

I NAGRODA ORAZ ZAPROSZENIE DO NEGOCJACJI W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI

PRACA KONKURSOWA NR 034

UCZESTNIK KONKURSU:

KOZIEŃ ARCHITEKCI SP. Z O.O

AUTORZY:

KATARZYNA KOZIEŃ - KORNECKA

MAGDALENA KOZIEŃ - WOŹNIAK

WSPÓŁAUTORZY:

JAKUB DZIEWOŃSKI

PAULINA PIELASZKIEWICZ

AGATA SIENIAWSKA

ADAM KLIMEK

MAREK FORNAŁSKI

JAKUB SZOT

Sąd konkursowy zdecydował o przyznaniu I nagrody pracy o numerze 034.

Sąd Konkursowy zdecydował o przyznaniu I Nagrody dla pracy nr 034, doceniając wyjątkową jakość przedstawionej koncepcji architektonicznej. Pomysł połączenia kontekstu historycznego ze współczesną formą architektoniczną przyniósł interesujący rezultat. Budynek opowiada historię miejsca, odnosząc się do pierwotnej formy – jej gabarytów, proporcji i detalu – nie odtwarza jej, lecz twórczo interpretuje, z dużym wyczuciem łącząc ją z nową kubaturą.

Umiejętnie rozplanowany układ funkcjonalny umożliwia wygodne korzystanie z budynku, zapewniając oczekiwaną współpracę pomiędzy trzema kluczowymi elementami: salą teatralną, kameralną i kinową.

Klarowna dyspozycja przestrzenna i formalna, jednoznacznie definiująca charakter miejsca, stwarza możliwość wprowadzenia ewentualnych zmian, które pozwolą na jeszcze lepsze funkcjonowanie i zrozumienie obiektu, a w konsekwencji – na jego społeczną akceptację.

II NAGRODA

PRACA KONKURSOWA NR 035

UCZESTNIK KONKURSU:

Q-ARCH SP. Z O.O.

AUTORZY:

ROBERT KUZIANIK

ANNA SOCHA

WSPÓŁAUTORZY:

KAROL KORYCKI

PATRYCJA ORTYL

KONRAD OLCHAWA

BARBARA KOPIEC

STANISŁAW GORCZOWSKI

KRZYSZTOF BRAWATA

Sąd konkursowy zdecydował o przyznaniu II nagrody pracy o numerze 035.

Sąd Konkursowy przyznał II Nagrodę dla pracy nr 035 za trafnie sformułowaną i konsekwentnie zrealizowaną koncepcję, która minimalizuje zakres interwencji kubaturowej, a jednocześnie wprowadza uporządkowaną i zhierarchizowaną kompozycję zwartej struktury przestrzeni wewnętrznych.

Skromna, jednoznaczna i spójna forma architektoniczna pozwala na wykreowanie nowej jakości – wyrazistej, charakterystycznej i wyjątkowej. Projekt z szacunkiem odnosi się do historycznego kontekstu miejsca, jednocześnie proponując jego współczesną interpretację i wartościowe uzupełnienie.

III NAGRODA

PRACA KONKURSOWA NR 001

UCZESTNIK KONKURSU:

MARCIN PAWŁOWSKI BIURO PROJEKTÓW

ANNA KATARZYNA PAWŁOWSKA

AUTORZY:

ANNA KATARZYNA PAWŁOWSKA

MARCIN PAWŁOWSKI

Sąd konkursowy zdecydował o przyznaniu III nagrody pracy o numerze 001.

Sąd Konkursowy przyznał III Nagrodę dla pracy nr 001 za próbę wykreowania ogólnodostępnej przestrzeni ogrodowej, całkowicie wyłączonej z ruchu samochodowego.

W zaproponowanym rozwiązaniu doceniono zarówno istotną poprawę standardów komunikacyjnych – obejmującą dostęp do budynku poprzez łagodnie nachyloną pochylnię oraz funkcjonalne połączenie między hallem a głównymi salami widowiskowymi – jak i harmonijne przenikanie się przestrzeni zewnętrznych i wewnętrznych budynku.

WYRÓŻNIENIE

PRACA KONKURSOWA NR 011

UCZESTNIK KONKURSU:

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA 2 BARBARA GETTER
ANDRZEJ GETTER

AUTORZY:

BARBARA GETTER
ANDRZEJ GETTER

Sąd konkursowy zdecydował o przyznaniu wyróżnienia dla pracy o numerze 011

Sąd Konkursowy przyznał wyróżnienie dla pracy nr 011 za klarowny podział na przestrzenie zamknięte – w większości historyczne – oraz otwarte, nowe, oferujące różnorodne aktywności i zachęające do współuczestnictwa. Doceniono zwięzłą i czytelną organizację wnętrza, która skutkuje oszczędnym gospodarowaniem przestrzenią oraz sprzyja łatwej orientacji.

Zauważono również dążenie do wykreowania obiektu o charakterze emblematycznym poprzez wprowadzenie nowego fragmentu budynku, cofniętego względem jego historycznej, frontowej części.

WYRÓŻNIENIE

PRACA KONKURSOWA NR 042

UCZESTNIK KONKURSU:

AMP ARCHITEKT MICHAŁ PIECH

PROJEKT OFFICyna PRACOWNIA ARCHITEKTURY PIOTR CEGIELSKI

LUMIOO SP.ZO.O. REPREZENTOWANA PRZEZ ŁUKASZ CHODOROWSKI

AUTORZY:

MICHAŁ PIECH

PIOTR CEGIELSKI

ŁUKASZ CHODOROWSKI

Sąd konkursowy zdecydował o przyznaniu wyróżnienia dla pracy o numerze 042

Sąd Konkursowy przyznał wyróżnienie dla pracy nr 042 za koncepcję wspólnego holu, który łączy wszystkie sale widowiskowe, oraz za interesującą propozycję powiększenia sali wielofunkcyjnej o przylegającą przestrzeń ogrodową. Projekt na każdym etapie z szacunkiem odnosi się do historii obiektu, a nowe elementy, wprowadzone przez autorów, skutecznie poprawiają jego proporcje, tworząc spójną i harmonijną całość.