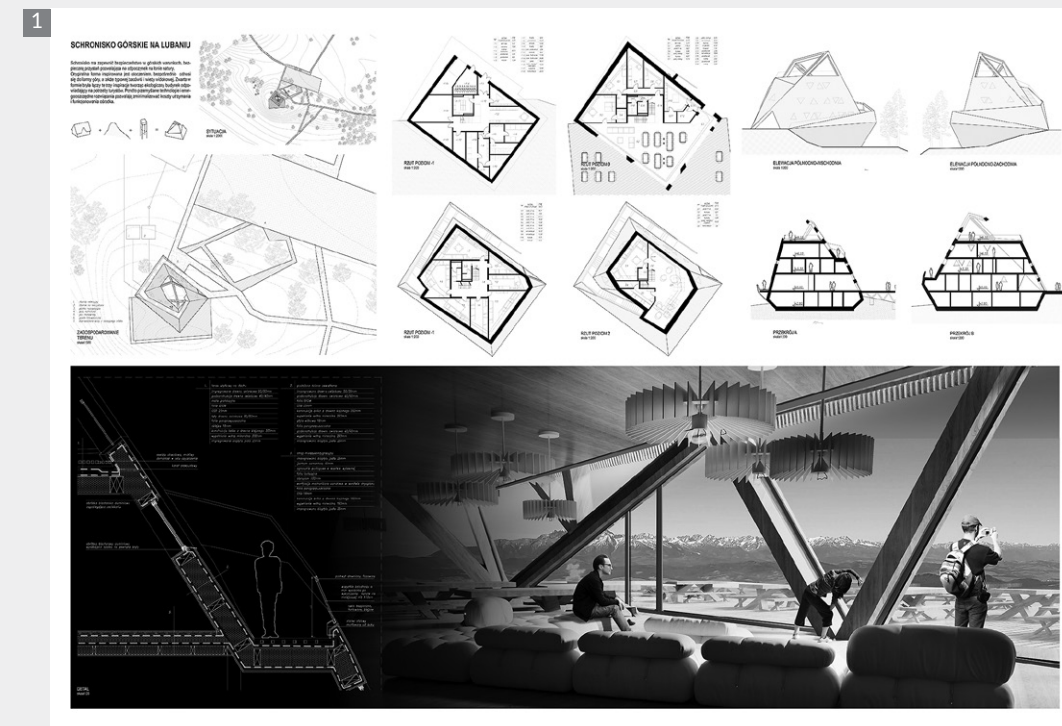
BudCud,
Parallel Studio,
Kraków

autorzy:
Mateusz Adamczyk,
Agata Woźniczka,
Jusztyna Kolarz

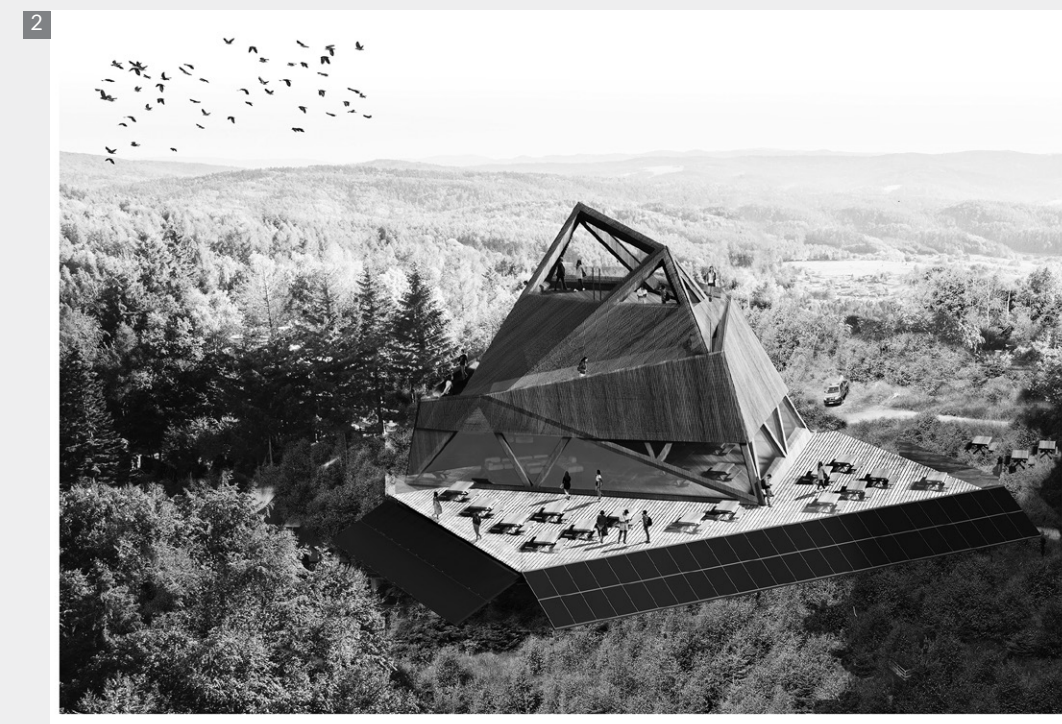
współautor:
Krzysztof Kalita



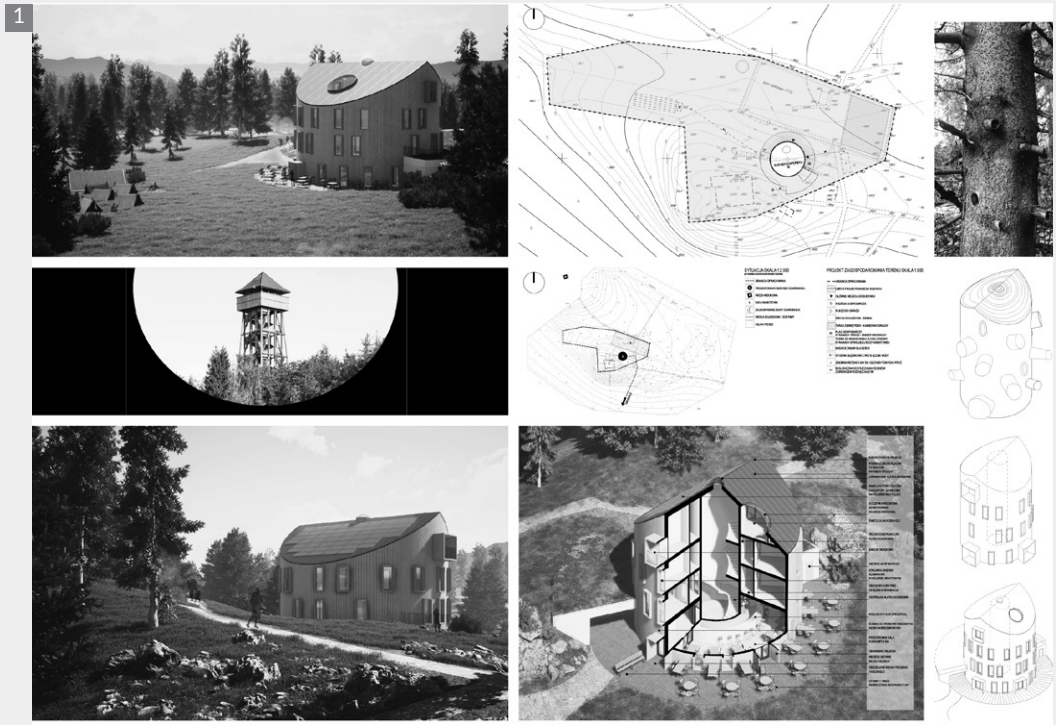
praca konkursowa
nr 045
liczba rozpoznawcza
547645



autorzy:
Iwona Jałocha,
Jakub Senkowski
Kraków

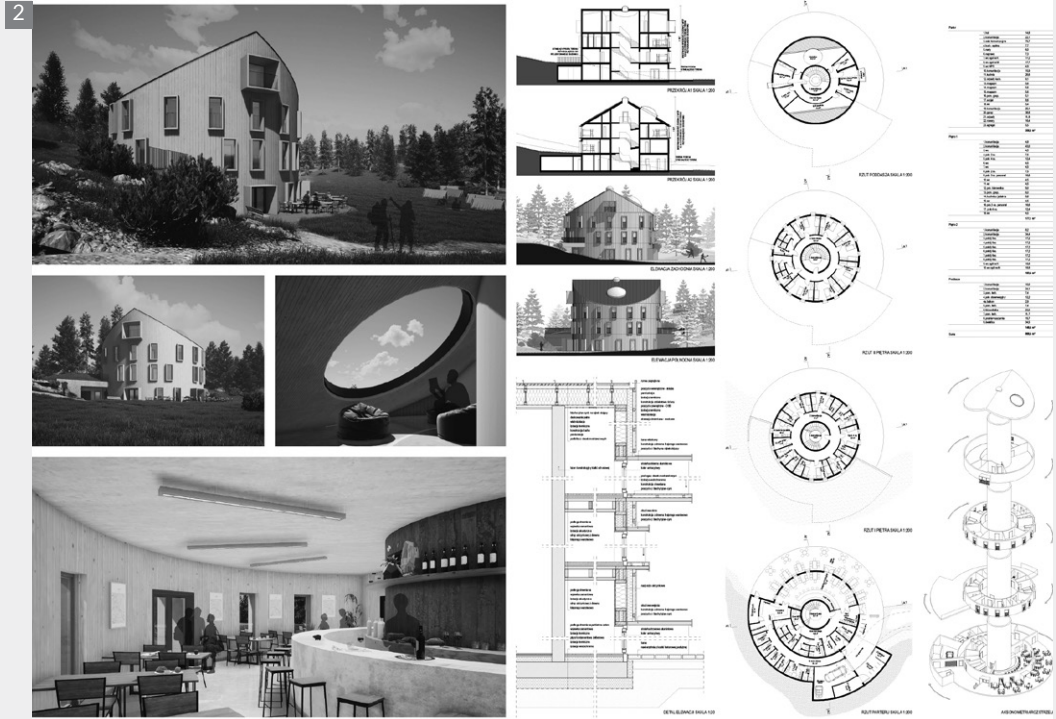


praca konkursowa
nr 046
liczba rozpoznawcza
830910



autor:
Piotr Jański,
Wrocław

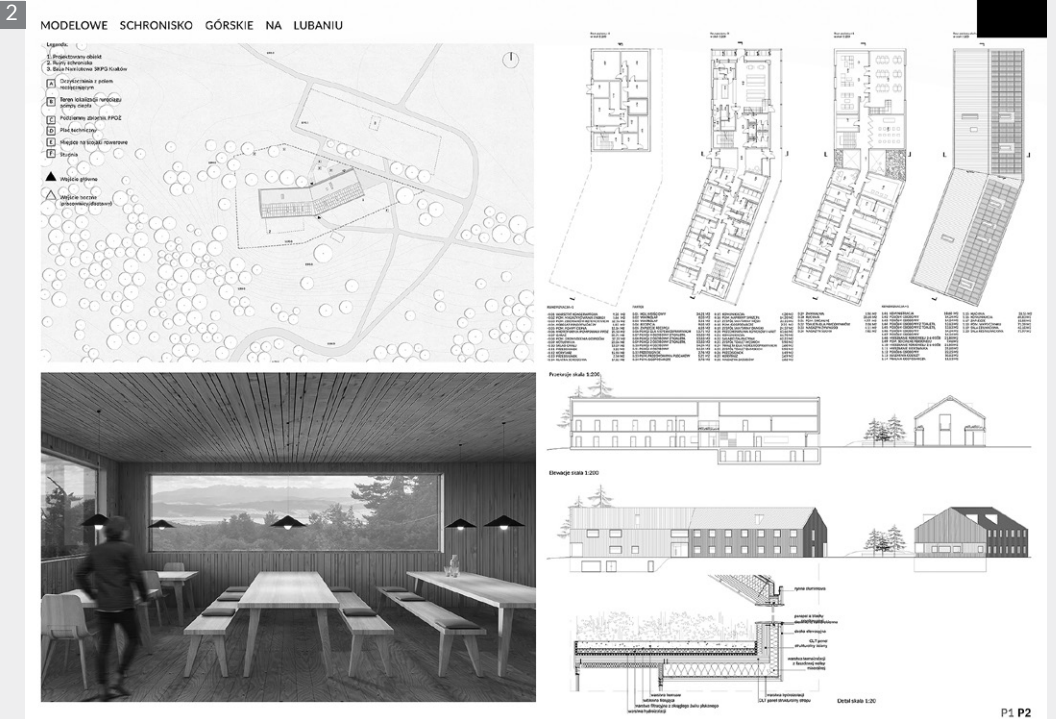
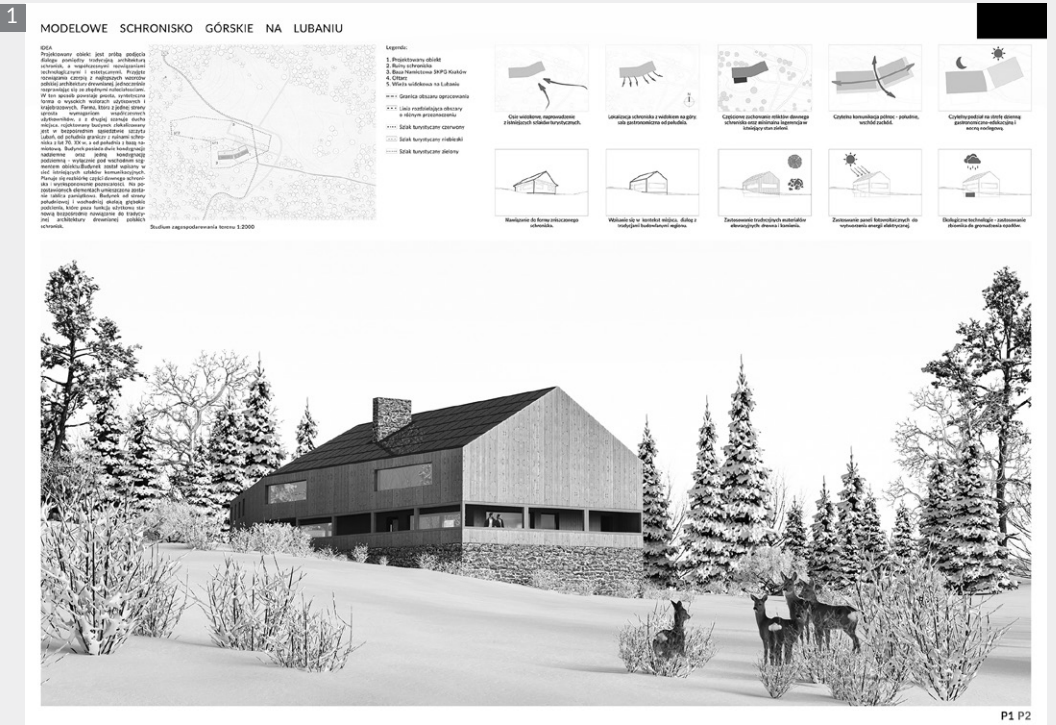
współautorzy:
Karolina Łabęcka,
Kacper Janicki



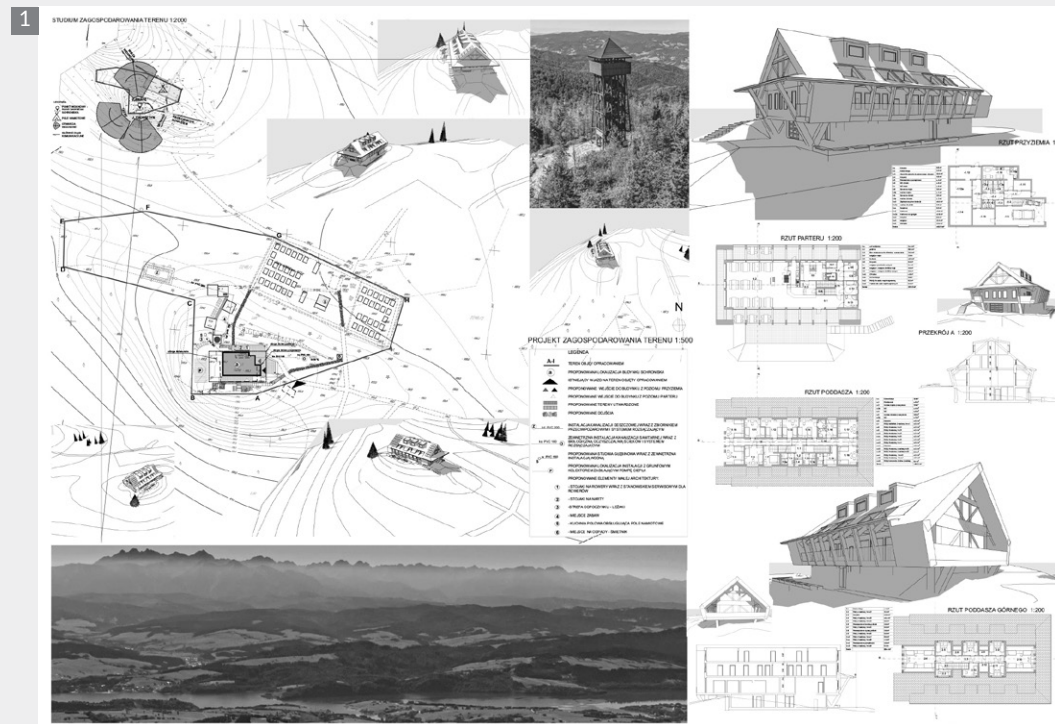
praca konkursowa
nr 047
liczba rozpoznawcza
922476

Pracownia Projektowa
Kamil Kuligowski
Kraków

autorzy:
Kamil Kuligowski,
Tomasz Jałocha,
Wioletta Nowak,
Ewa Piszczek,
Michał Sajdek,
Mikołaj Sikora



praca konkursowa
nr **048**
liczba rozpoznawczych
150844

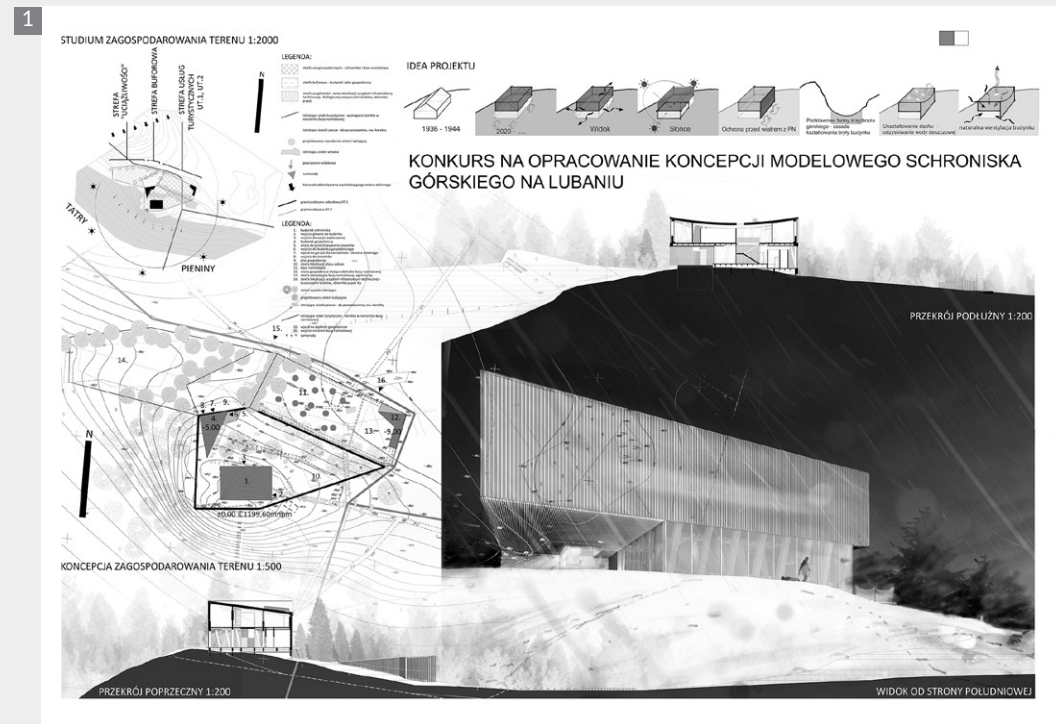


Archit-Studia Święciński
Architekci, Krosno

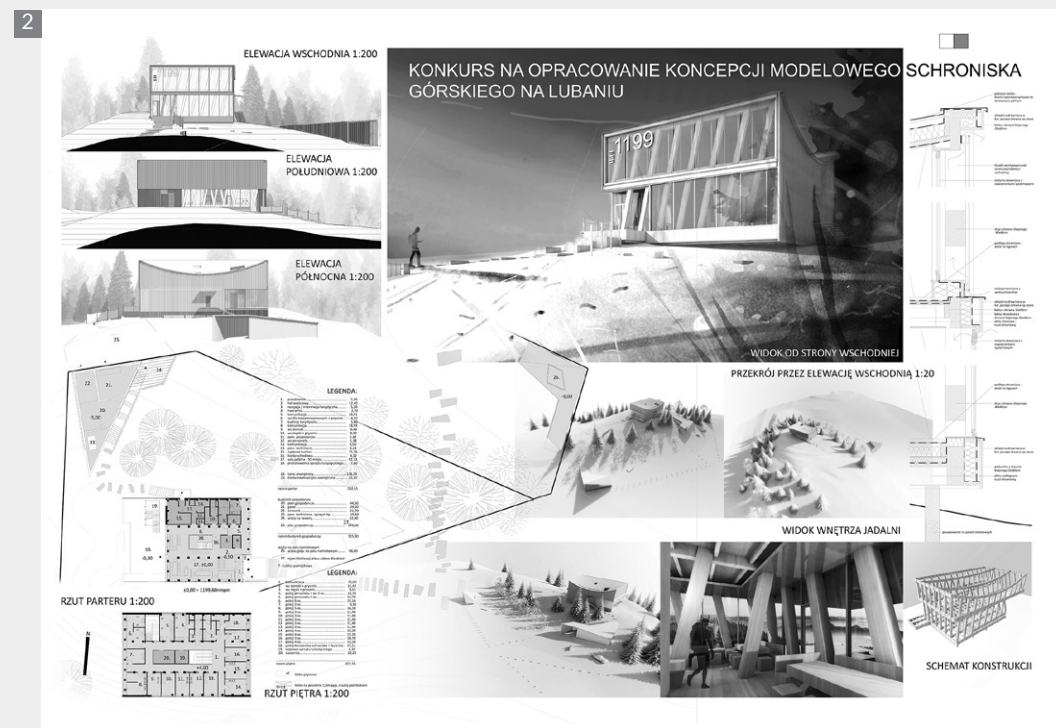
autorzy:
Zbigniew Świąciński,
Michał Świąciński,
Renata Świąciński



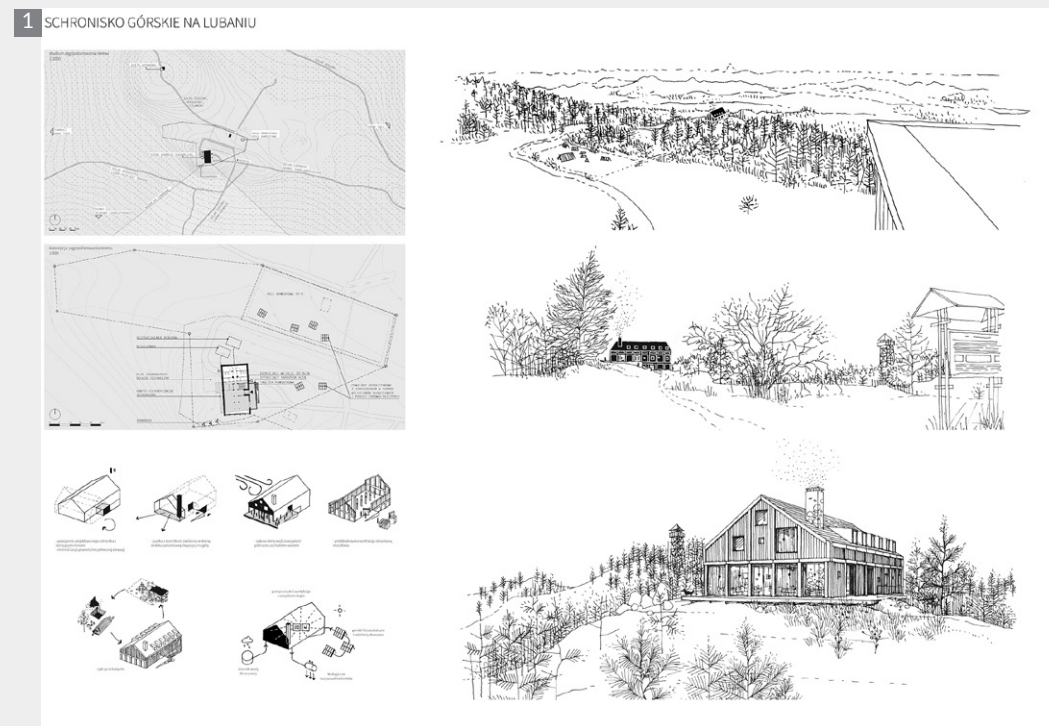
praca konkursowa
nr **049**
liczba rozpoznawcza
039911



