

Kraków 23.09.2025 r.

Dotyczy:

„Konkursu międzynarodowego, dwuetapowego, architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji nowej siedziby Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie”

WYJAŚNIENIA 1 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU **(PYTANIA 1 do 20)**

PYTANIE 1

Korzystając z uprawnienia Art. 284 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych zwracamy się z prośbą o udzielenie wyjaśnienia treści Regulaminu Konkursu międzynarodowego, dwuetapowego, architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji nowej siedziby Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie – znak sprawy: IS-I.272.14.2025

Zamawiający w Regulaminie Konkursu w rozdziale IV pkt 8d zawarł zapis:

8) *Uczestnik Konkursu musi spełnić wszystkie następujące wymagania:*

d) *spełniać określone przez Organizatora warunki udziału w Konkursie dotyczące zdolności technicznej i zawodowej w zakresie: wykształcenia, kwalifikacji zawodowych osób skierowanych przez Uczestnika do realizacji przedmiotu Konkursu. Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Uczestnik Konkursu wykaże, iż dysponuje na etapie Konkursu co najmniej:*

– jedną osobą, która będzie uczestniczyć w opracowaniu koncepcji konkursowej oraz Dokumentacji projektowej, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, oraz posiadającą doświadczenie polegające na wykonaniu, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie (jako autor lub członek zespołu autorskiego), co najmniej dwóch (2) wielobranżowych dokumentacji projektowych (obejmujących co najmniej projekt budowlany, projekty wykonawcze i przedmiar robót), na podstawie których uzyskano ostateczną decyzję o pozwoleniu na budowę, dla budowy lub przebudowy (z wyłączeniem remontów)¹ budynku kategorii IX, XII, XV lub XVI² oraz pełnieniu nadzoru autorskiego w trakcie realizacji inwestycji na podstawie wielobranżowych dokumentacji projektowych o których mowa powyżej do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie.

Jednocześnie w Rozdziale XI w pkt. 1b ba, bb, zawarł zapis:

1) *Wykonawca, który przystępuje do negocjacji w trybie zamówienia publicznego na wykonanie usługi na podstawie Pracy konkursowej musi spełnić następujące wymagania:*

b) *Spełniać określony przez Zamawiającego warunek dotyczący zdolności technicznej i zawodowej. Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, iż:*

ba) posiada doświadczenie w należyтым wykonaniu, w ciągu ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, co najmniej dwóch (2) wielobranżowych dokumentacji projektowych (obejmujących co najmniej projekt budowlany, projekty wykonawcze i przedmiar robót), na podstawie których uzyskano ostateczną decyzję o pozwoleniu na budowę, dla budowy lub przebudowy (z wyłączeniem remontów) budynku kategorii IX, XII, XV lub XVI wraz z nadzorem autorskim dotyczącym tych budynków, dla których wydane zostało to pozwolenie, o powierzchni całkowitej min. 10 000 m² każdy,

bb) ponad warunek wskazany na etapie dopuszczenia do udziału w Konkursie, co najmniej następującymi osobami:

1) minimum jedną osobą, Głównym Projektantem Akustyki, który będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wnętrz dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej o pojemności widowni nie mniejszej niż 1 000 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie akustyki nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie oraz posiada doświadczenie w przygotowaniu i wykonaniu pomiarów akustycznych na modelu Sali koncertowej w skali nie mniejszej niż 1 do 30,

2) minimum jedną osobą, Projektantem Technologii Scenicznej, Oświetlenia Scenicznego i Nagłośnienia Sal, która będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt technologii scenicznej, projekt oświetlenia scenicznego i projekt nagłośnienia sali dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej lub sal operowych lub teatralnych o pojemności widowni nie mniejszej niż 1 000 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie technologii scenicznej, oświetlenia scenicznego i nagłośnienia nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie,