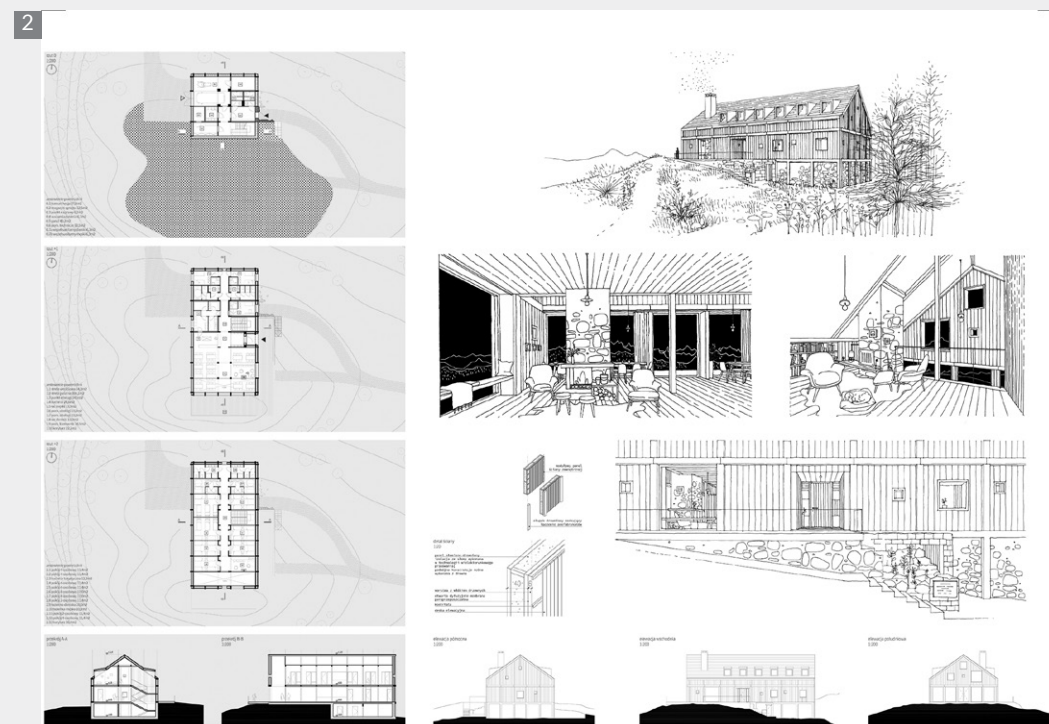
PDV Architekci,
Piaseczno
autorzy:
Przemysław Wielądek,
Jacek Ciećwierz



praca konkursowa
nr 050
liczba rozpoznawcza
927252



Major Architekci
Wrocław
autorzy:
Marcin Major,
Anna Major,
Karolina Siewniak,
Paulina Lechowska,
Paweł Floryn,
Dominika Jasińska

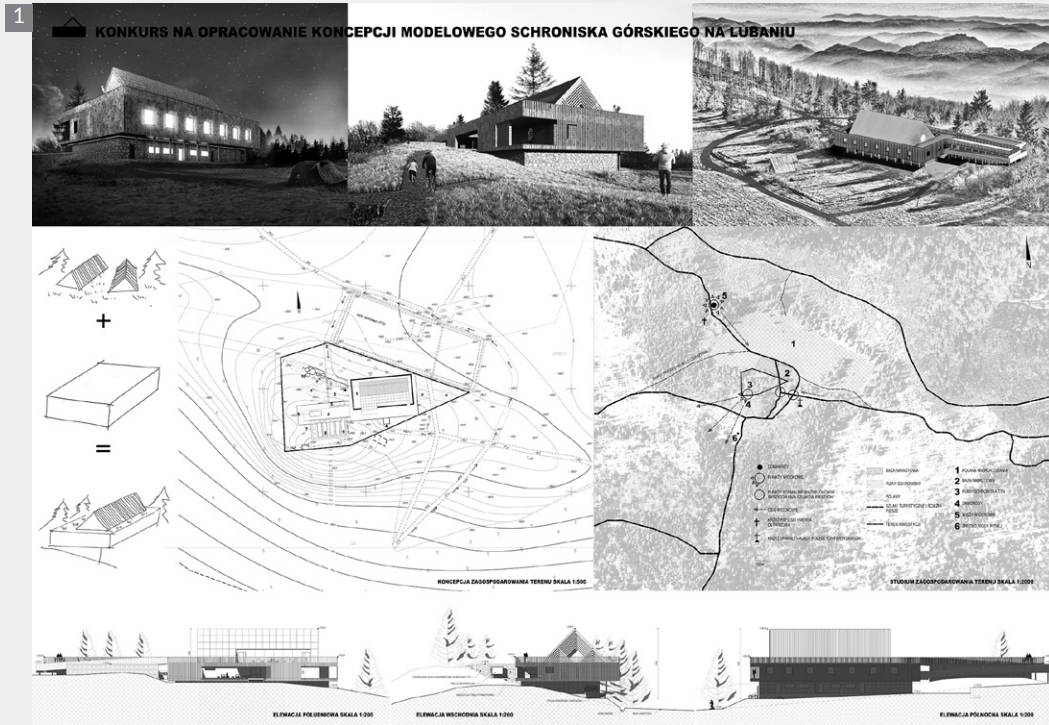


praca konkursowa
nr 051
liczba rozpoznawcza
870916

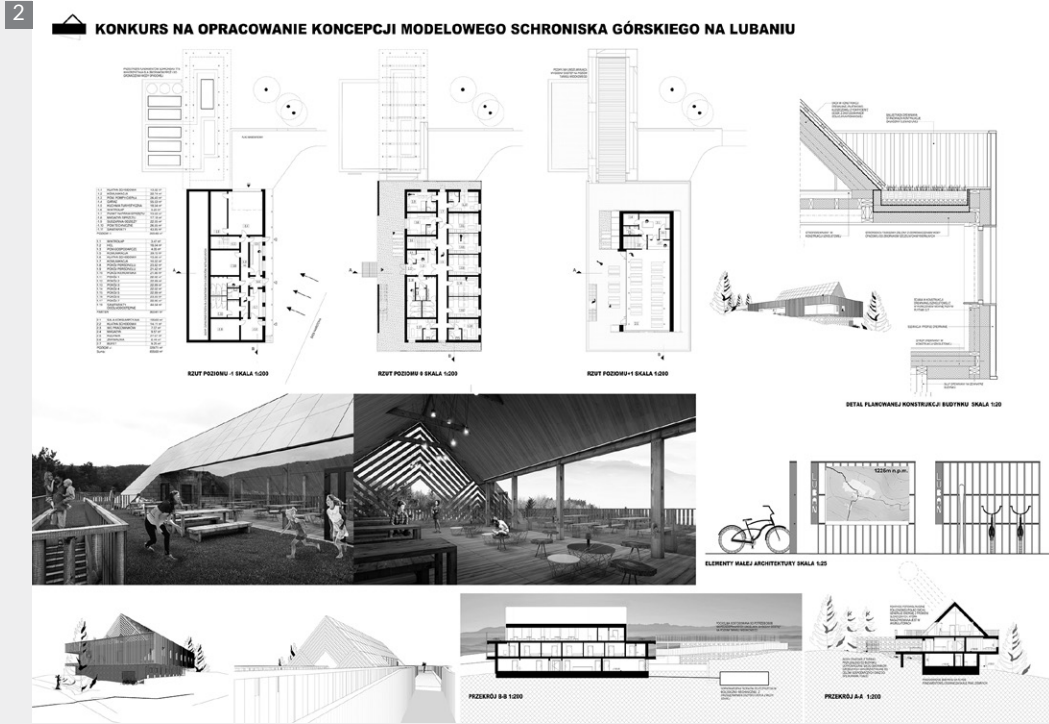
INTEORIA, Kraków
autorzy:
Inga Olszańska,
Paweł Burdyl



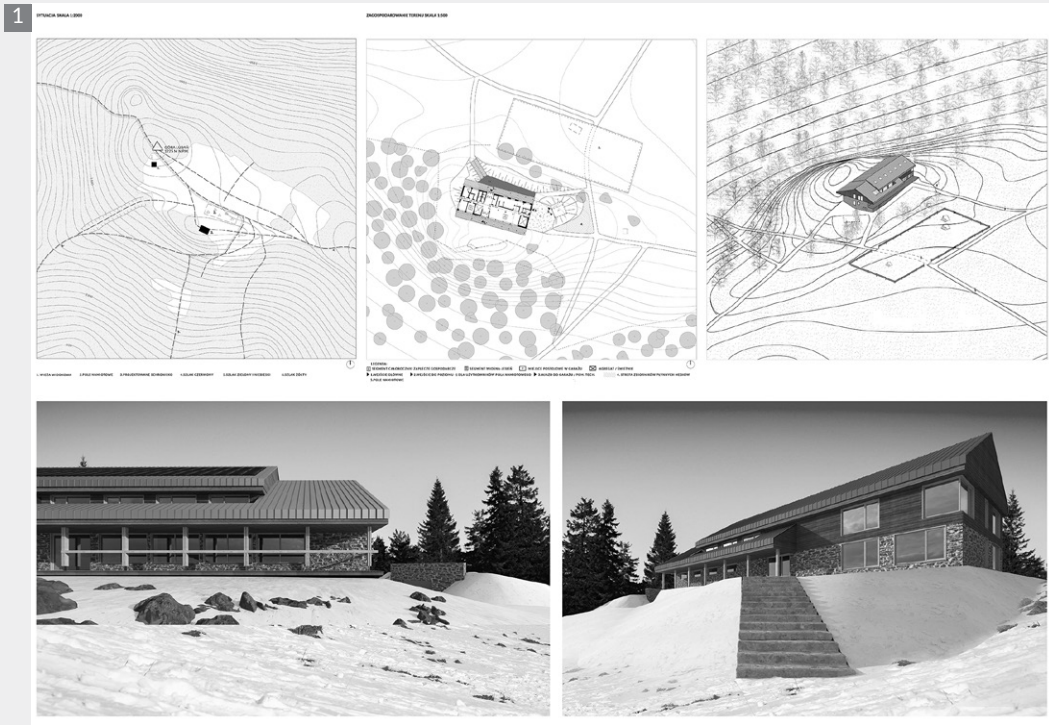
praca konkursowa
nr 052
liczba rozpoznawcza
860214



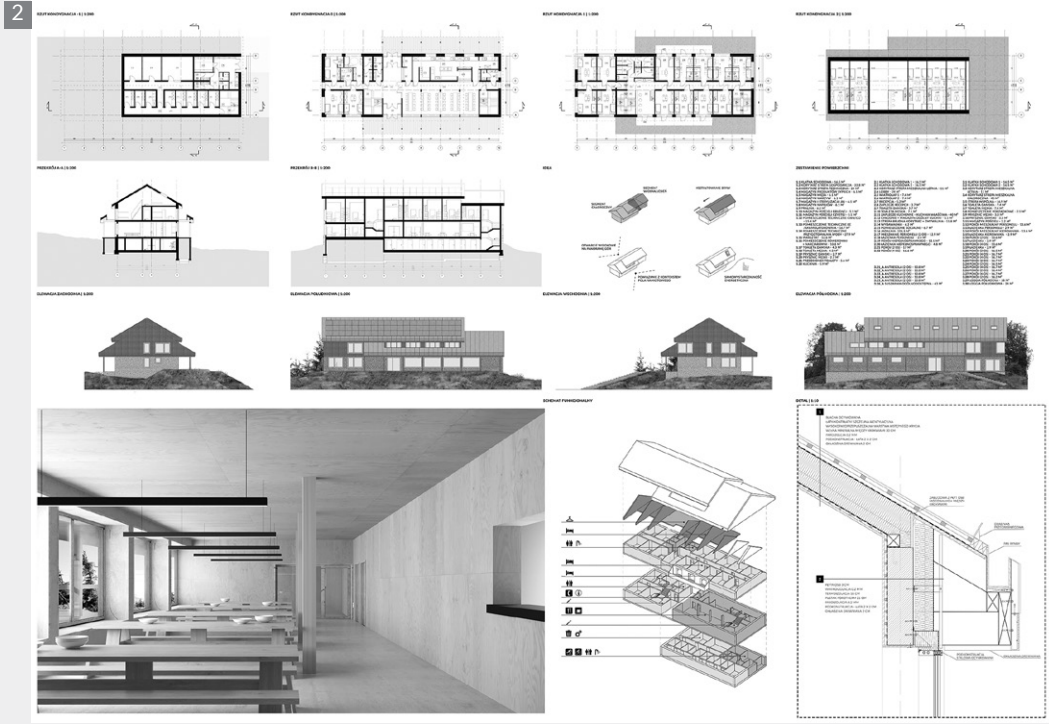
autor:
Anna Mleczko,
Szyce



praca konkursowa
nr 053
liczba rozpoznawcza
959356



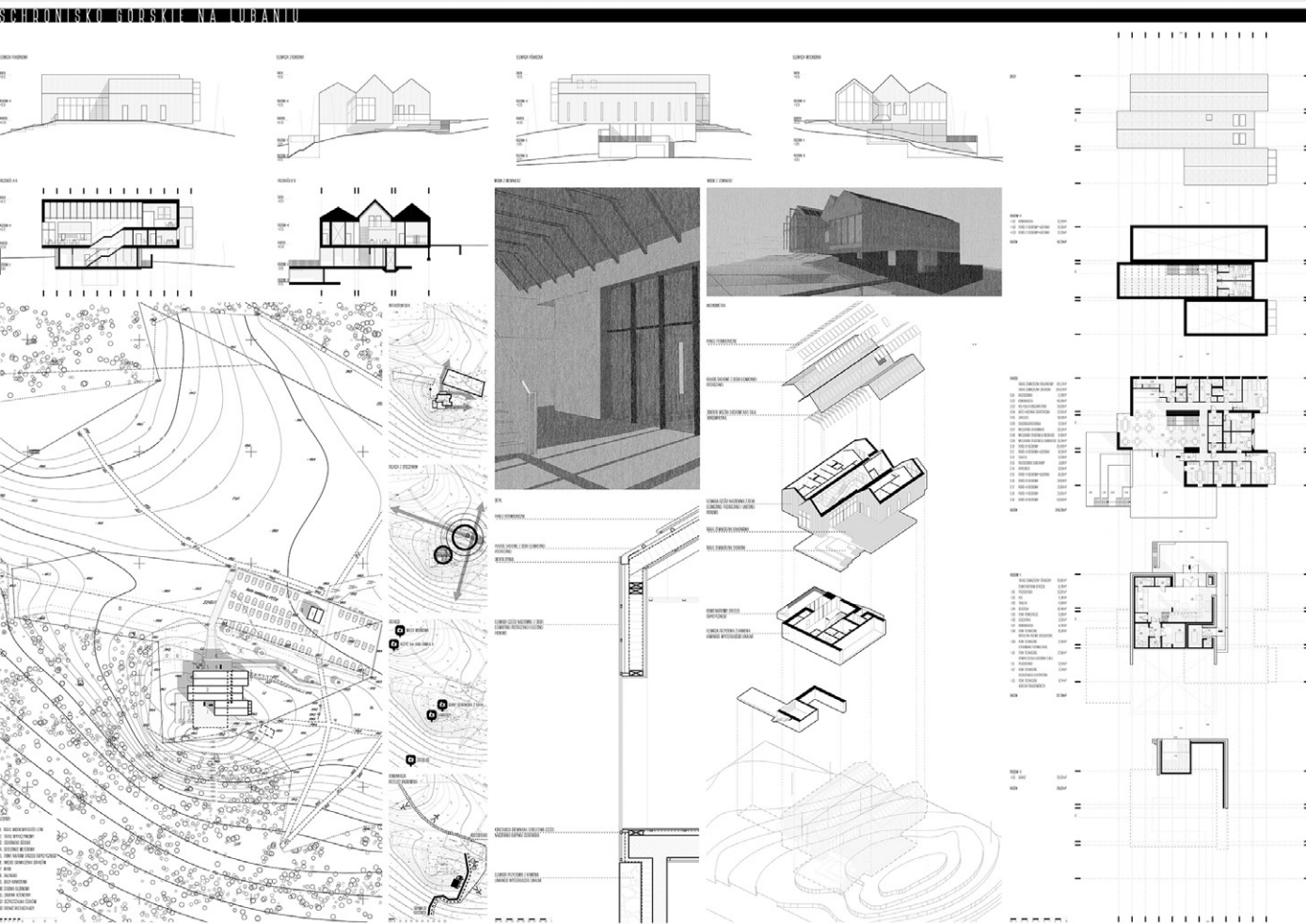
Henryk Wilkosz,
Katowice
autorzy:
Julia Wilkosz,
Tymoteusz Sapa,
Paulina Chruszcz



praca konkursowa
nr 054
liczba rozpoznawcza
123525

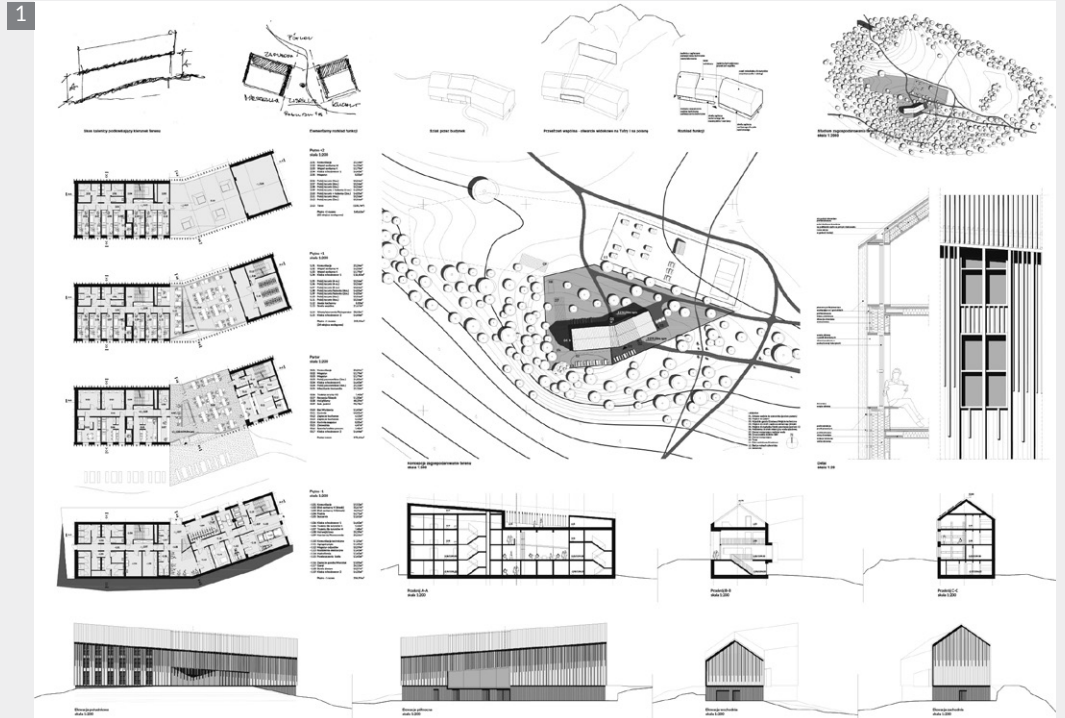
Pracownia Adrian Dynarski PAD3,
Warszawa

autorzy:
Adrian Dynarski,
Ona Winogrodzka

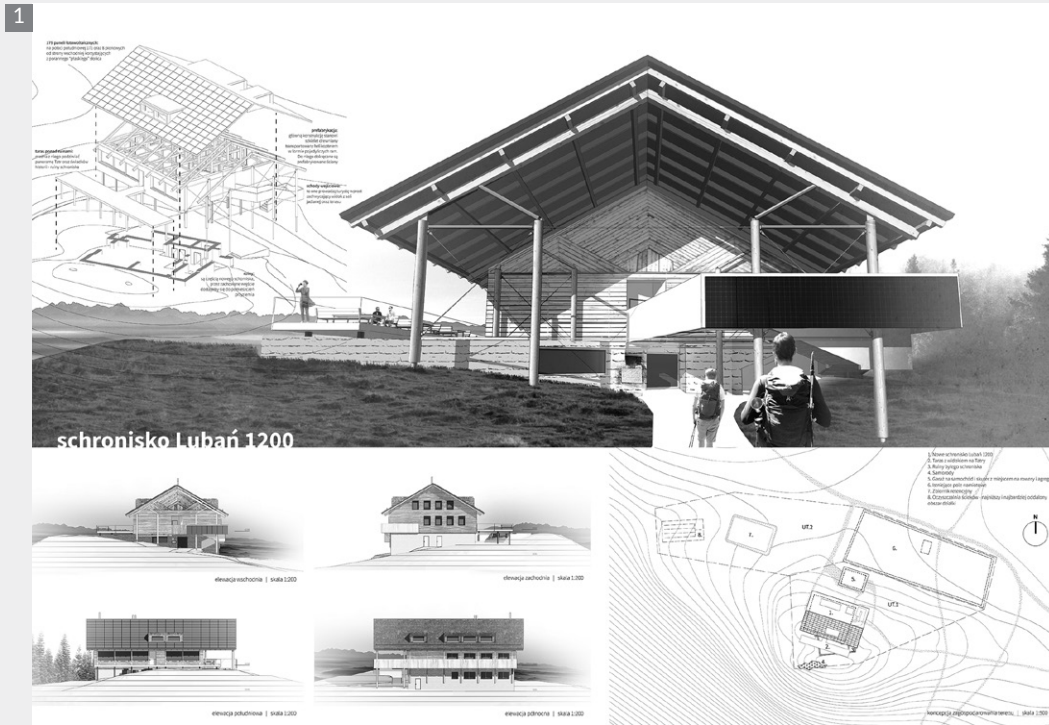


praca konkursowa
nr 055
liczba rozpoznawcza
110101

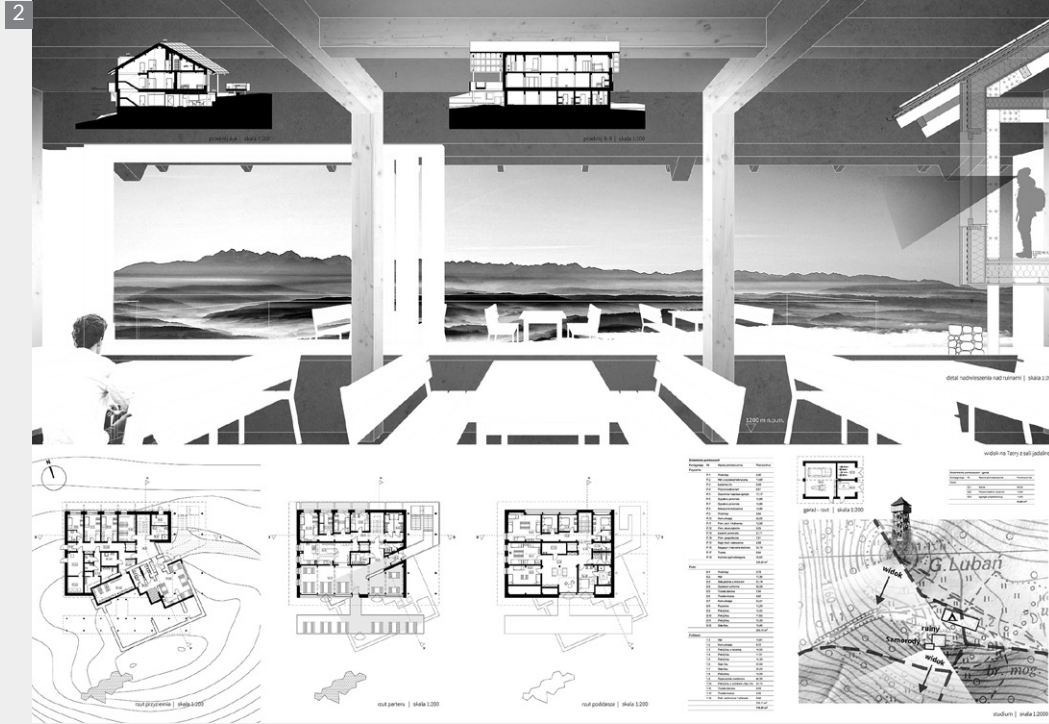
autorzy:
Mateusz Skalski,
Jurand Szela,
Wrocław



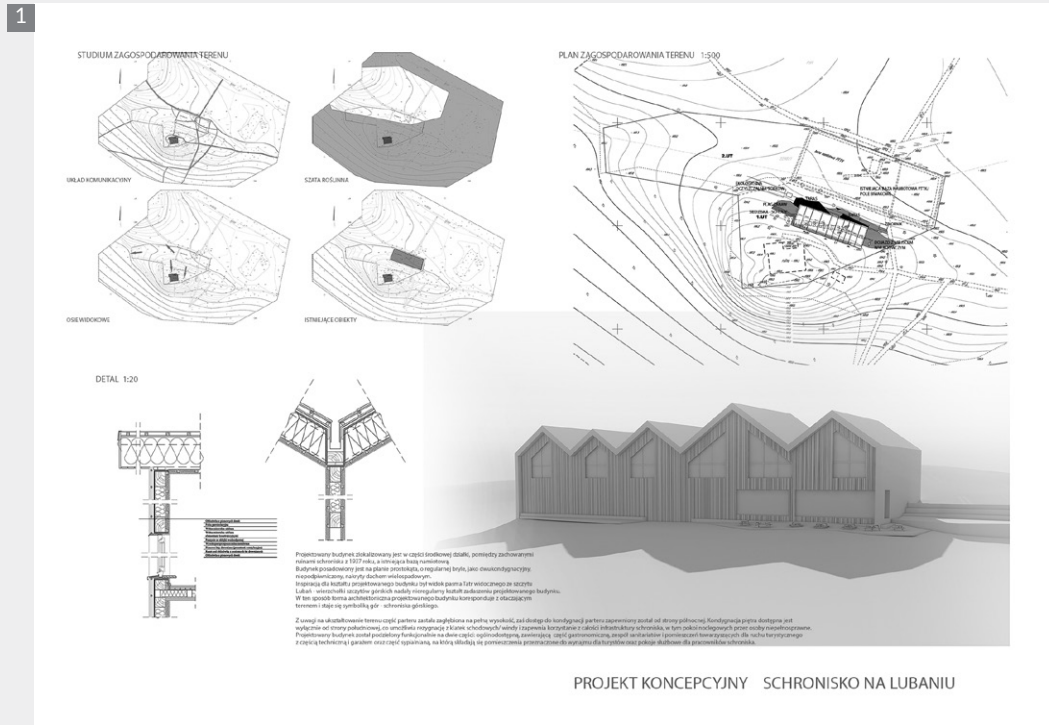
praca konkursowa
nr 056
liczba rozpoznawcza
800816



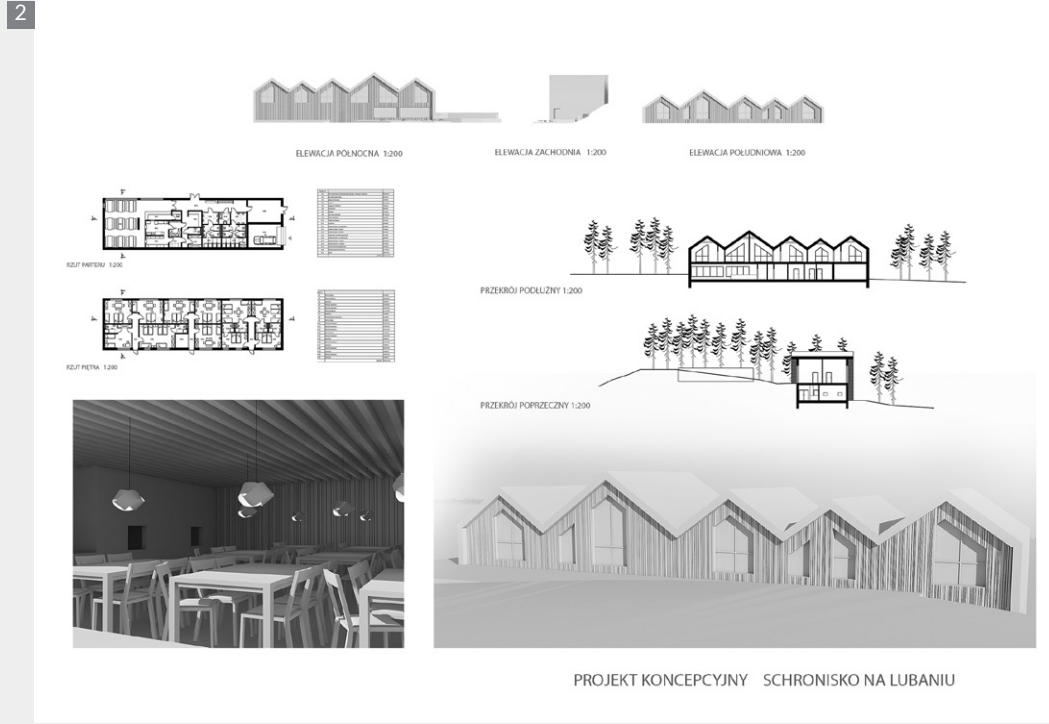
autor:
Maciej Szostak,
Busko-Zdrój



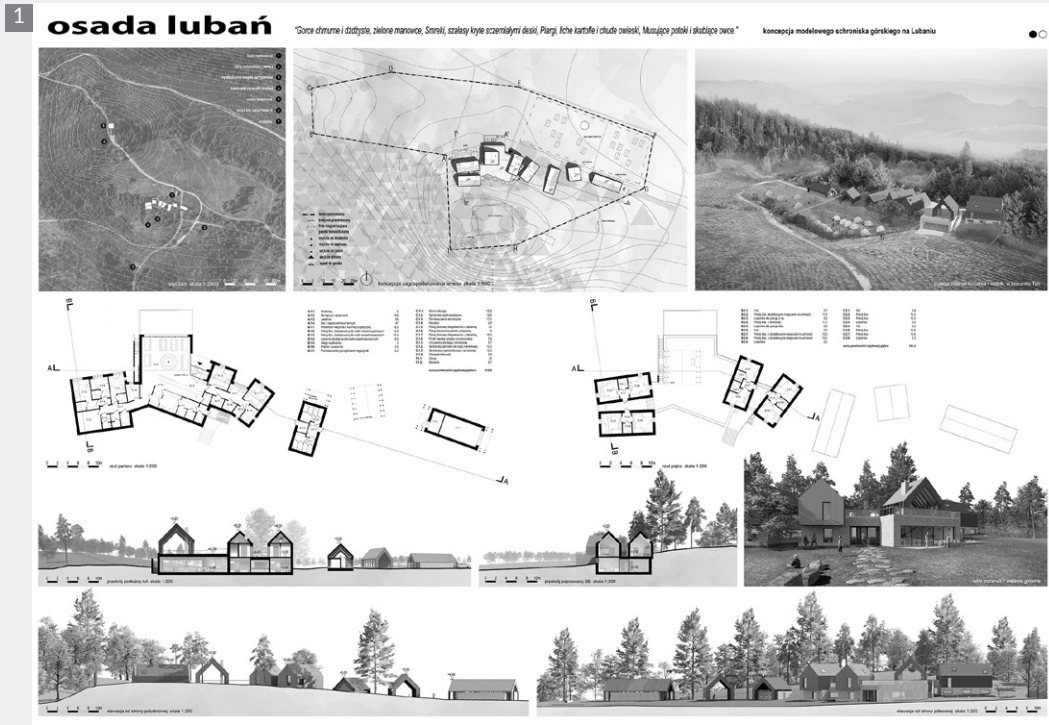
praca konkursowa
nr 057
liczba rozpoznawcza
198316



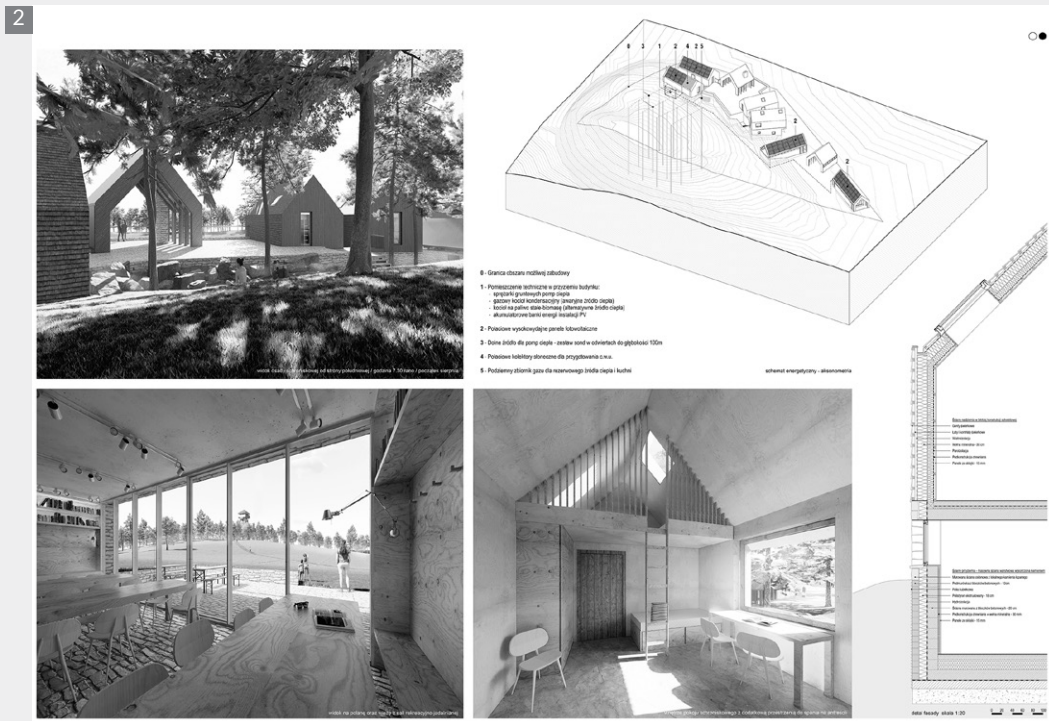
autor:
Agata Kłosińska,
Tenczynek



praca konkursowa
nr 058
liczba rozpoznawcza
262863



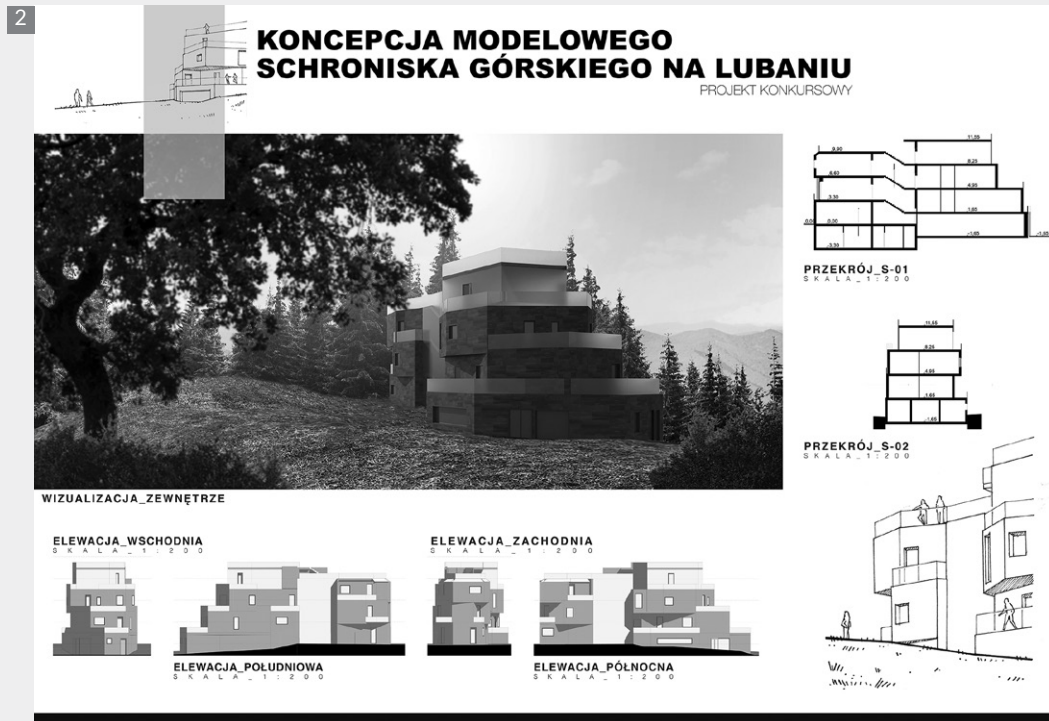
PLUS3-ARCHITEKCI
Warszawa
autor:
Katarzyna Głżewska
współautorzy:
Aleksandra Stoltz,
Natalia Kędziorek



praca konkursowa
nr 059
liczba rozpoznawcza
201111

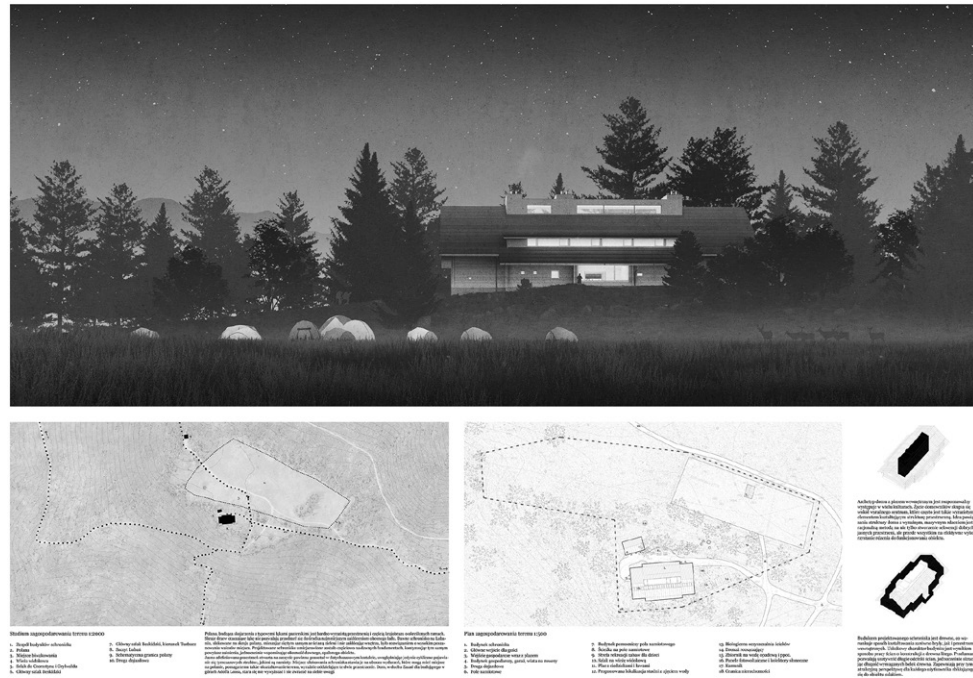


Pracownia Prjektowa INGRAF
Bydgoszcz
autorzy:
Anna Pawlicka-Zabojszcz,
Marta Zabojszcz
współautorzy:
Mateusz Kowalski,
Gustaw Zabojszcz



praca konkursowa
nr 060
liczba rozpoznawcza
694866

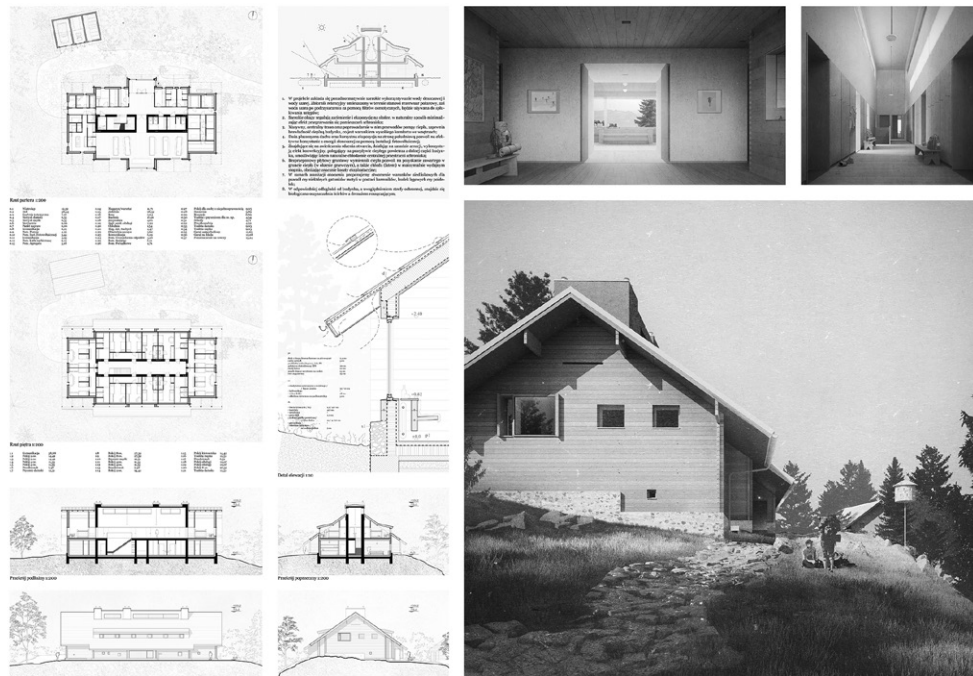
1



autorzy:
Damian Kasperowicz,
Dawid Roszkowski,
Maria Mrugalska,
Michał Madeja,
Warszawa

współautorzy:
Piotr Bawak,
Piotr Bartkiewicz,
Jacek Wochowski

2



praca konkursowa
nr **061**
liczba rozpoznawcza
621270

WWAA, Warszawa

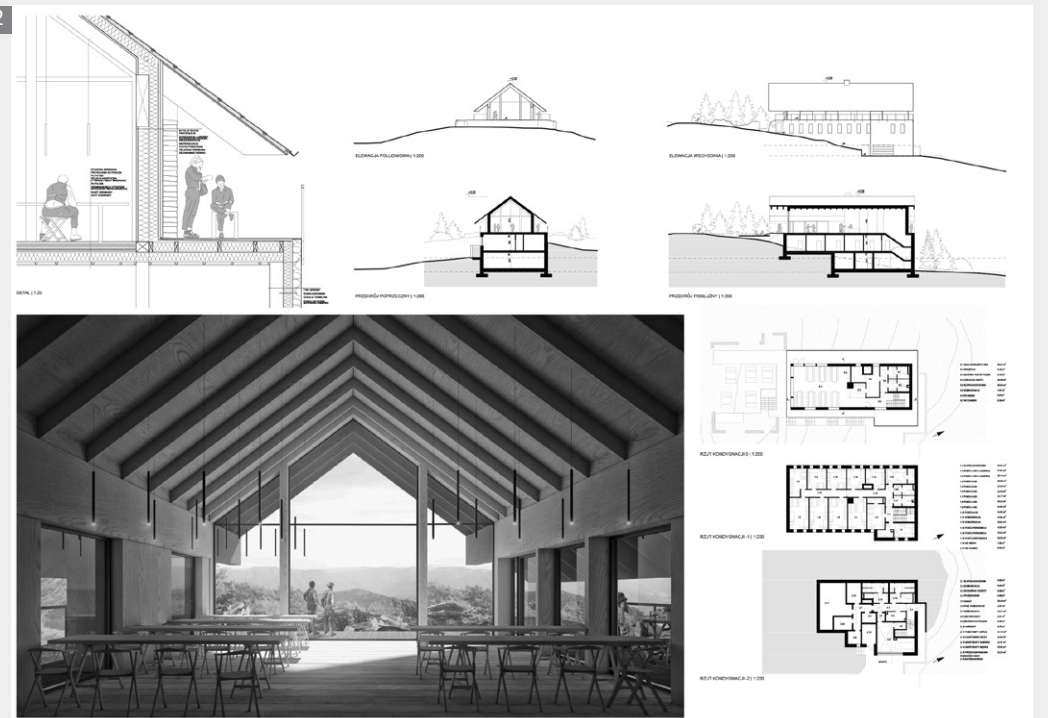
autorzy:
Marcin Mostafa,
Natalia Paszkowska

współautorzy:
Krzysztof Jakubów,
Ryszard Rychlicki,
Marta Kastelik,
Khulan Altangerel,
Iwona Borkowska,
Buro Happold,
Daniel Przybytek

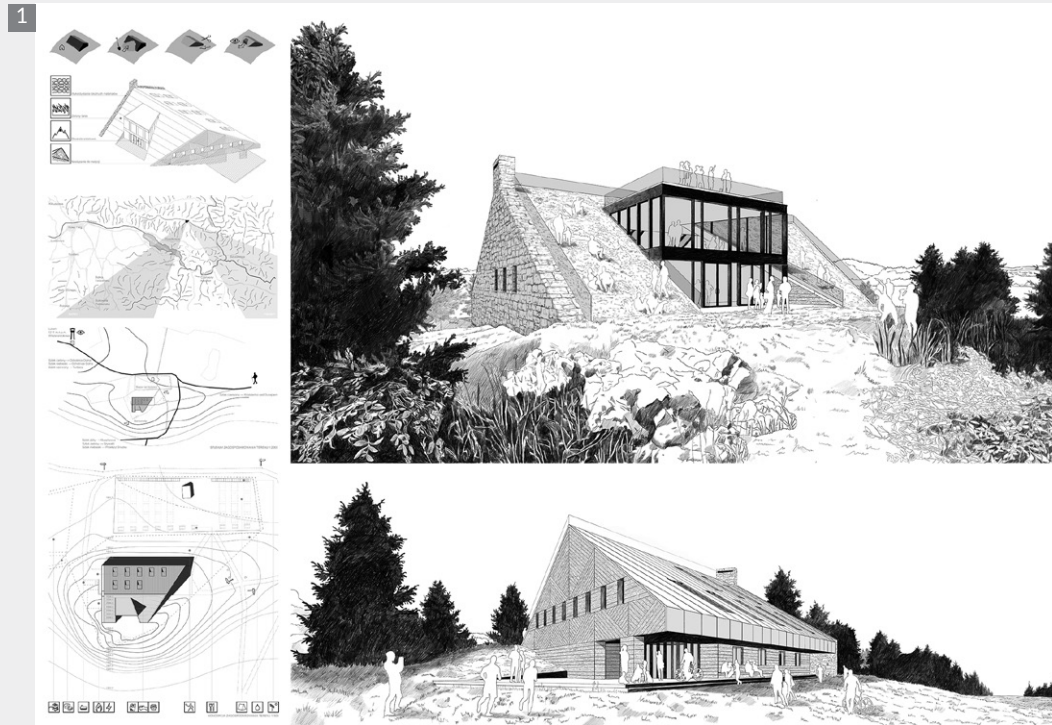
1



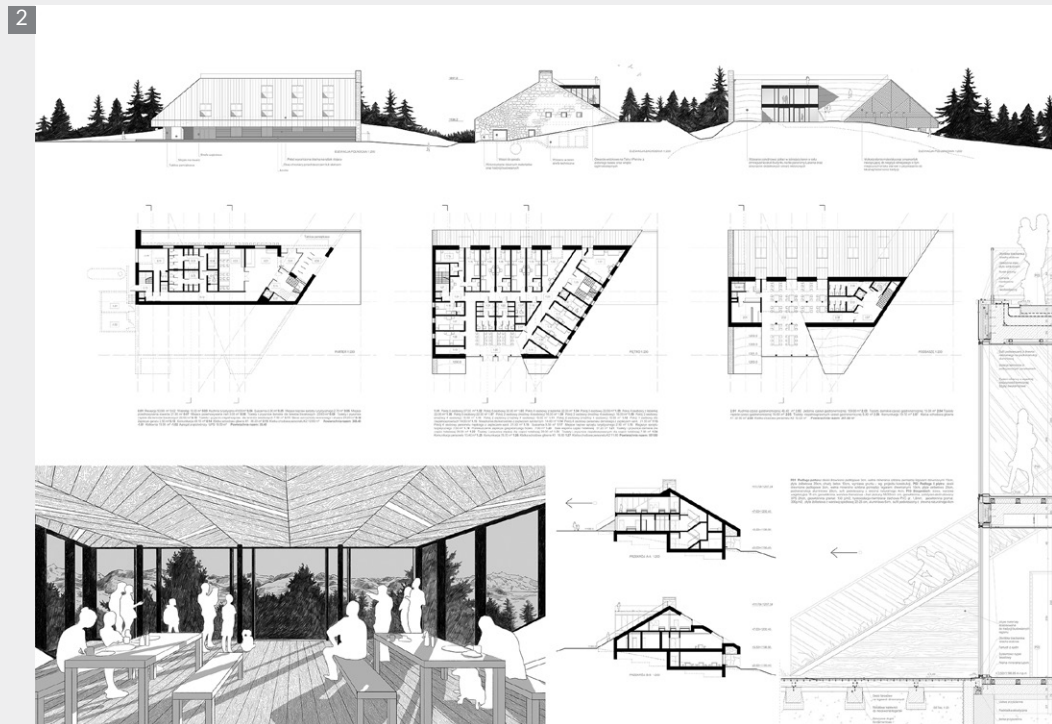
2



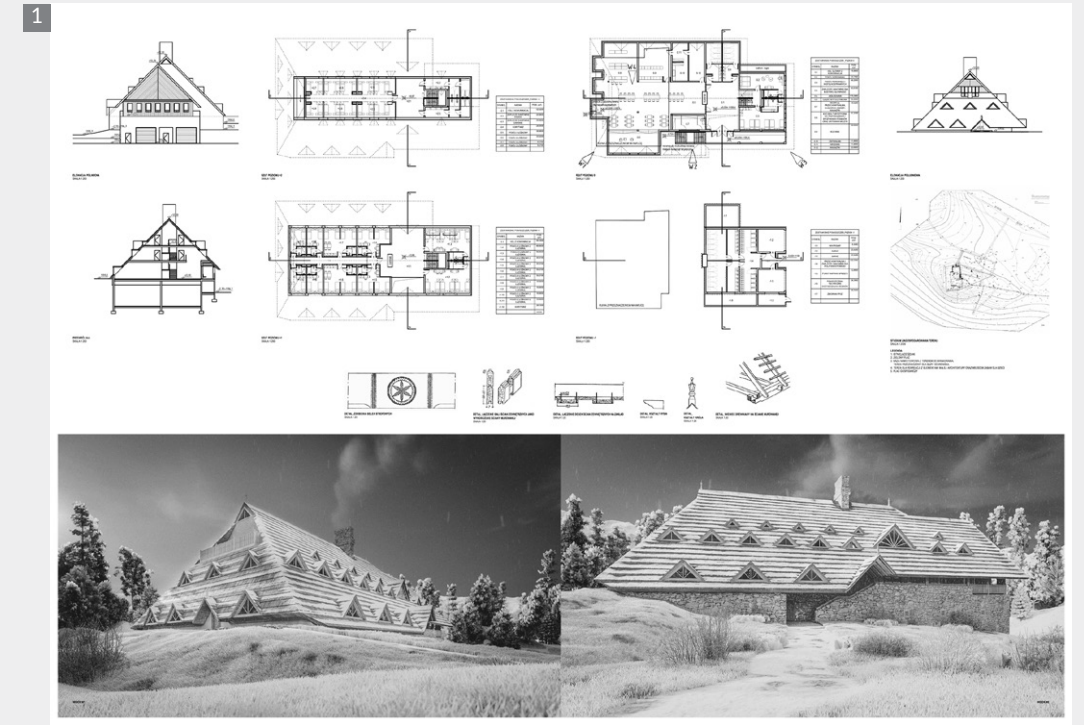
praca konkursowa
nr 062
liczba rozpoznawcza
070104



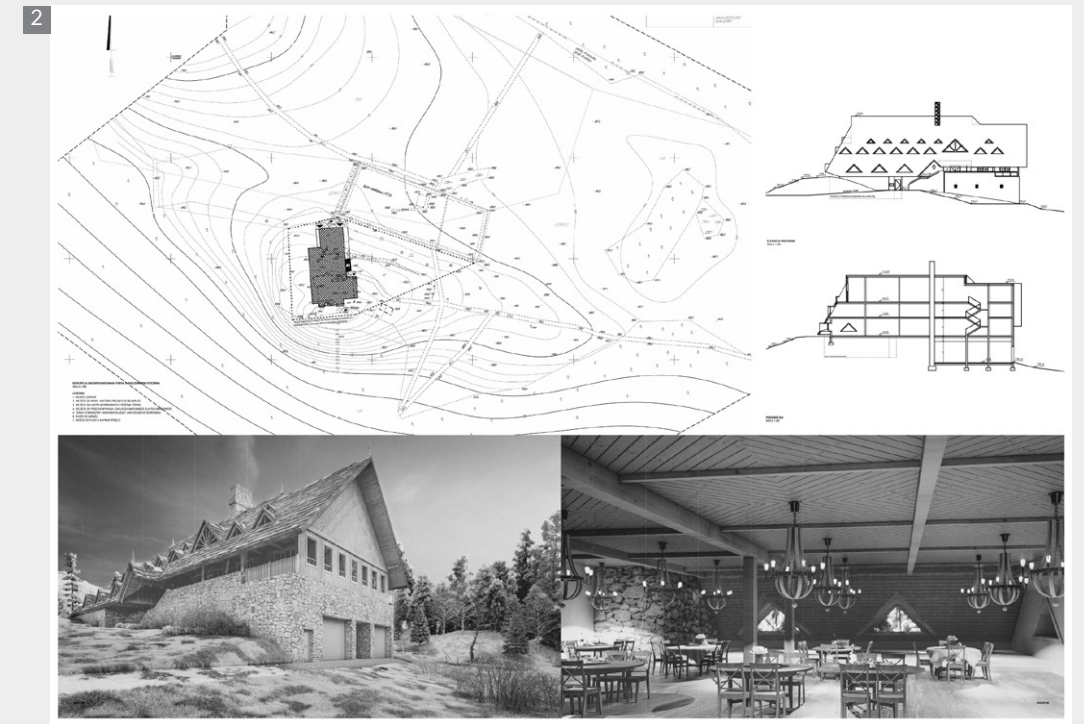
ARP MANECKI,
Kraków
autor:
Mateusz Manecki
współautorzy:
Maciej Oczkowski,
Dawid Piórecki,
Małgorzata Wowczak



praca konkursowa
nr 063
liczba rozpoznawcza
561561

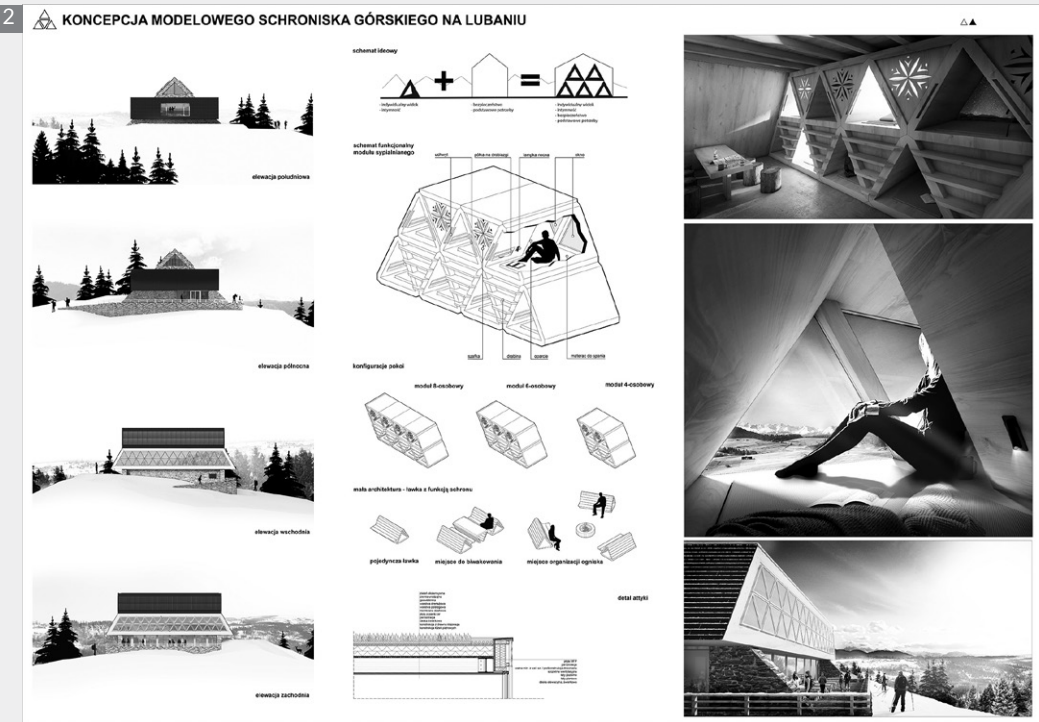
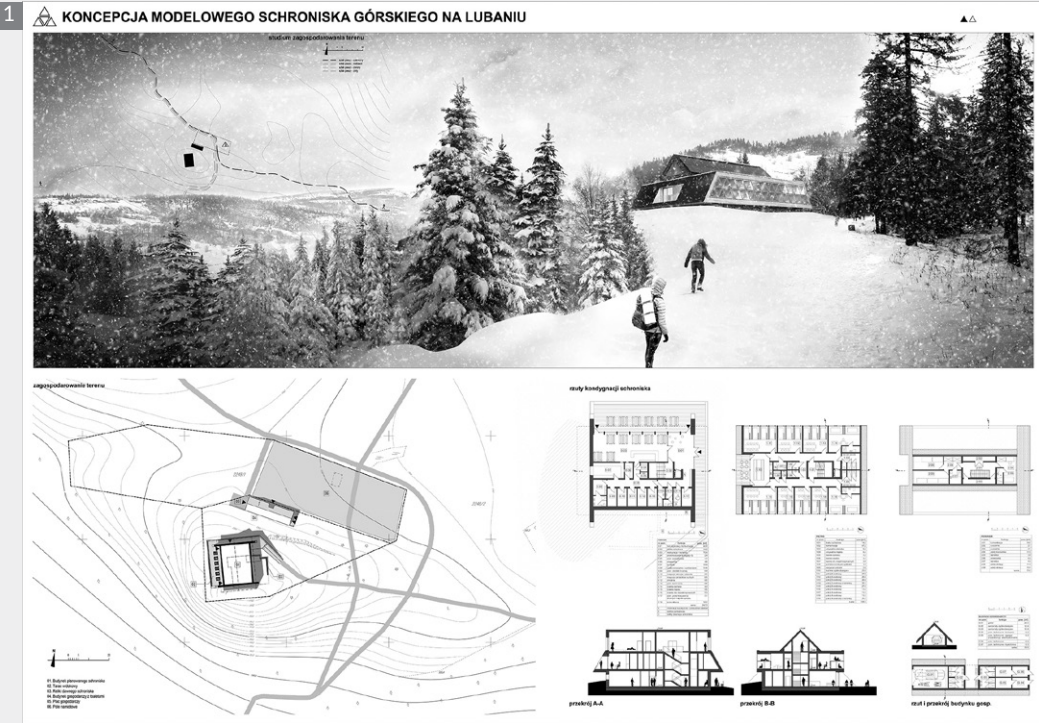


LODROM,
Kraków
autorzy:
Tytus Stopa,
Marek Chaciński,
Artur Michalak,
Robert Zapata



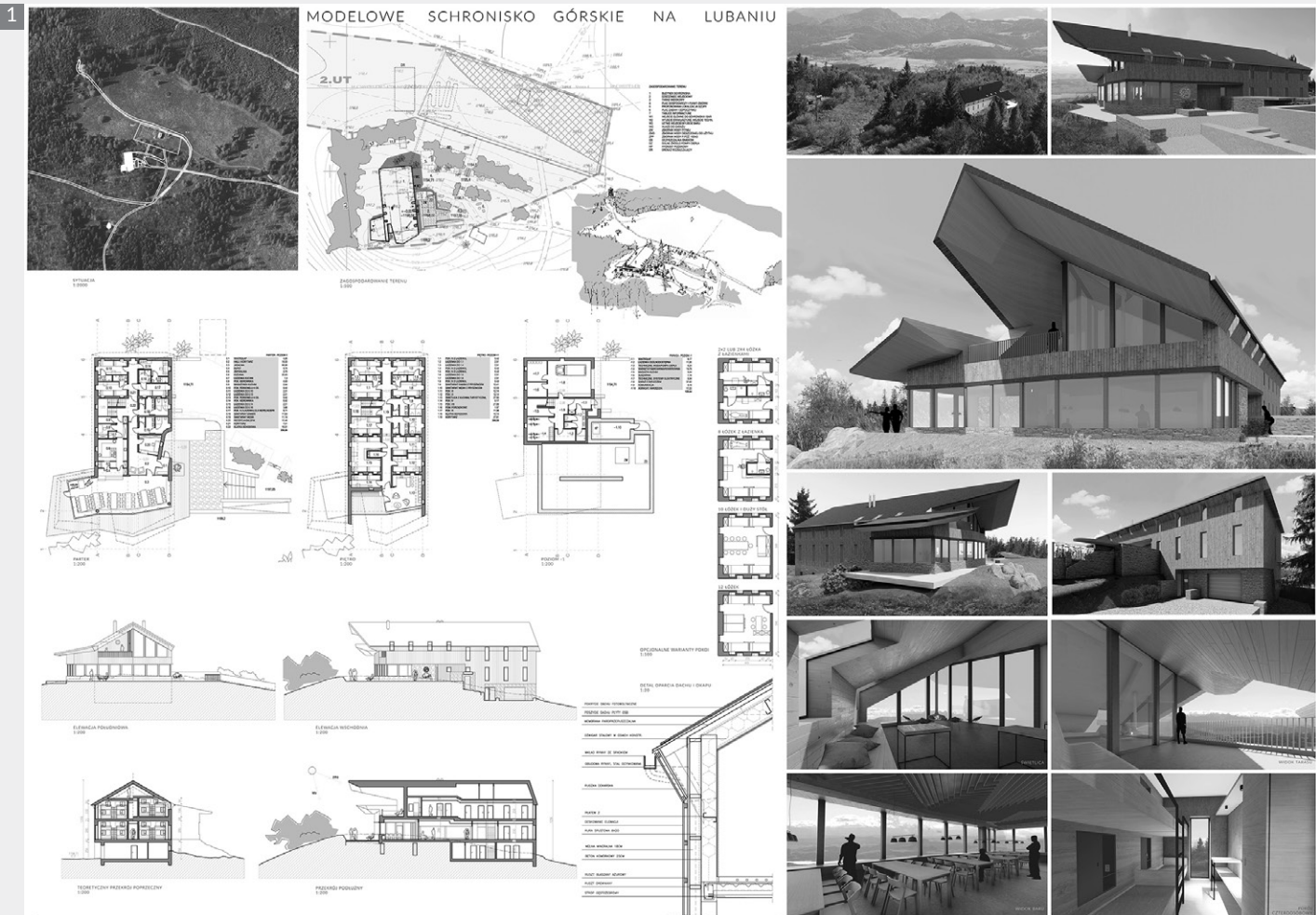
praca konkursowa
nr 064
liczba rozpoznawcza
221816

**INOONI,
PSBA Biuro
Architektoniczne**
Mysłowice
autorzy:
Jakub Zygmunt,
Przemysław Sokołowski



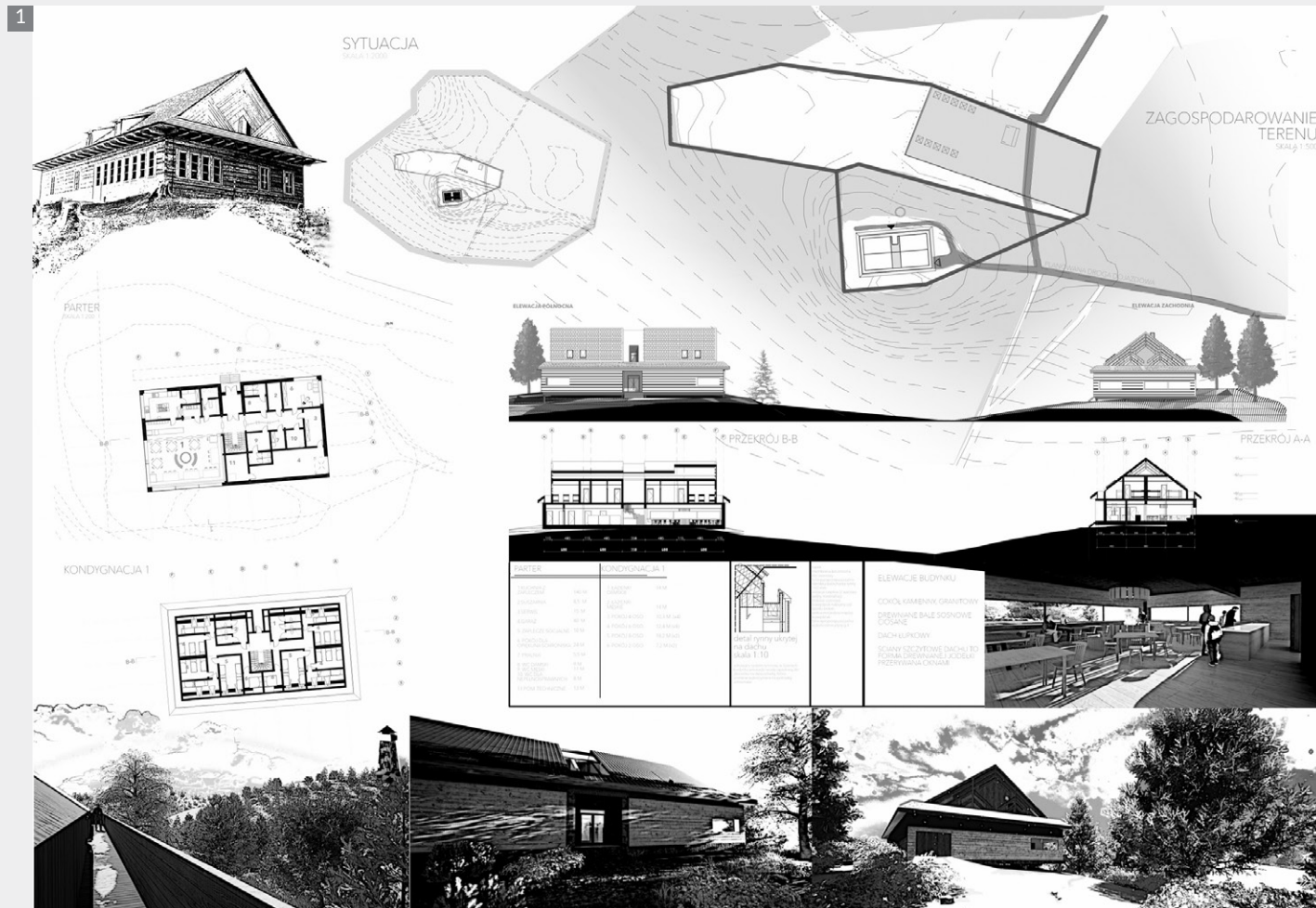
praca konkursowa
nr 065
liczba rozpoznawcza
210892

Włodarczyk + Włodarczyk Architekci Studio
Kraków
autorzy:
Małgorzata Włodarczyk, Marcin Włodarczyk
współautorzy:
Maria Gratkowska, Aleksandra Wlazło



praca konkursowa
nr **066**
liczba rozpoznawcza
007184

autor:
Joanna Idec,
Wrocław



78

praca konkursowa
nr **067**
liczba rozpoznawcza
171218

smoter+strug architektki
Limanowa

autorzy:
Mateusz Smoter,
Damian Strug

współautorzy:
Dominik Pacholik,
Krzysztof Sroka



9

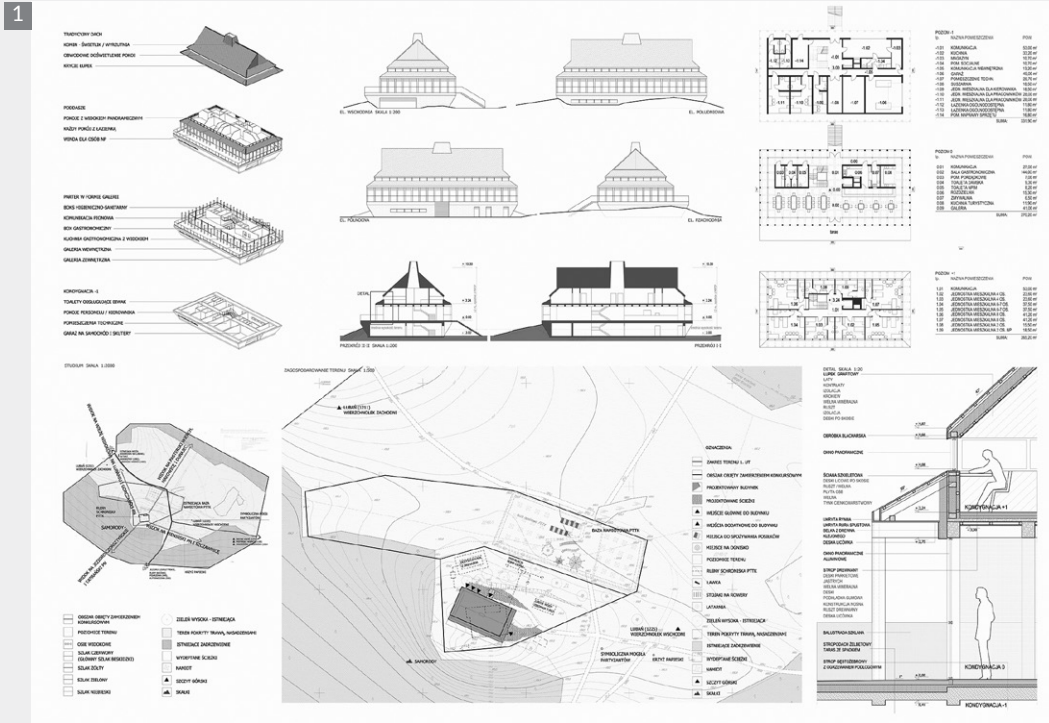
praca konkursowa
nr 068
liczba rozpoznawcza
150568



PRG Studio,
Kamienna Góra
autorzy:
Marcin Osiecki,
Paweł Ryszard Sobolewski



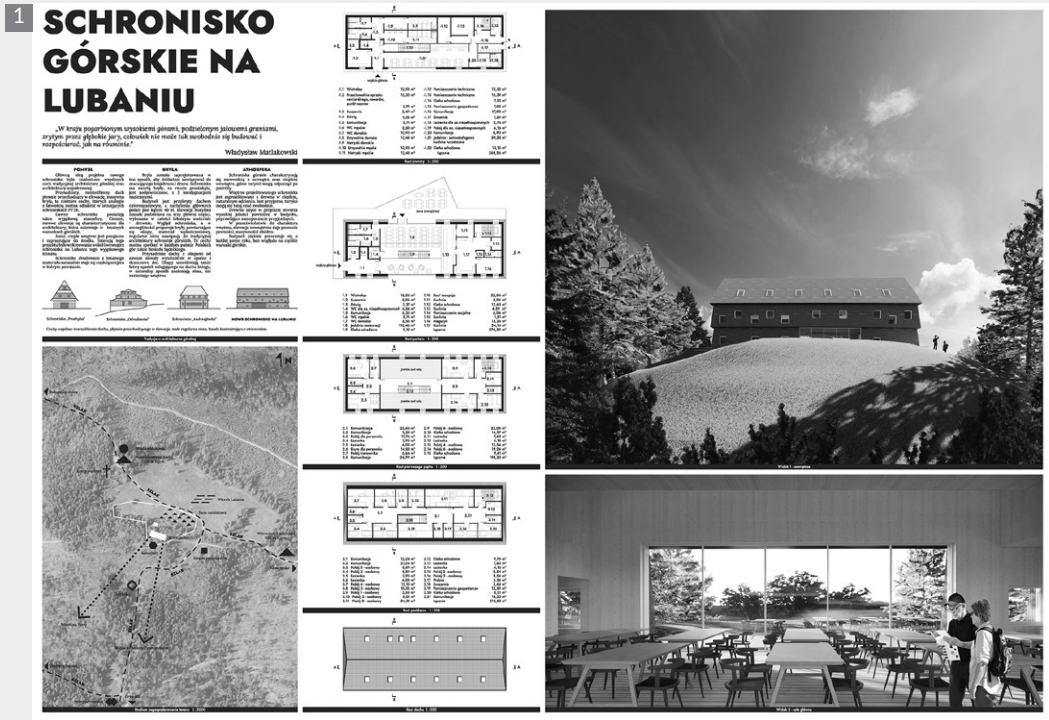
praca konkursowa
nr 069
liczba rozpoznawcza
888666



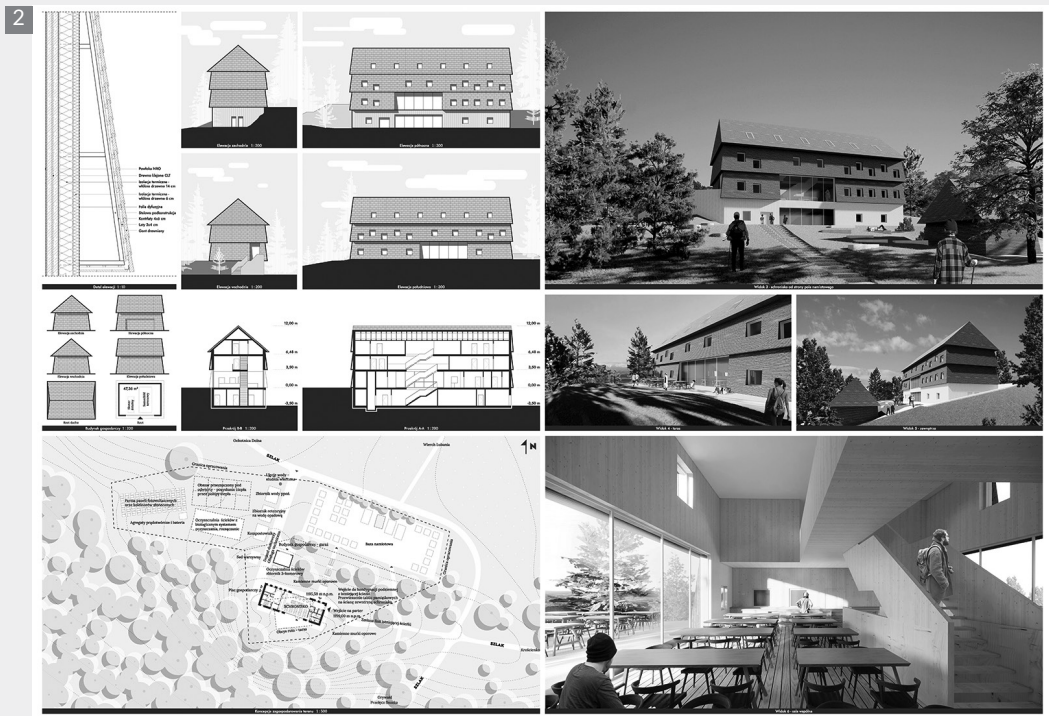
autorzy:
Michał Szkudlarski,
Andrzej Nowak
Opole
współautorzy:
Weronika Pietruńko,
Marlena Pertek



praca konkursowa
nr 070
liczba rozpoznawcza
031248

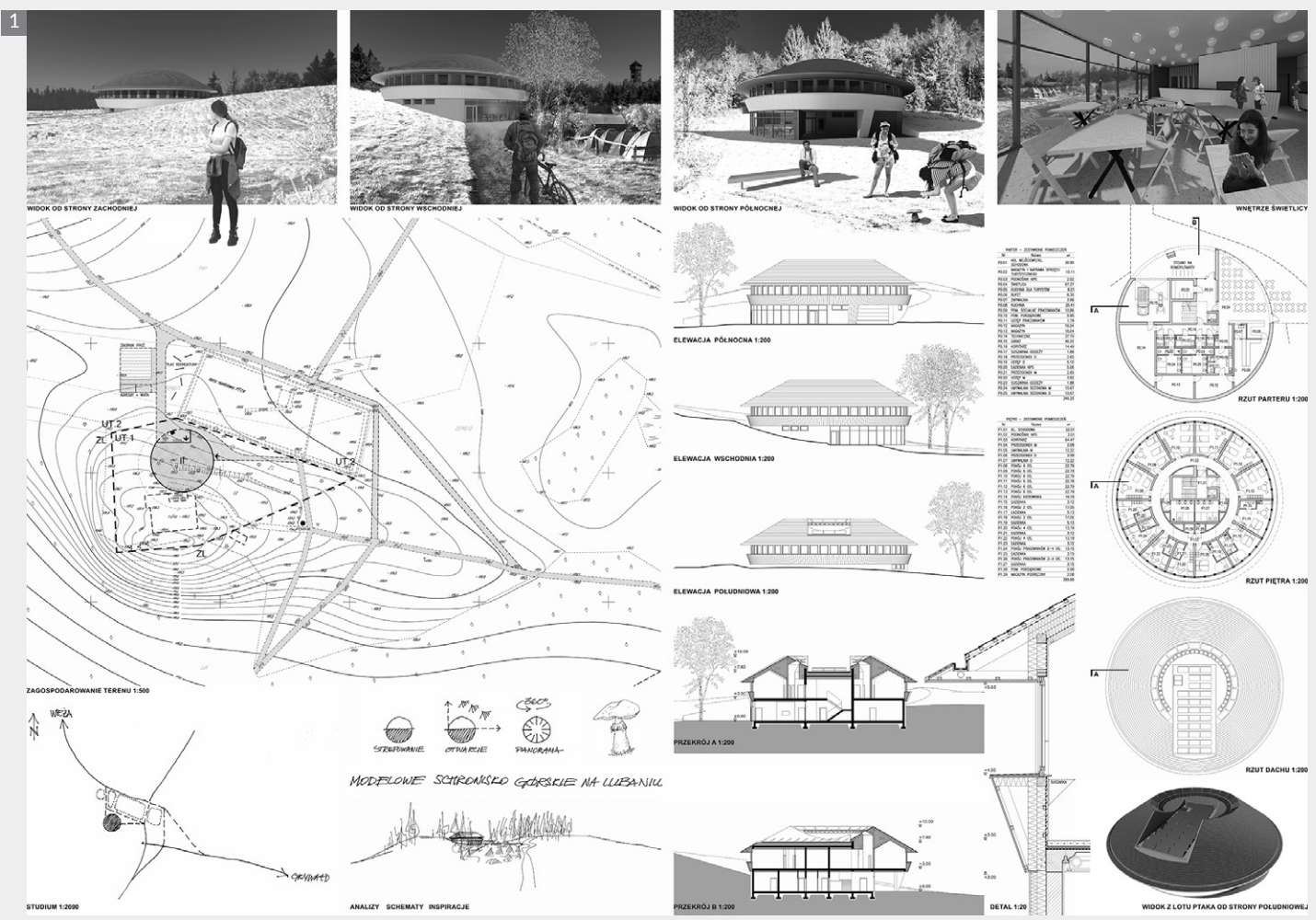


Natura i Architektura
Wałbrzych
autor:
Barbara Bołoz

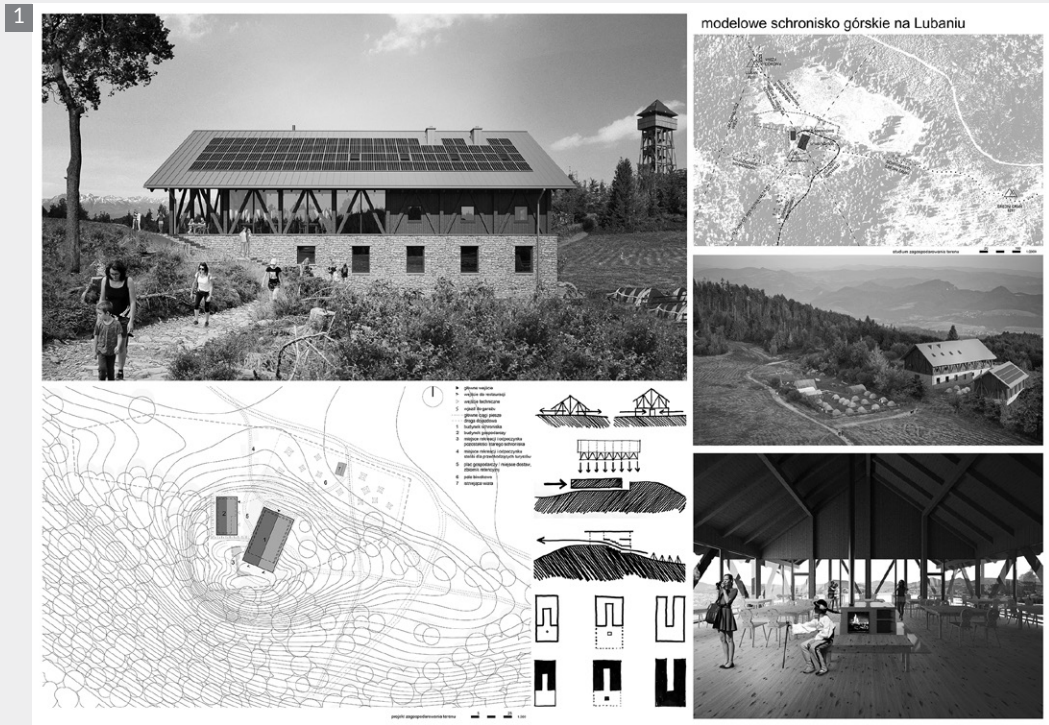


praca konkursowa
nr 071
liczba rozpoznawcza
121125

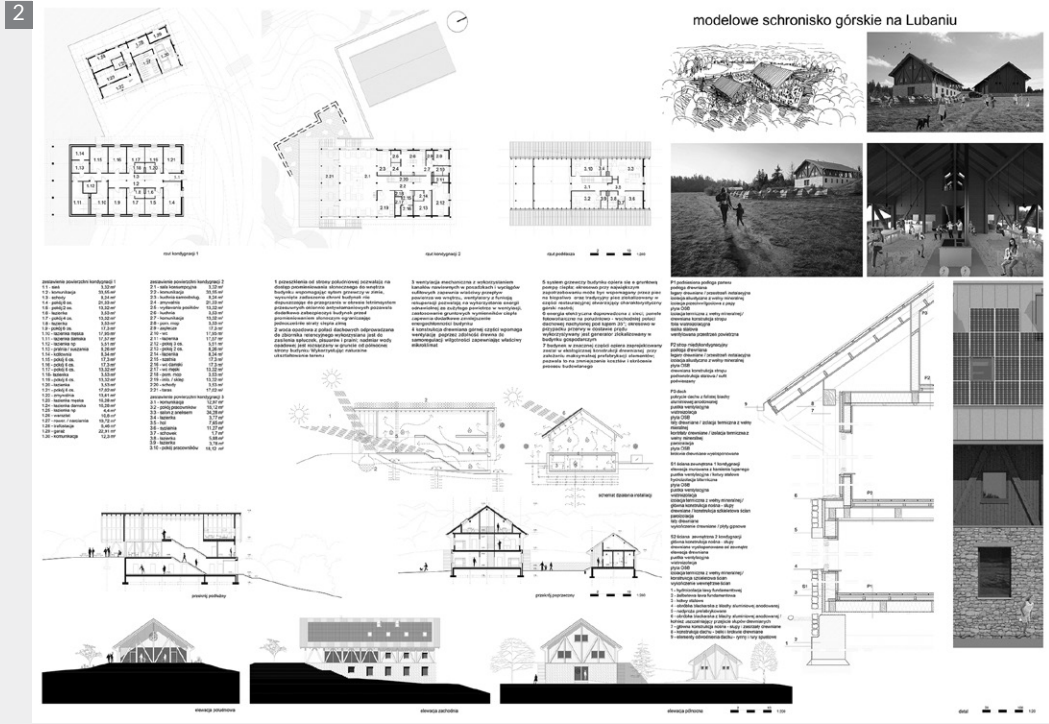
Zakład Architektury
Katowice
autor:
Mikołaj Machulik



praca konkursowa
nr 072
liczba rozpoznawcza
388824

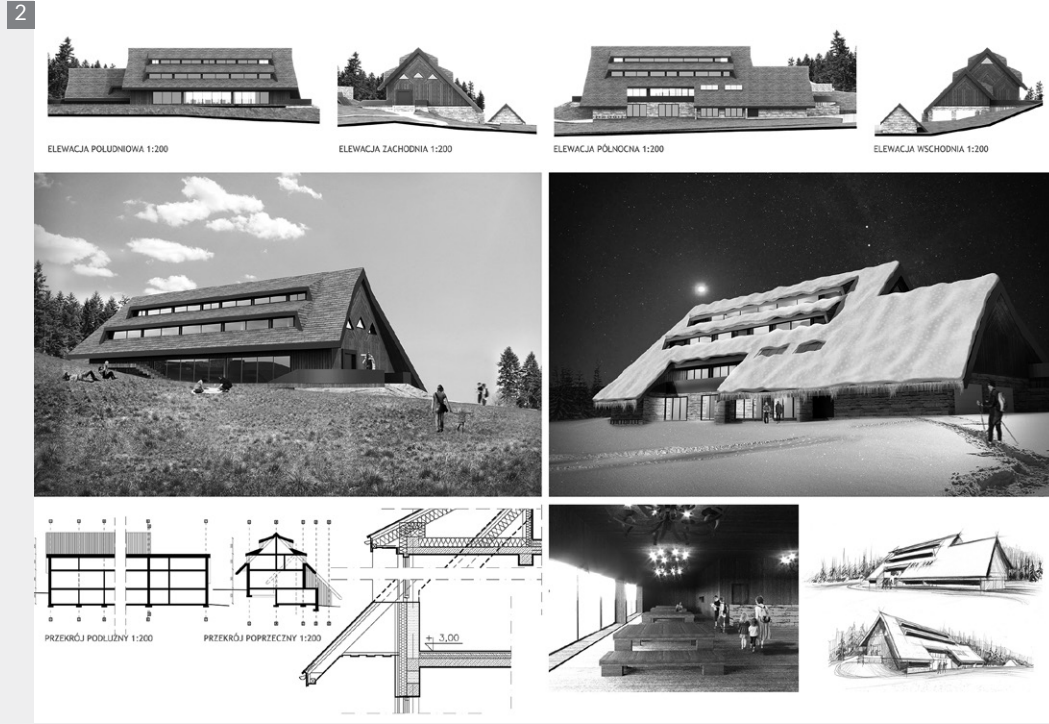
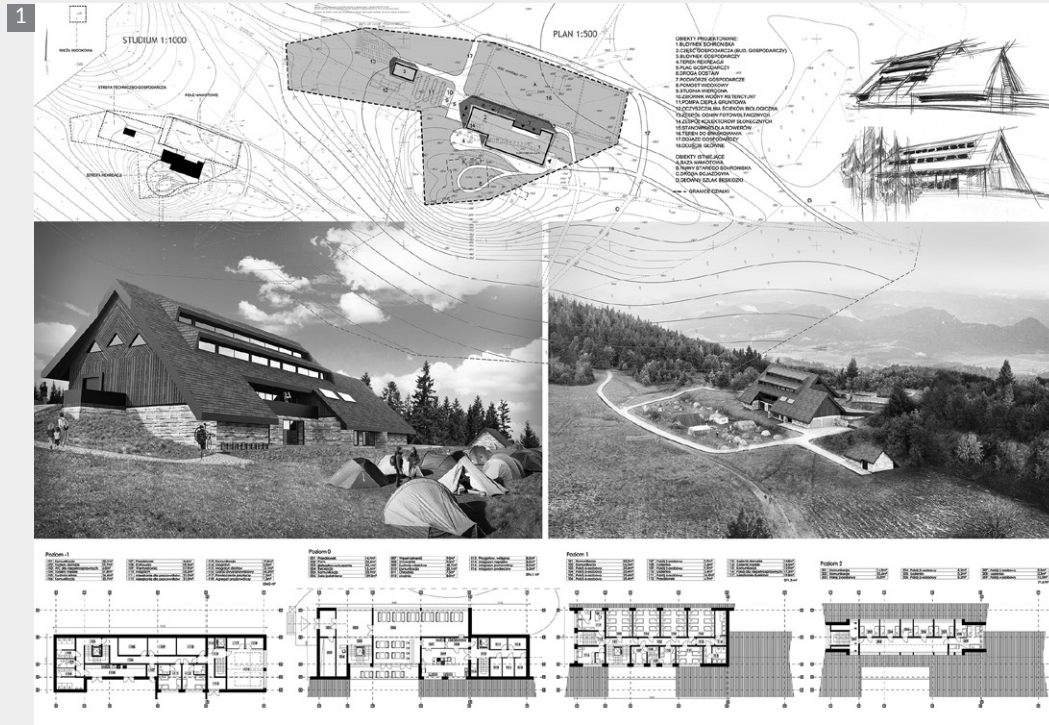


autorzy:
Radosław Tabor,
Jarosław Stachyra
Warszawa

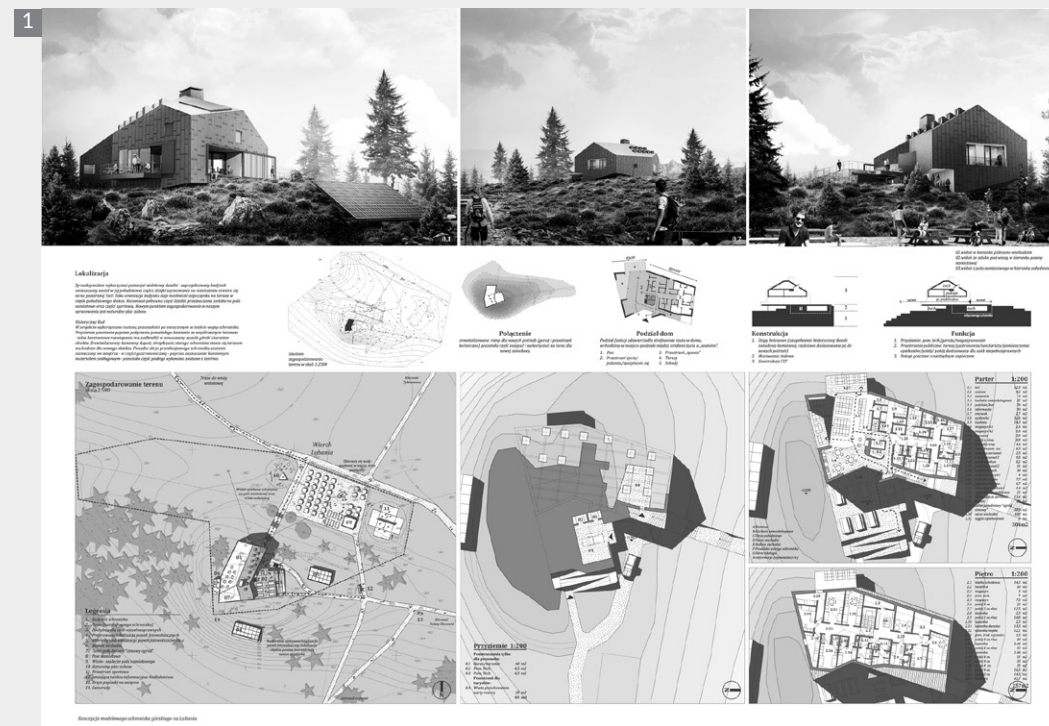


praca konkursowa
nr 073
liczba rozpoznawcza
966933

**Biuro Architektoniczne
AMAR, Zakopane**
autorzy:
Rafał Rafacz,
Konrad Rafacz

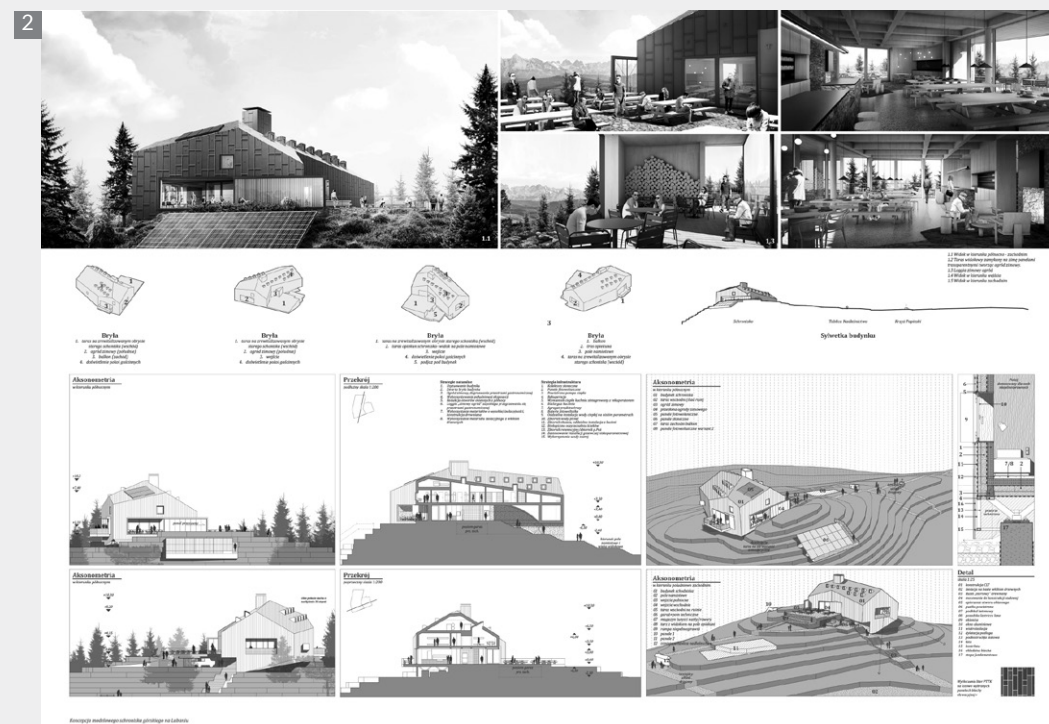


praca konkursowa
nr **074**
liczba rozpoznawcza
945663

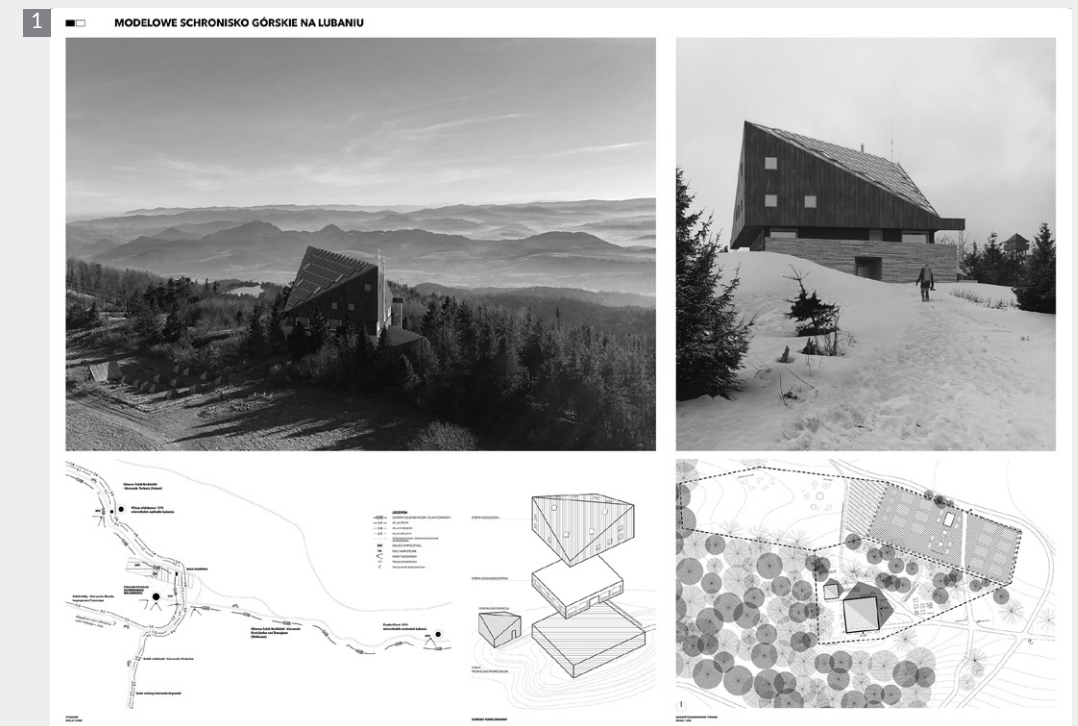


UGO Hugon Kowalski
Poznań

autorzy:
Hugon Kowalski,
Andrzej Stepniak

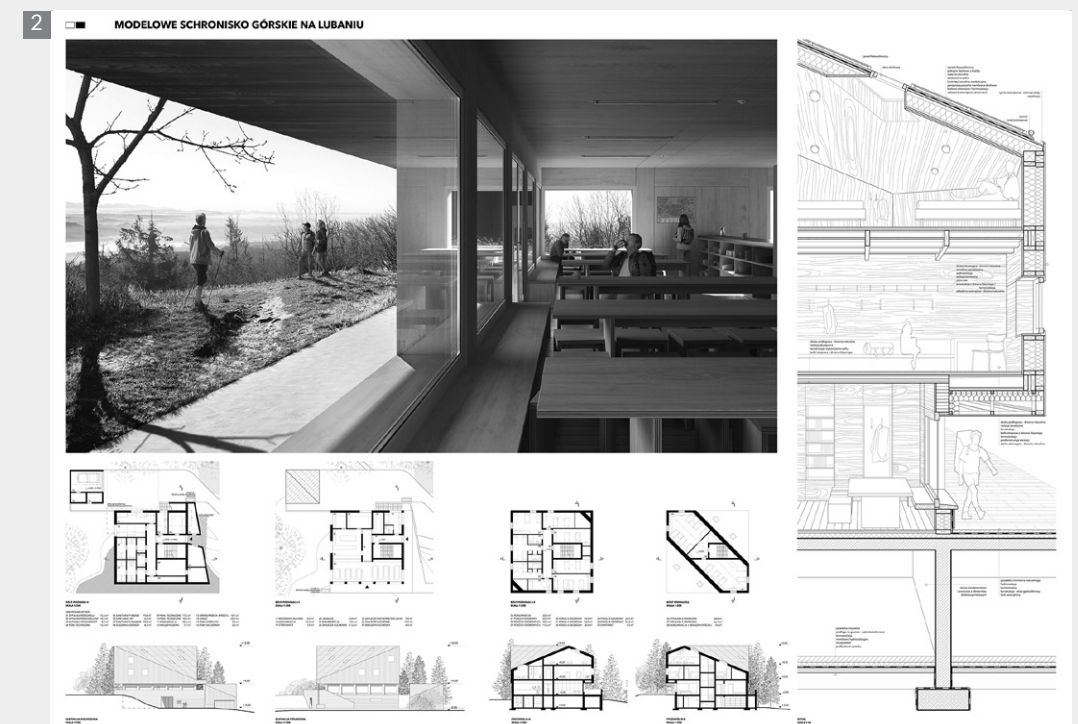


praca konkursowa
nr **075**
liczba rozpoznawcza
571359



M.O.C. Architekci
Katowice

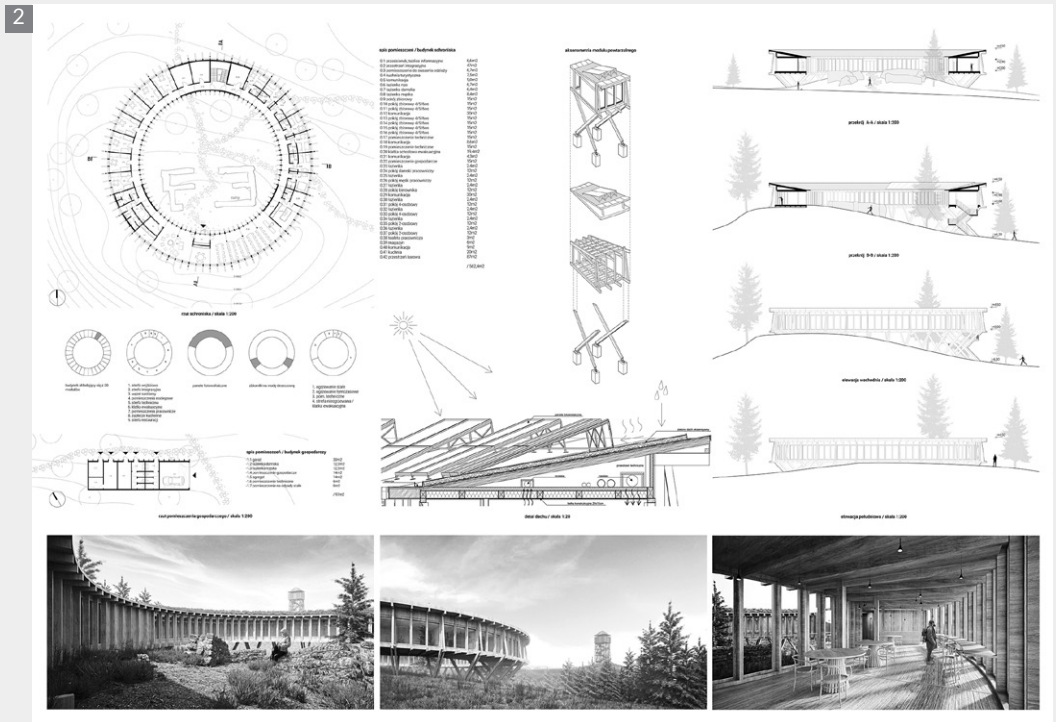
autorzy:
Błażej Janik,
Ewa Janik,
Martyna Wyrwas,
Małgorzata Karolak



praca konkursowa
nr 076
liczba rozpoznawcza
000007

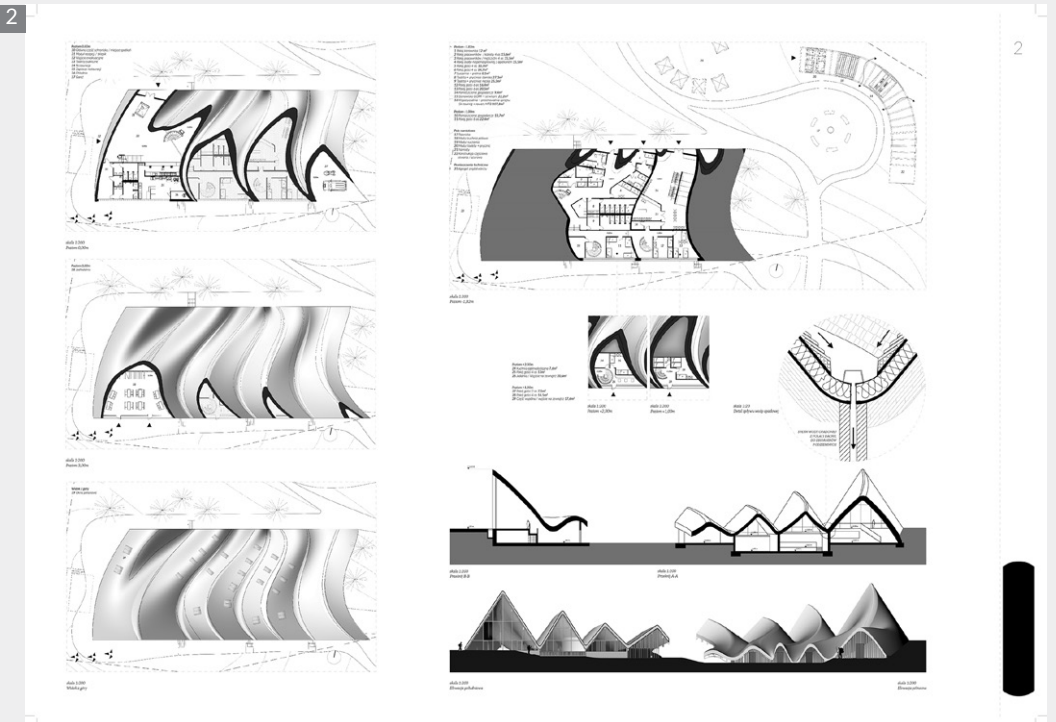


NMS Architekci,
Poznań
autorzy:
Mikołaj Stępień,
Bartłomiej Bruzda,
Paweł Danielak

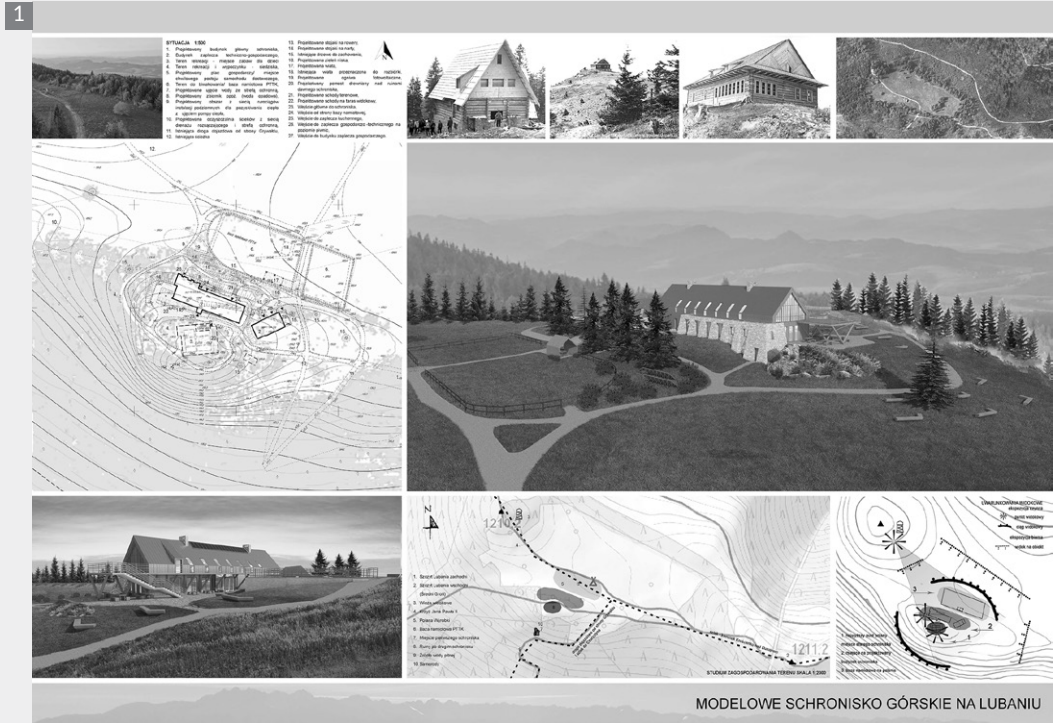


praca konkursowa
nr 077
liczba rozpoznawcza
123777

**Pracownia Projektowa
Architekta, Gdańsk**
autorzy:
Tomasz Karpowicz,
Radosław Standara,
Anna Pach-Rudnicka

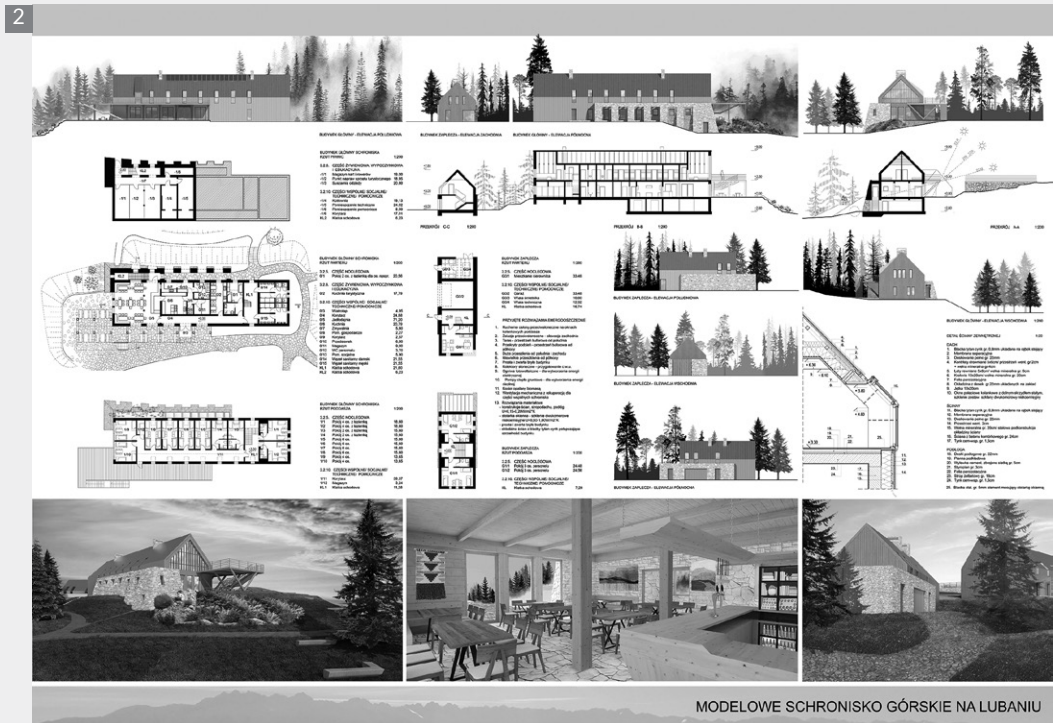


praca konkursowa
nr 078
liczba rozpoznawcza
102030

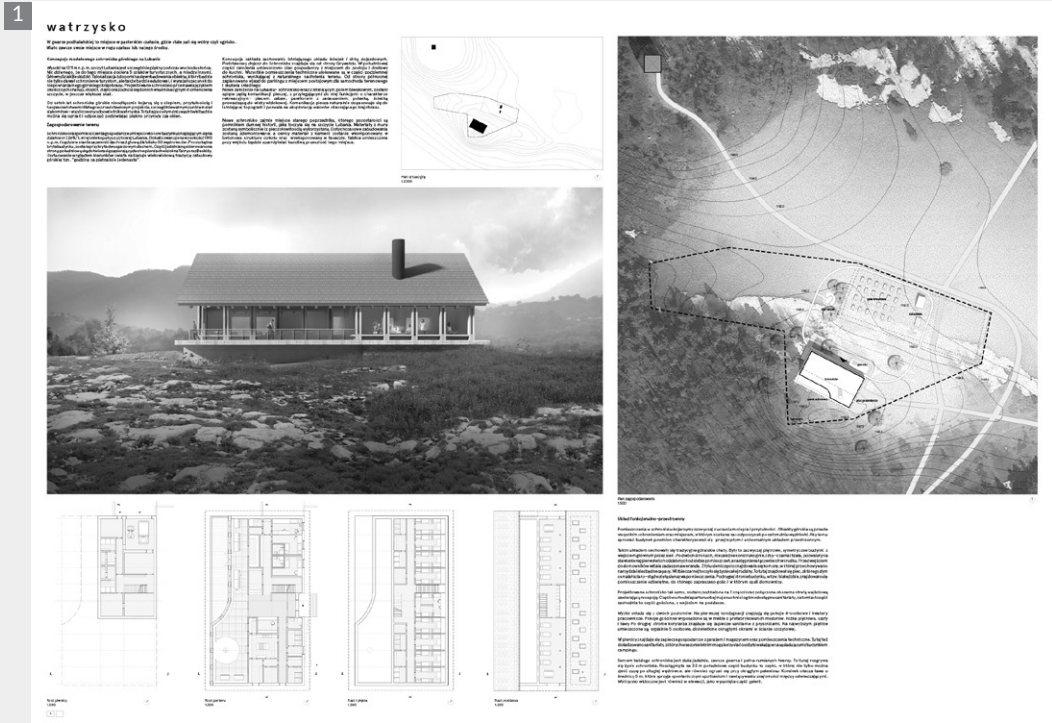


**Autorska Pracownia
Projektowa, Kraków**

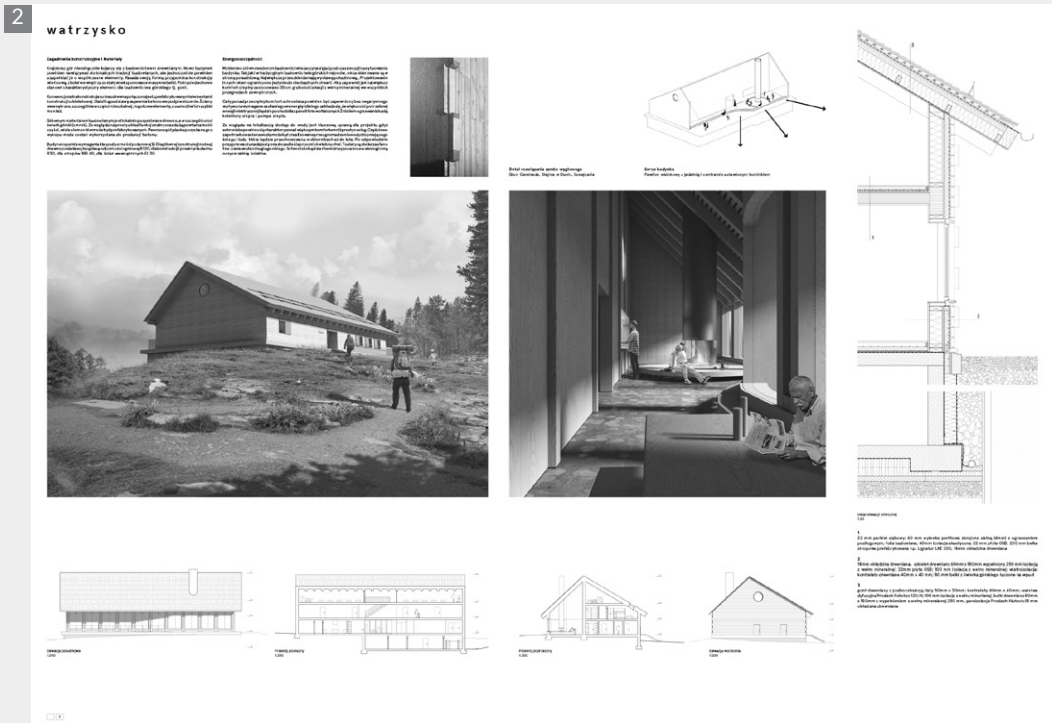
autorzy:
Jerzy Wowczak,
Ewa Wowczak
współautorzy:
Małgorzata Guzik,
Aleksandra Rykaczewska,
Magdalena Tatar



praca konkursowa
nr 079
liczba rozpoznawcza
199092



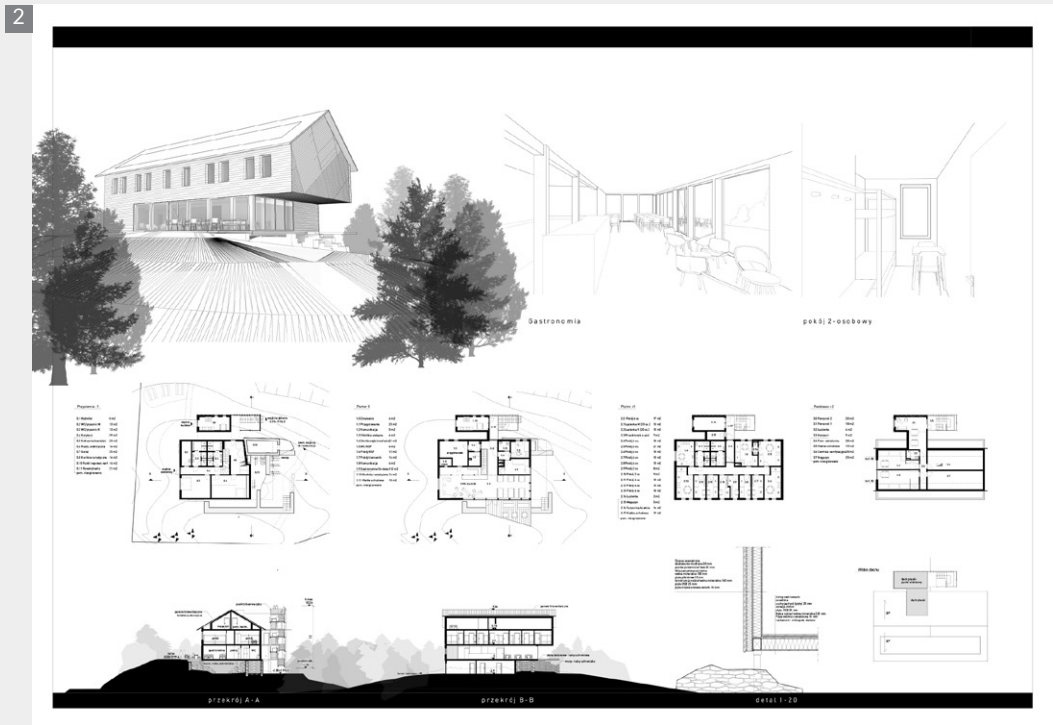
autorzy:
Anna Odulińska,
Joanna Lewańska
Amsterdam



praca konkursowa
nr 080
liczba rozpoznawcza
167291

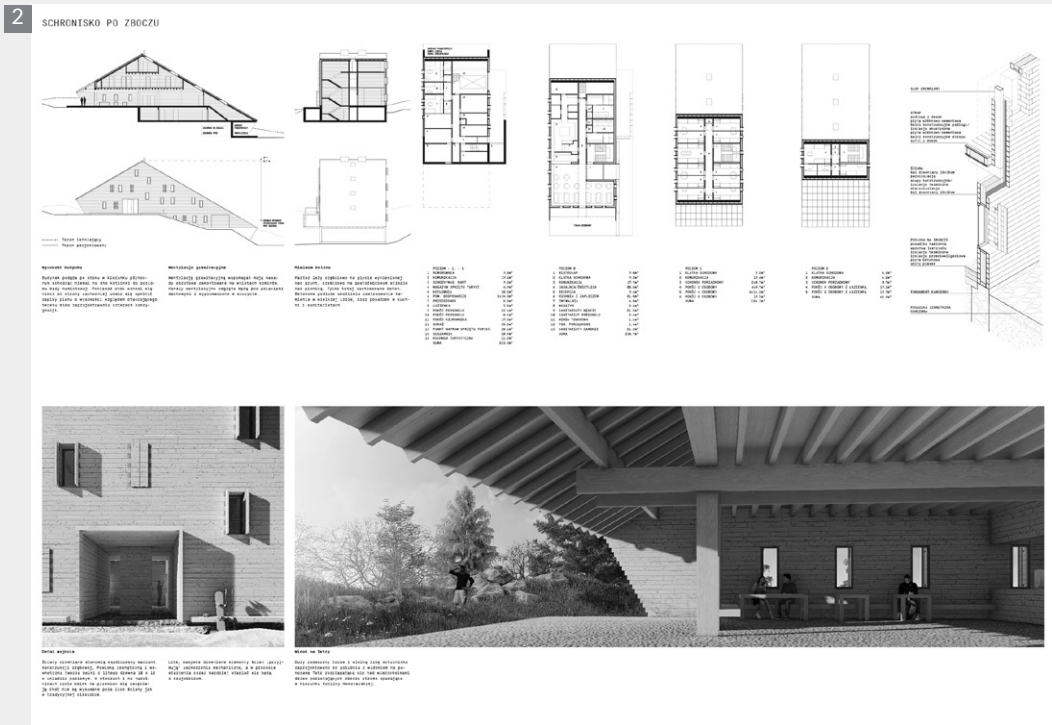
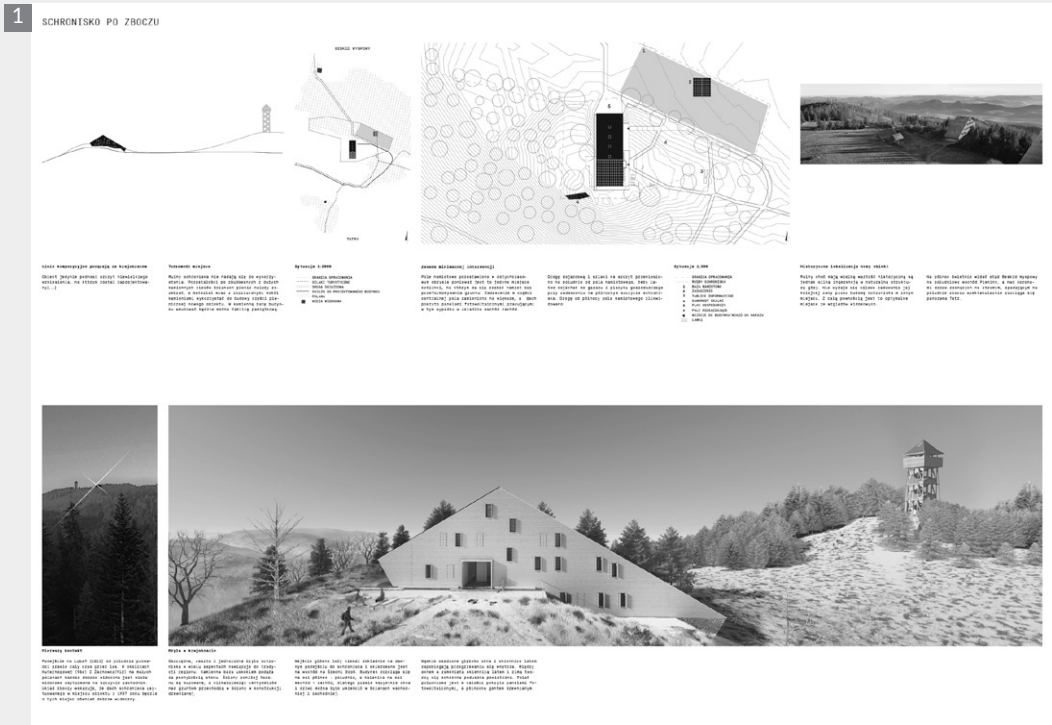


ODA-studio
Wrocław
autorzy:
Aleksandra Kręt-Grześkowiak,
Katarzyna Tabiś

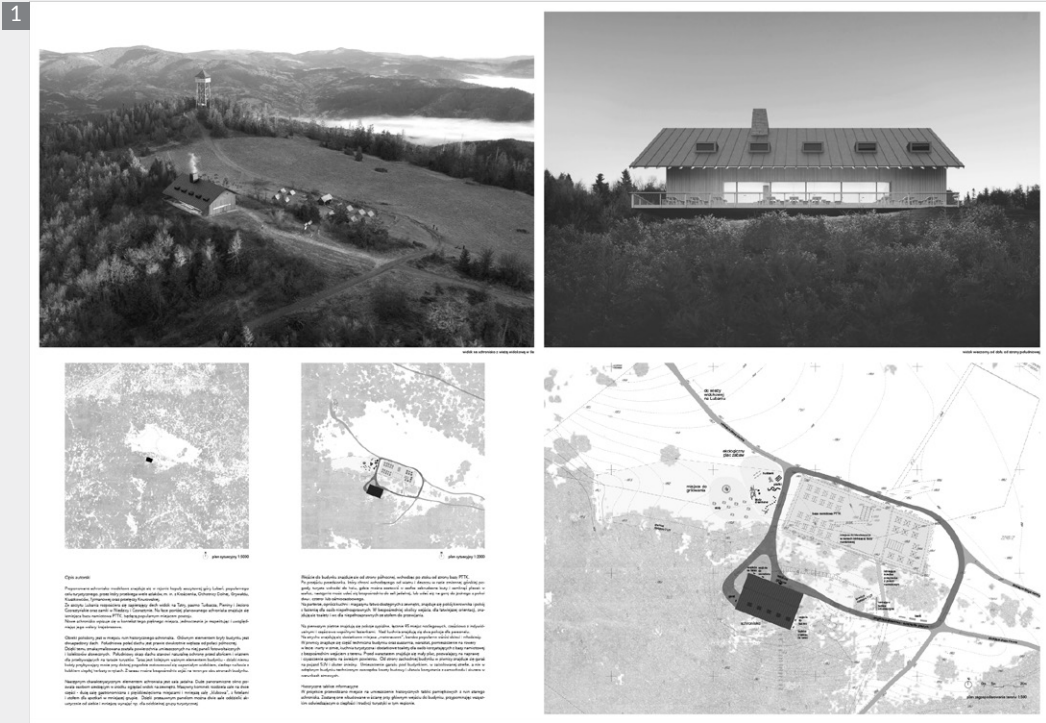


praca konkursowa
nr 081
liczba rozpoznawcza
180219

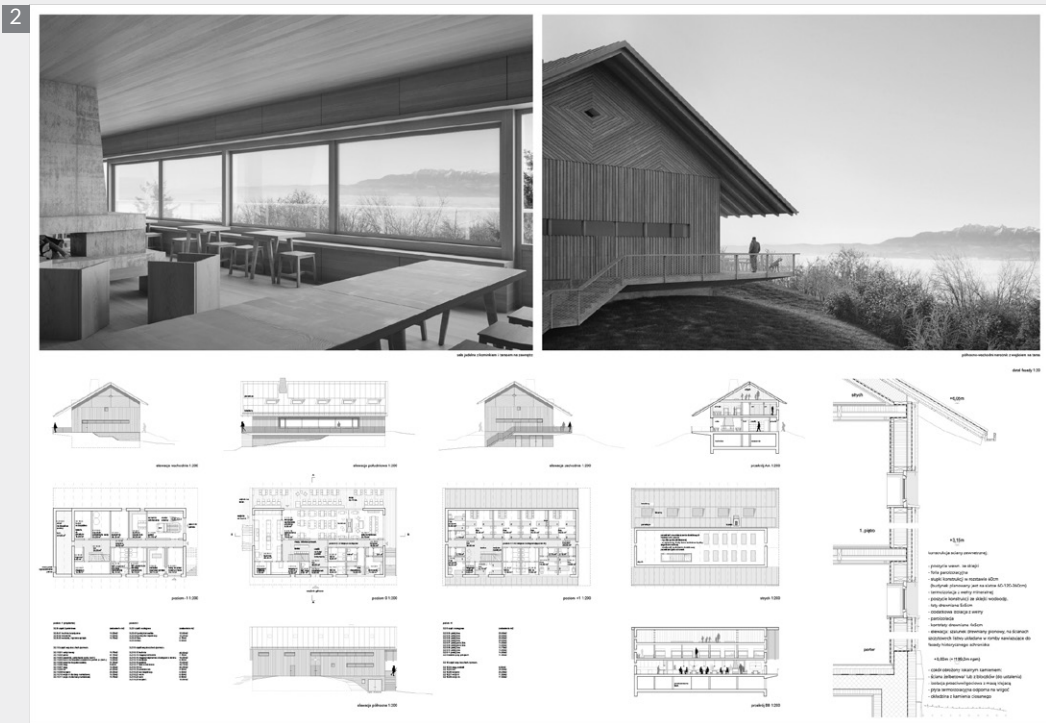
autorzy:
Marek Warzyński,
Karol Wawrzyniak,
Rybnik
współautorzy:
Adriana Łukowska,
Pushkaraj Tambdey,
Angelika Nowok,
Natalia Berger



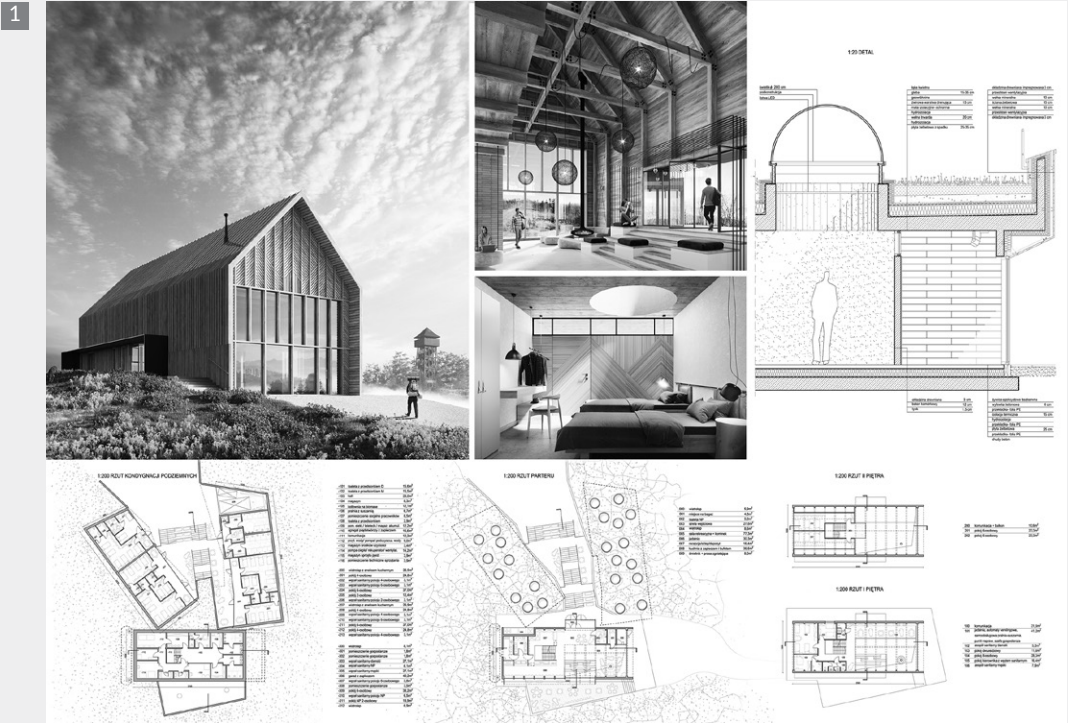
praca konkursowa
nr 082
liczba rozpoznawcza
949375



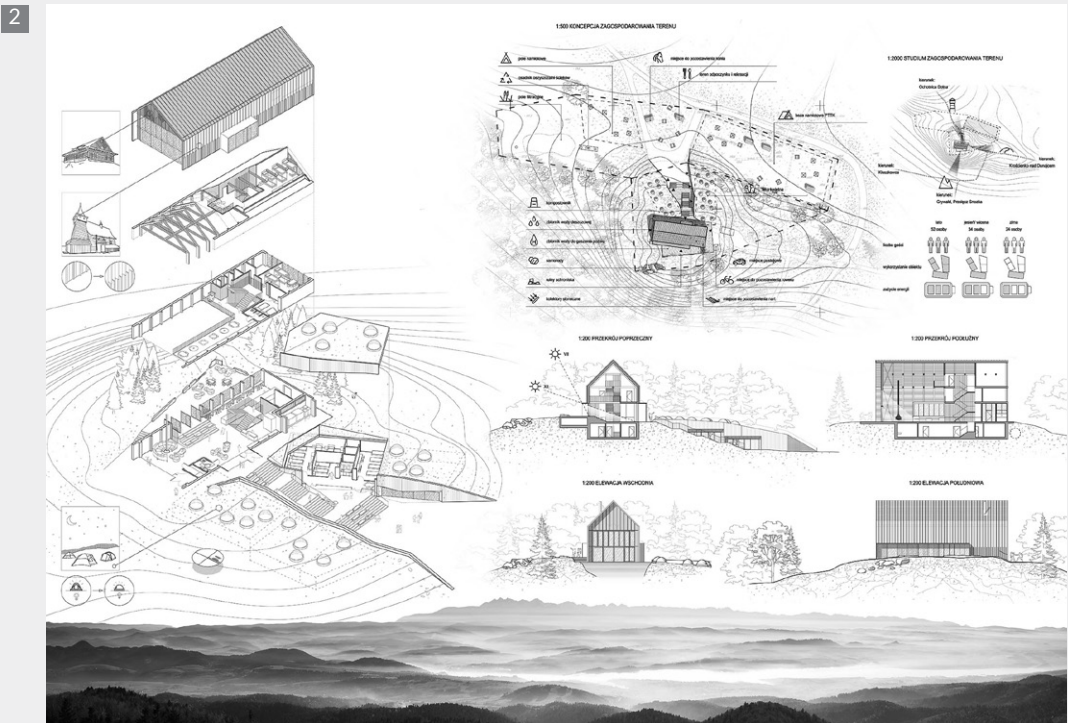
KALATA Architekci
Warszawa
autorzy:
Eliza Kalata,
Szymon Kalata,
Anna Jach,
Antoni Kęszycki,
Kacper Cywiński,
Agnieszka Urbańska



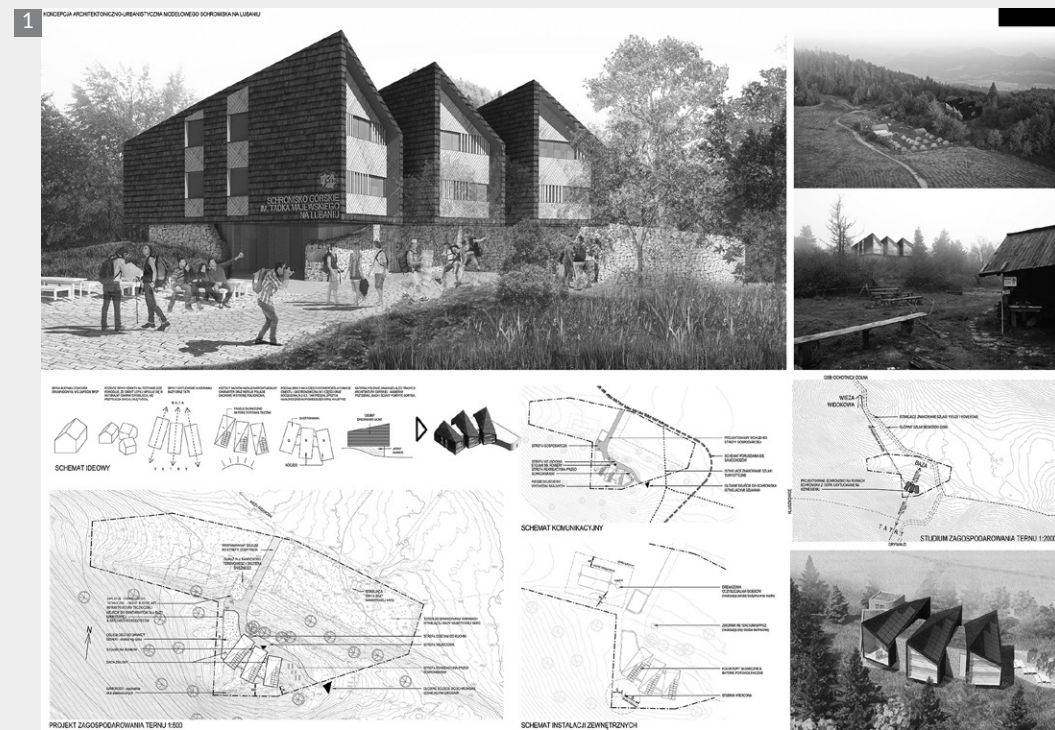
praca konkursowa
nr 083
liczba rozpoznawcza
361258



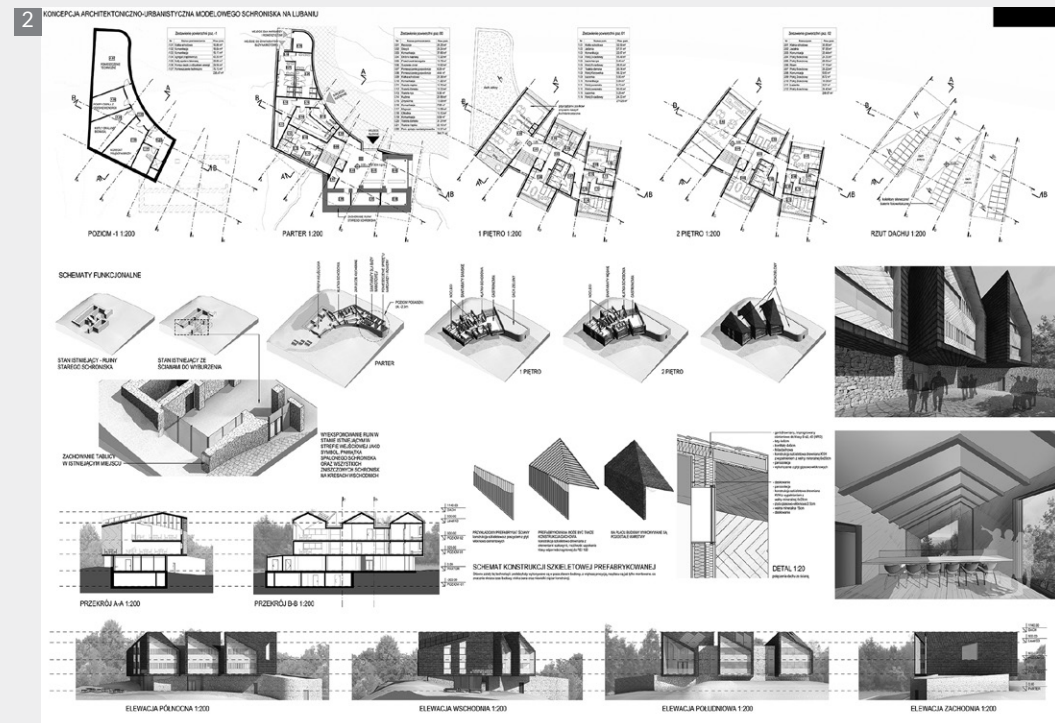
Gorilla Group
Warszawa
autorzy:
Jacek Dudkiewicz,
Tomasz Chmielewski,
Paweł Staniszewski



praca konkursowa
nr **084**
liczba rozpoznawcza
548536



autor:
Anna Michalska
Kraków



praca konkursowa
nr **085**
liczba rozpoznawcza
199126

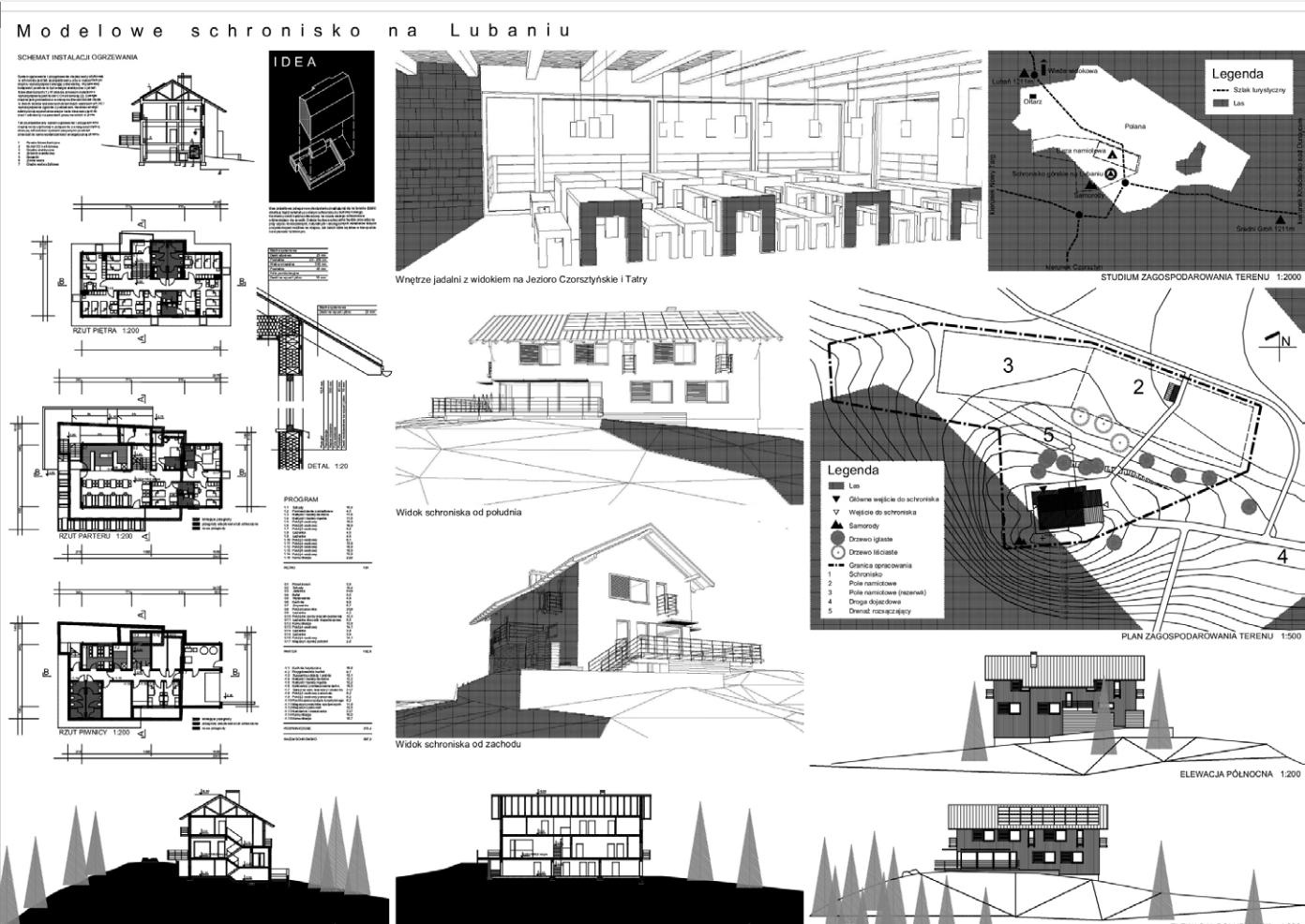


autorzy:
Sonia Manssour-Stawiarska,
Michał Bala,
Edyta Węgrzynowicz
Katowice



praca konkursowa
nr 087
liczba rozpoznawcza
602233

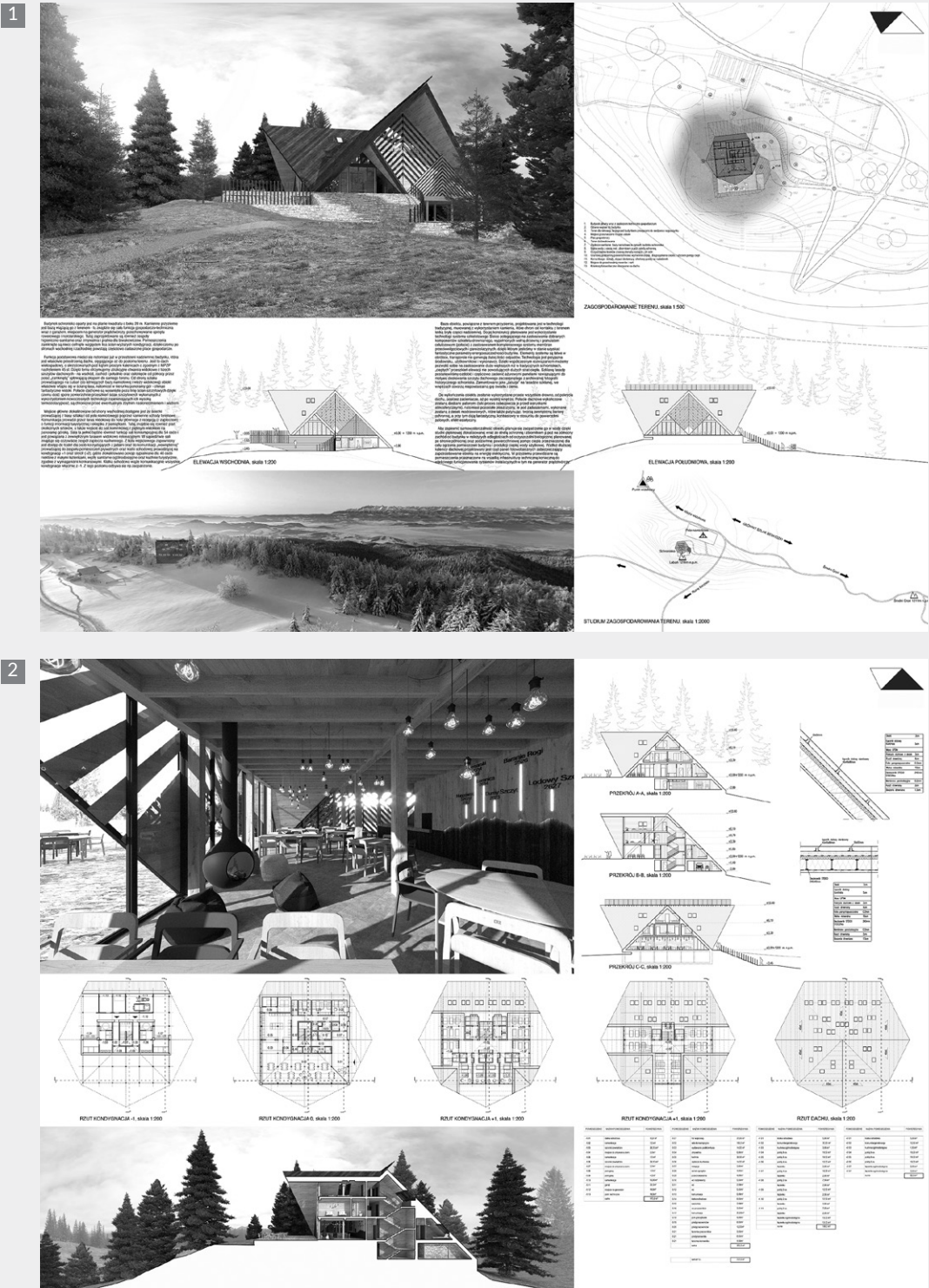
autor:
Andrzej Głąb
Ustroń



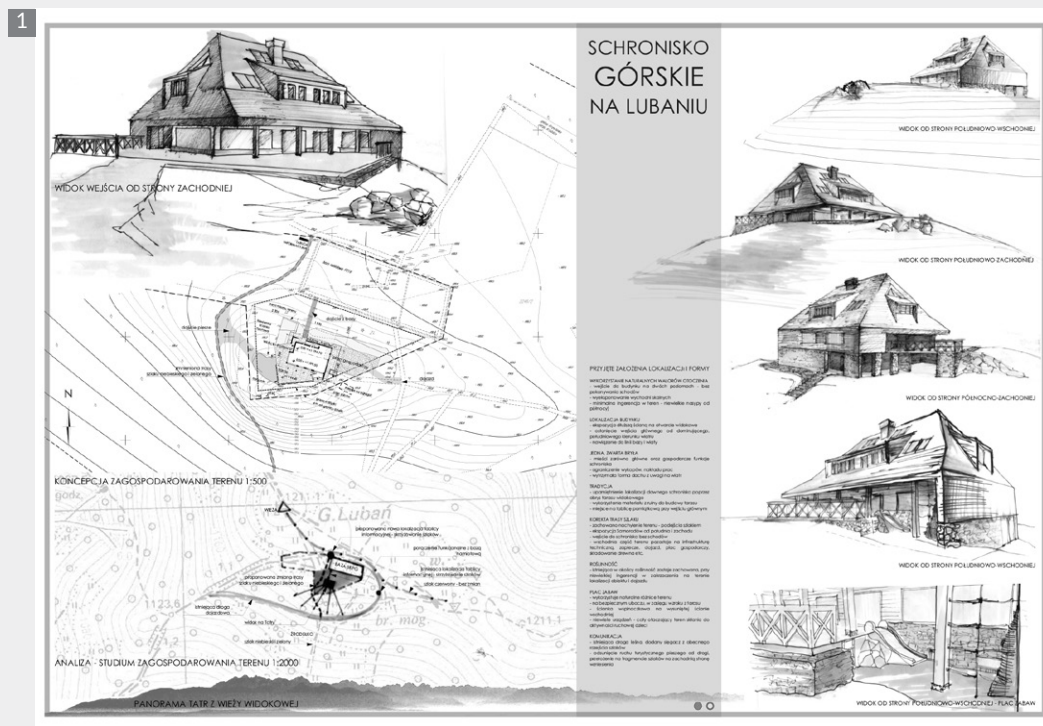
praca konkursowa
nr 088
liczba rozpoznawcza
242728

Pracownia Architektów
Opaliński
Kraków

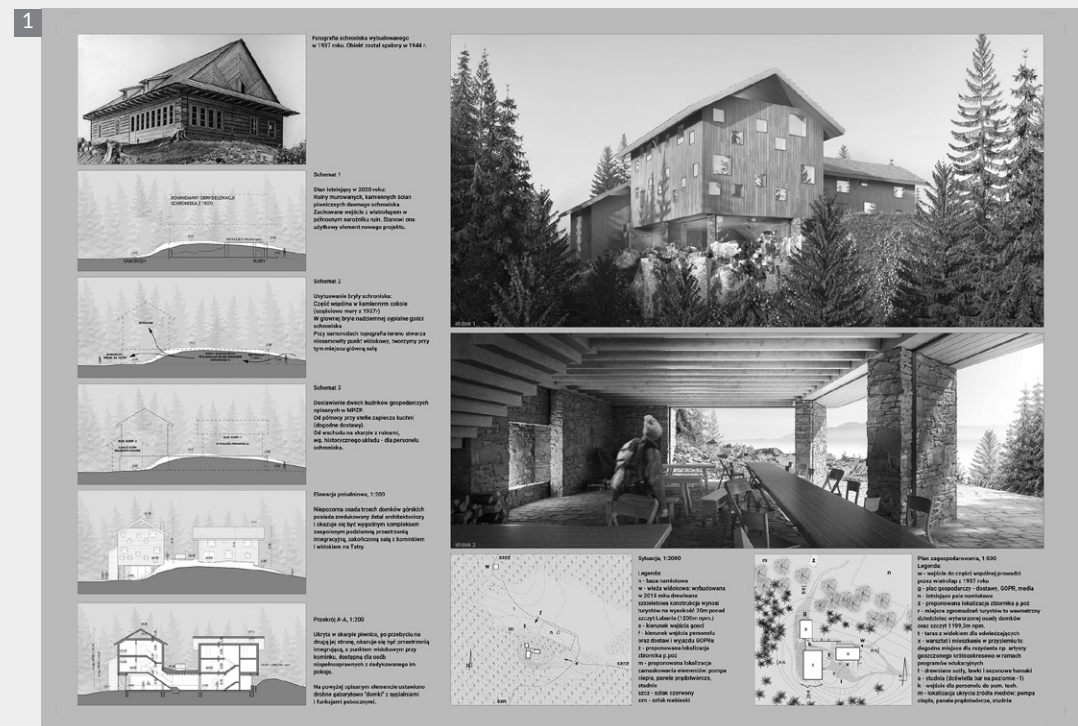
autorzy:
Witold Opaliński,
Katarzyna Opalińska,
Ewelina Tomasiak



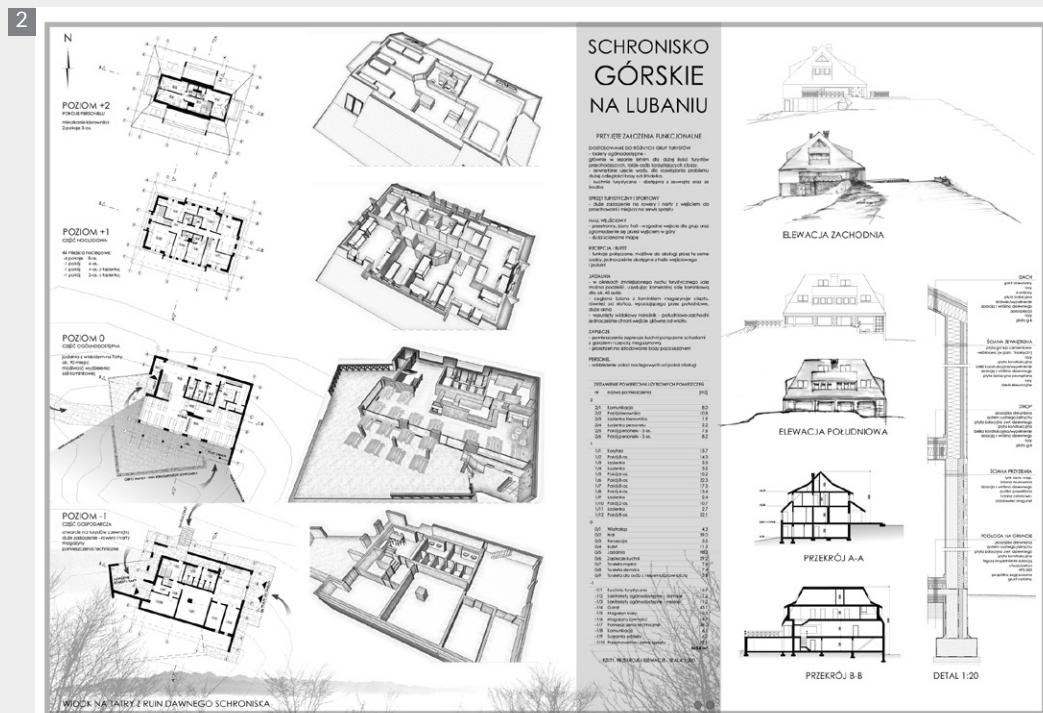
praca konkursowa
nr **089**
liczba rozpoznawcza
040115



praca konkursowa
nr 090
liczba rozpoznawcza
893089



autor:
Dorota Suwaj
Krosno



autor:
Łukasz Woleński
Bolesławiec



prace
nagrodzone

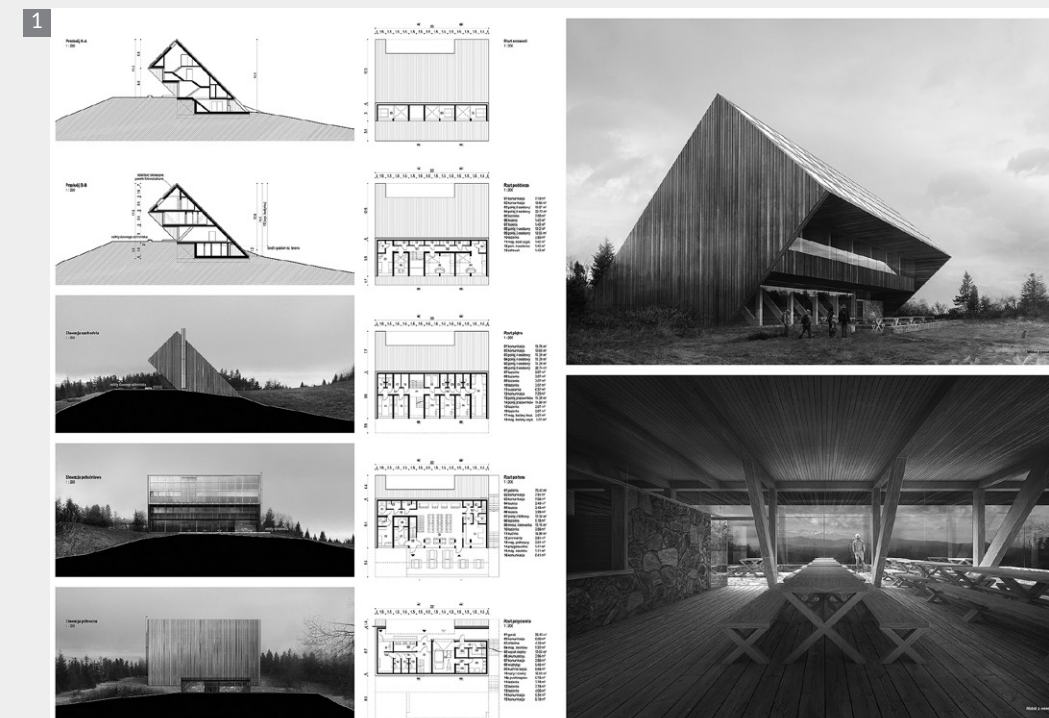


I Nagroda – 20000 PLN
praca konkursowa nr **023**
liczba rozpoznawcza 844884

Sławomir Janas
Pracownia ES-JOT, Kraków
Bartosz Pionka
Pracownia Architektoniczna, Kraków
Architekt Michał Włoskiewicz, Kraków

Uzasadnienie

I nagrodę przyznano za propozycję odwołania się do archetypu górskiego schronienia. Zaproponowana forma przenosi tradycję budowania górskich szałasów z przeszłości w teraźniejszość i przyszłość. Prosta i ekspresyjna lecz jednocześnie racjonalna forma może stać się znakiem miejsca. Sposób zagospodarowania terenu bez nadmiernej ingerencji, pozostawia go naturalnym, przyjaznym przybywającym wędrowcom. Wielka wrażliwość na relacje z otoczeniem i zrozumienie potrzeb człowieka jest miarą wartości tej pracy. Nowa forma zlokalizowana w miejscu dawnego schroniska, oddaje hołd historii miejsca.



II Nagroda — 15 000 PLN
praca konkursowa nr **010**
liczba rozpoznawcza 742008

BOAA, Puszczykowo

autor:

Michał Bekas

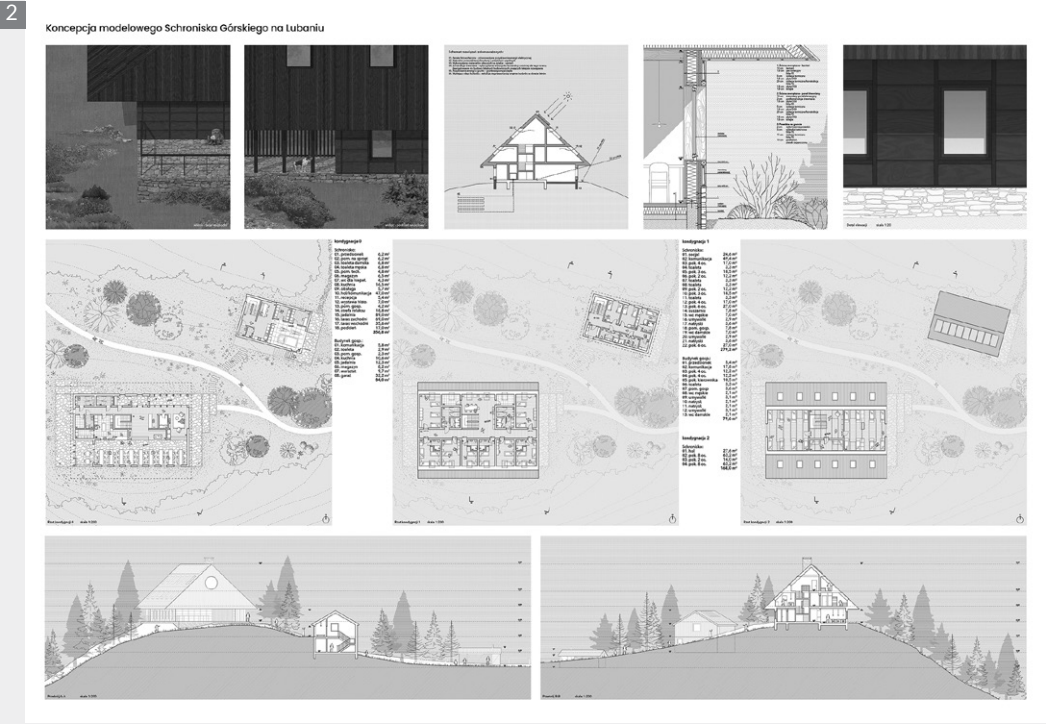
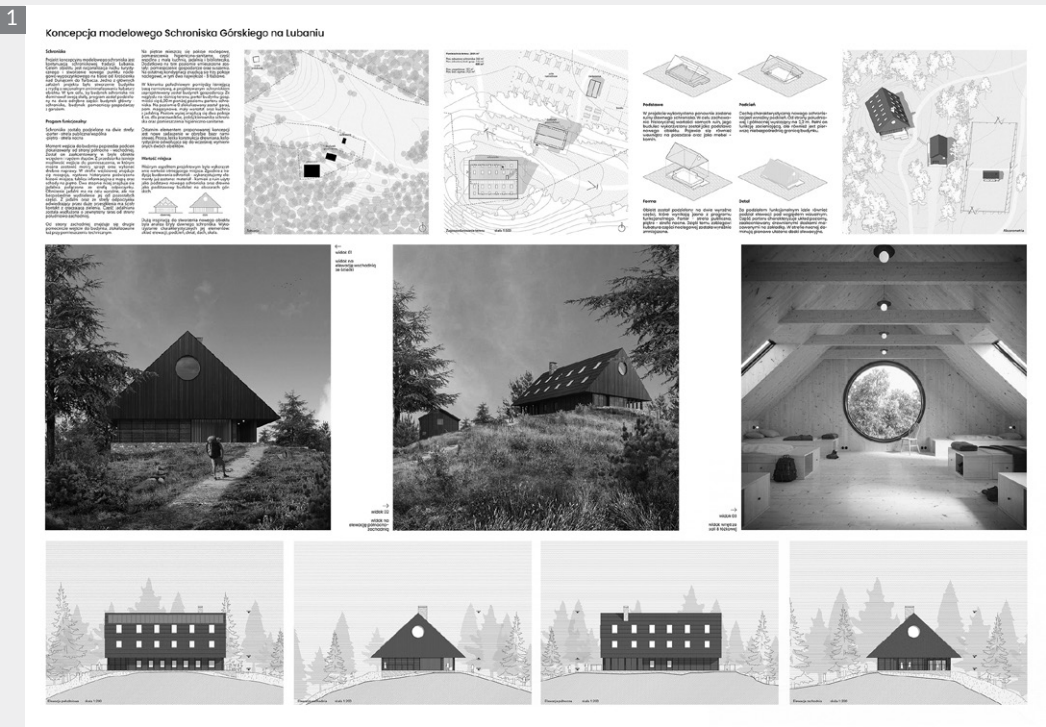
współautorzy:

Iga Stanisławska, Poznań

Michał Orlikowski, Poznań

Uzasadnienie

Nagrodę przyznano za trafną i syntetycznie przetworzoną formę budynku, związaną z charakterem rodzimej architektury. Geometria bryły, użyte materiały, swoją prostotą wpisują schronisko w górski krajobraz, a także nawiązują do cech byłego, już nieistniejącego w tym miejscu, schroniska. Rozwiązania funkcjonalne w pełni odpowiadają zadaniom programowym oraz ich relacjom widokowym do ich bliższego i dalszego otoczenia.

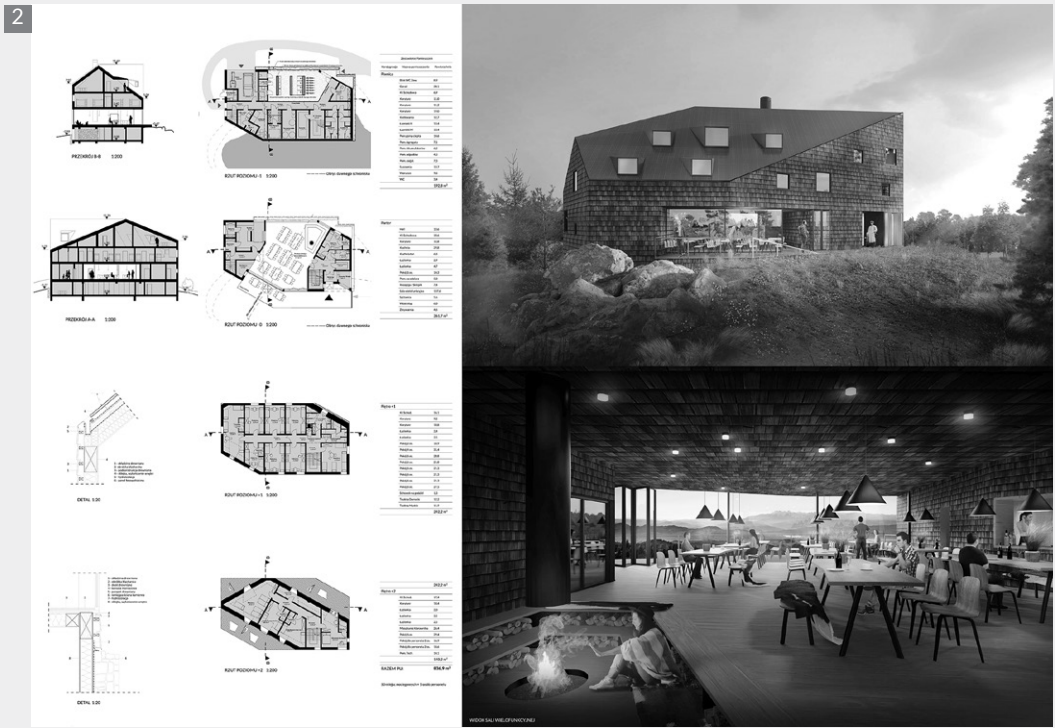


III Nagroda — 10000 PLN
praca konkursowa nr **006**
liczba rozpoznawcza 098570

RMK. A Roderyk Milik, Ludwikowo
Maciej Armanowski ARMANO ATELIER, Poznań
Bartosz Karczewski, Poznań
Aleksandra Radkowska, Poznań
Seweryn Trzyna, Poznań

Uzasadnienie

Nagrodę przyznano za propozycję rzeźbiarsko ukształtowanej bryły schroniska, dobrze wpisanej w kontekst miejsca. Uznanie sądu konkursowego zyskała propozycja jadalni schroniska, otwartej na odległe widoki Tatr i Pienin oraz bliskie — polany podszczytowej.



Wyróżnienie honorowe
praca konkursowa nr 086
liczba rozpoznawcza 301120

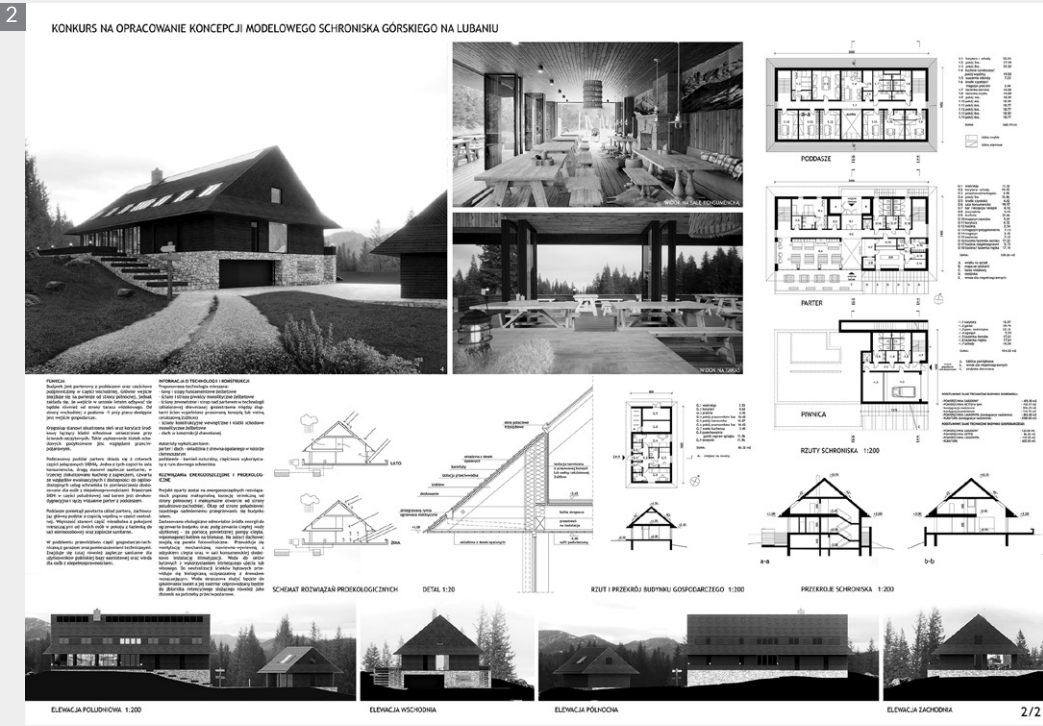
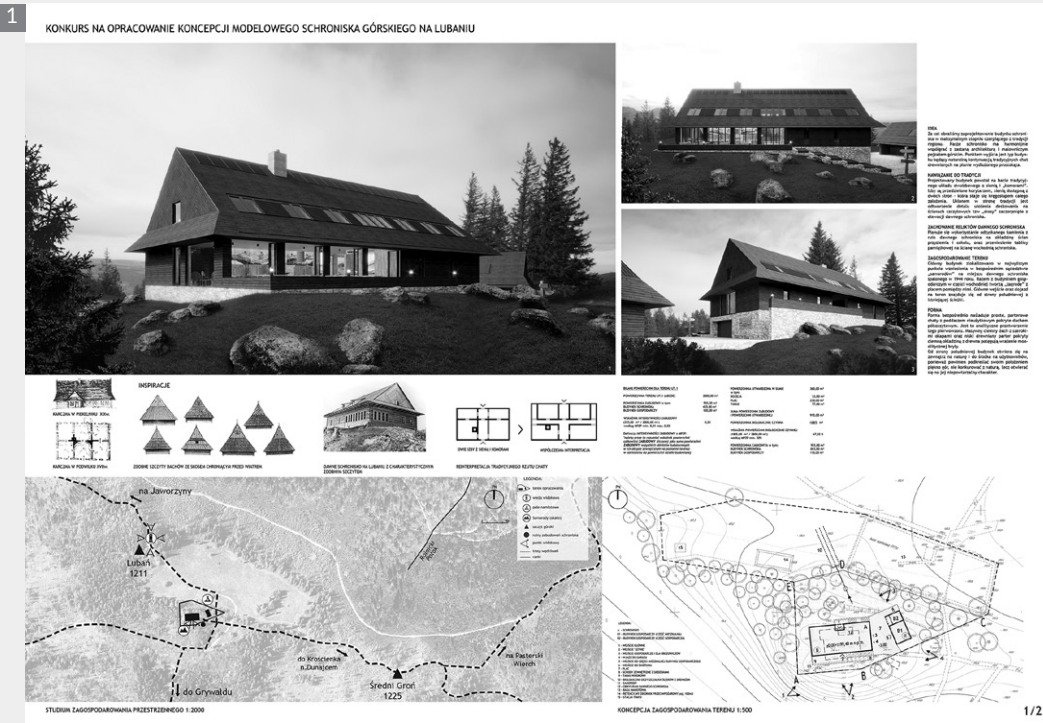
autorzy:
Marcin Podlewski, Słupsk
Michał Bogacz, Łomianki

współautorzy:
Urszula Ramus-Chodkowska, Olsztyn

wizualizacje:
JT Grupa, Gdańsk

Uzasadnienie

Wyróżnienie przyznano za próbę reinterpretacji formy historycznego schroniska na Lubaniu.

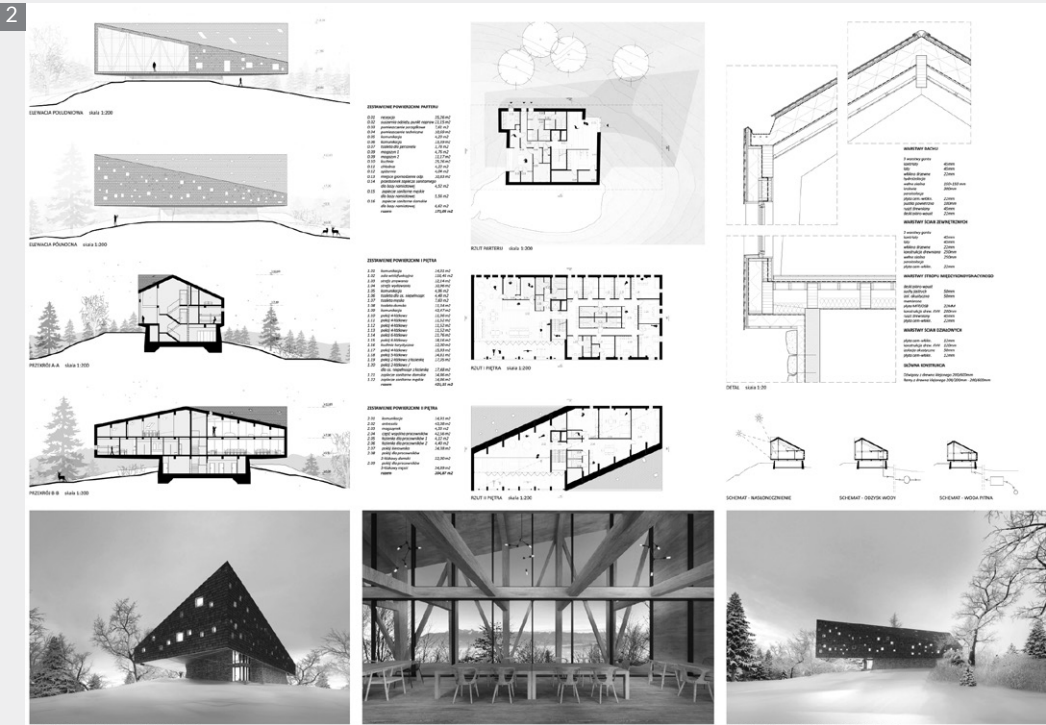
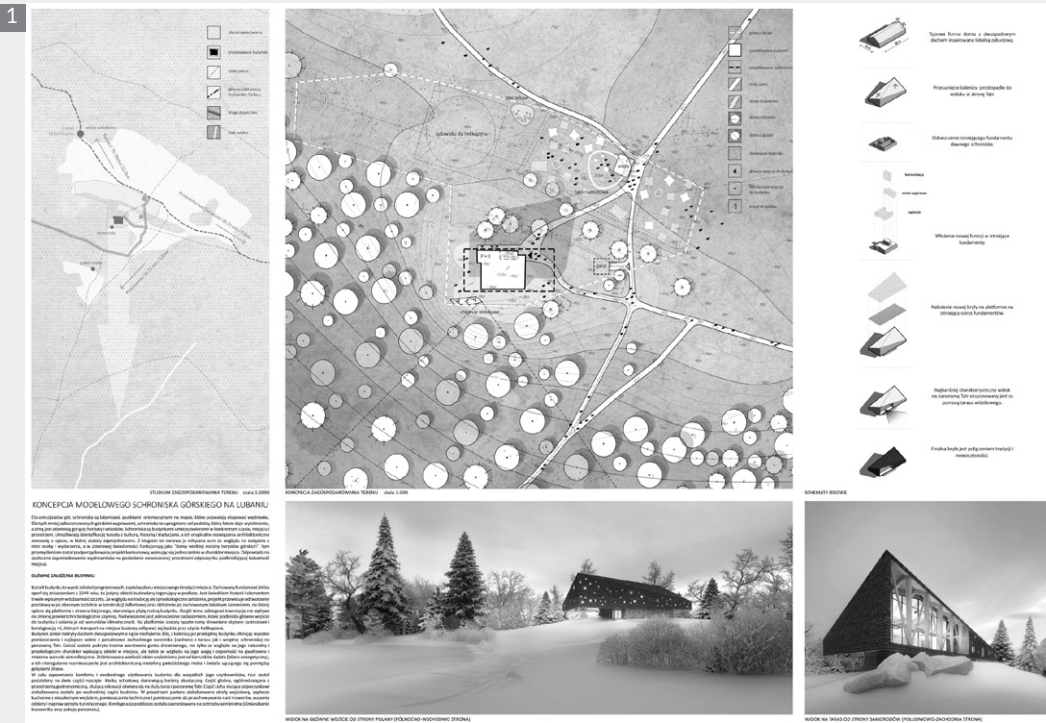


Wyróżnienie honorowe
praca konkursowa nr **026**
liczba rozpoznawcza 000111

autorzy:
Bartosz Dendura Pracownia Architektoniczna
STUDIO4SPACE, Kraków
Julian Wandzilak, Kraków
Katarzyna Przybyło, Zakopane
Tomasz Obara, Majdan Królewski
Martyna Mądry, Kraków

Uzasadnienie

Wyróżnienie przyznano za progresywne rozwiązania, polegające na wykorzystaniu Genius Loci istniejących fundamentów dawnego schroniska, na którym częściowo opiera się, częściowo lewituje nowy budynek. Kompozycja, która łączy stare z nowym tworzy charakterystyczną, symboliczną, dedykowaną temu miejscu architekturę.



Wyróżnienie honorowe
praca konkursowa nr 022
liczba rozpoznawcza 649626

TENPROJEKT, Wrocław

autor:

Anna Owsiany

współautorzy:

Kinga Bizon, Wrocław

Agnieszka Rutecka, Wrocław

współpraca:

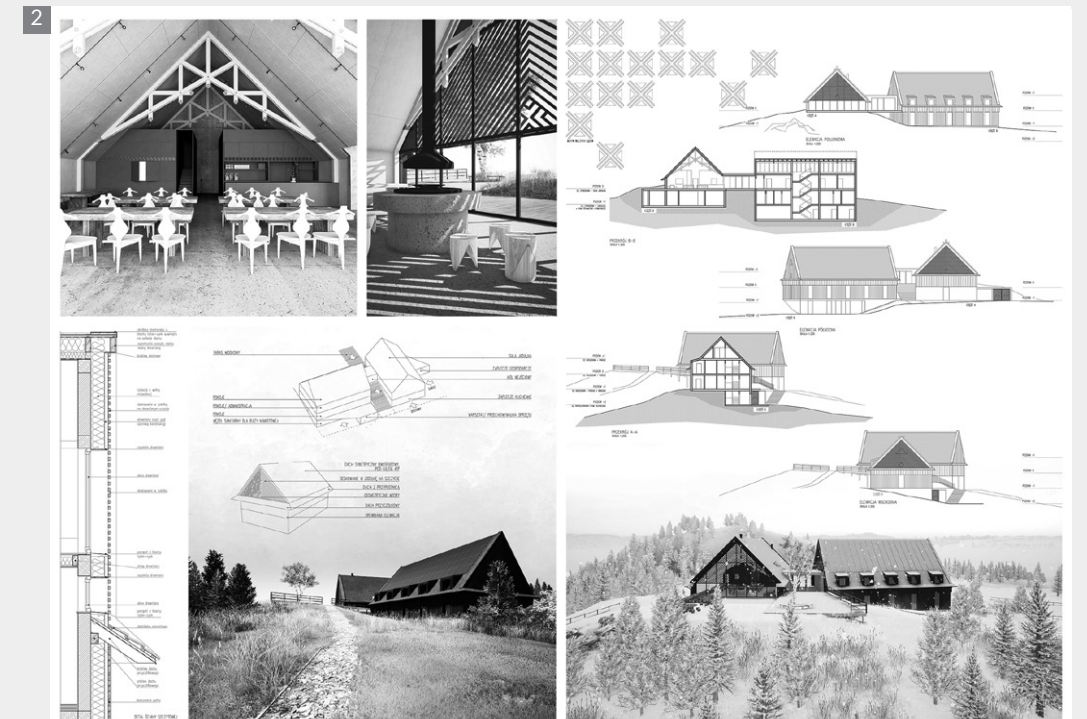
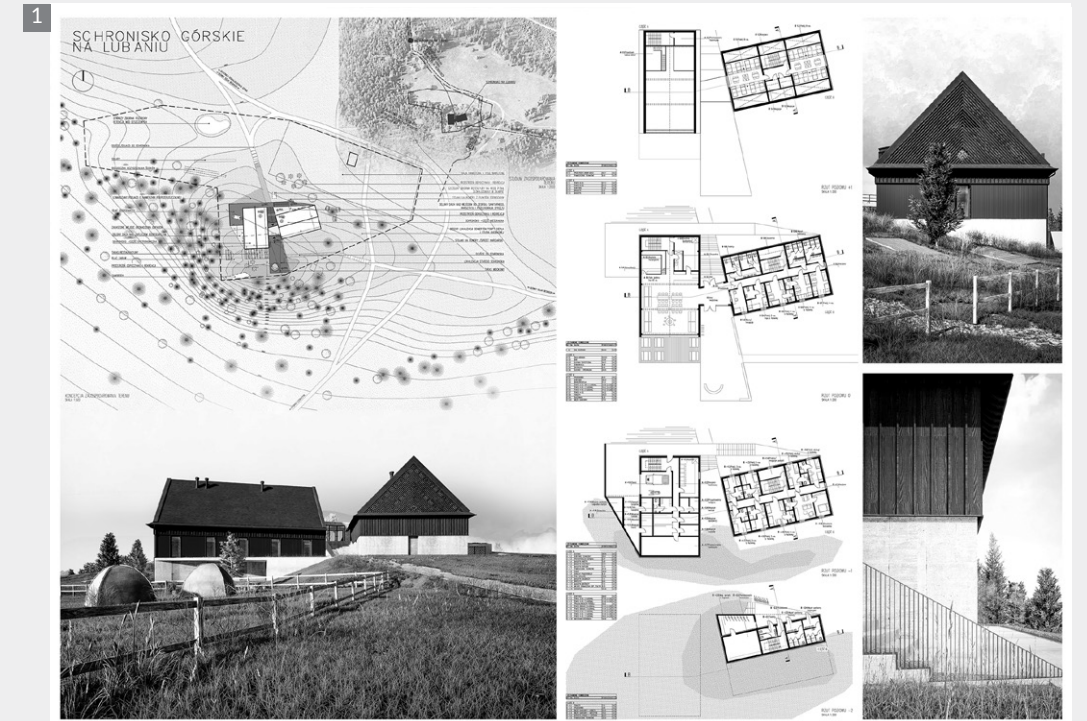
Janusz Mądry, Wrocław

Franciszek Thlon, Radomierzyce

Joanna Gniazdowska, Wrocław

Uzasadnienie

Pracę wyróżniono za dużą kulturę
w przetransponowaniu archetypicznego modelu
gospodarstwa występującego w regionie, w formę
schroniska górskiego.



Ogłoszenie wyników konkursu



W związku z trwającą panią koronawirusa ogłoszenie wyników konkursu odbyło się 16 grudnia 2020 w formie konferencji transmitowanej online z siedziby Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego.

Dyskusja pokonkursowa



W związku z trwającą panią koronawirusa dyskusja pokonkursowa odbyła się 11 lutego 2021 online za pośrednictwem platformy Zoom.

Spis treści

Słowo wstępne Witolda Kozłowskiego, Marszałka Województwa Małopolskiego . 3

Słowo wstępne Jerzego Kapłona, Prezesa PTTK 5

Słowo wstępne Marka Kaszyńskiego, Prezesa SARP Oddział Kraków 7

Słowo wstępne Katarzyny Kozień-Korneckiej, Przewodniczącej Sądu Konkursowego . .9

Cel i zadanie konkursu. 10

Harmonogram, pula nagród 11

Sąd Konkursowy 12

Rozstrzygnięcie konkursu 14

Prace konkursowe 16

Prace nagrodzone 102

 I Nagroda 104

 II Nagroda. 106

 III Nagroda 108

 Wyróżnienie honorowe 110

 Wyróżnienie honorowe 112

 Wyróżnienie honorowe 114

Ogłoszenie wyników 116

Dyskusja pokonkursowa. 117



ISBN: 978-83-65398-21-5