Regulamin Konkursu zawiera bardzo wysokie wymagania wobec projektanta akustyki oraz projektanta technologii scenicznych, oświetlenia i elektroakustyki, pomimo braku adekwatnych wymagań w stosunku do uczestnika konkursu w szczególności dotyczących np. minimalnej liczby miejsc na widowni. Dodatkowo Regulamin konkursu dopuszcza doświadczenie uczestnika konkursu w opracowaniu dokumentacji projektowej dla budynków takich jak Kategoria XII – budynki administracji publicznej, budynki Sejmu, Senatu, Kancelarii Prezydenta, ministerstw i urzędów centralnych, terenowej administracji rządowej i samorządowej, sądów i trybunałów, więzień i domów poprawczych, zakładów dla nieletnich, zakładów karnych, aresztów śledczych oraz obiekty budowlane Sił Zbrojnych, Kategoria XV – budynki sportu i rekreacji, jak: hale sportowe i widowiskowe, kryte baseny i Kategoria XVI – budynki biurowe i konferencyjne. Zatem akceptuje brak doświadczenia w zakresie projektowania sal koncertowych dedykowanej muzyce klasycznej czy też sal operowych czy teatralnych i dopuści do udziału w konkursie uczestnika, który zaprojektował dotychczas więzienie lub kryty basen lub biurowiec.

Wymóg dotyczący doświadczenia Głównego Projektanta Akustyki znacząco ogranicza uczciwą konkurencję poprzez preferowanie akustyków spoza Polski. Jako profesjonalny podmiot działający na tym rynku i posiadający wiedzę o zaprojektowanych i zrealizowanych obiektach kultury z salami o akustyce kwalifikowanej stwierdzamy, że żaden z polskich akustyków nie spełni postawionych wymagań. Dodatkowo określenie posiadania doświadczenia w w przygotowaniu i wykonaniu pomiarów akustycznych na modelu Sali koncertowej w skali nie mniejszej niż 1 do 30 jest określeniem nieprecyzyjnym pozwalającym na wolną interpretację. Zwracamy również uwagę, iż badania na modelu mają techniczne uzasadnienie jeżeli dotyczą modelu w skali 1:10 (tak jak to było wykonywane dla Sali Koncertowej NOSPR czy Sali koncertowej Sinfonia Varsovia).

Ponadto Regulamin Konkursu wymaga, aby jedna osoba łączyła kompetencje projektanta mechaniki scenicznej, projektanta oświetlenia technologicznego oraz projektanta elektroakustyki. W praktyce są to odrębne specjalizacje wymagające osobnego wykształcenia i doświadczenia, a wymóg ich łączenia w jednej osobie znacząco ogranicza uczciwą konkurencję.

W związku z powyższym wnosimy o wprowadzenie zmiany w Regulaminie konkursu w stosunku do wymagań i proponujemy aby dotychczasowe zapisy zastąpić następującymi:

Regulamin Konkursu w rozdziale IV pkt 8d otrzyma nowe brzmienie:

8) Uczestnik Konkursu musi spełnić wszystkie następujące wymagania:

d) spełniać określone przez Organizatora warunki udziału w Konkursie dotyczące zdolności technicznej i zawodowej w zakresie: wykształcenia, kwalifikacji zawodowych osób skierowanych przez Uczestnika do realizacji przedmiotu Konkursu. Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Uczestnik Konkursu wykaże, iż dysponuje na etapie Konkursu co najmniej:

– jedną osobą, która będzie uczestniczyć w opracowaniu koncepcji konkursowej oraz Dokumentacji projektowej, posiadającą uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, oraz posiadającą doświadczenie polegające na wykonaniu, w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie (jako autor lub członek zespołu autorskiego), co najmniej dwóch(2) wielobranżowych dokumentacji projektowych (obejmujących co najmniej projekt budowlany, projekty wykonawcze i przedmiar robót), na podstawie których uzyskano ostateczną decyzję o pozwoleniu na budowę, dla budowy lub przebudowy (z wyłączeniem remontów) budynku kategorii IX posiadającego salę koncertową, operową lub teatralną o ilości co najmniej 500 miejsc stałych na widowni, oraz pełnieniu nadzoru autorskiego w trakcie realizacji inwestycji na podstawie wielobranżowych dokumentacji projektowych, o których mowa powyżej do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie.

oraz

Regulamin Konkursu w Rozdziale XI w pkt. 1b ba, bb, otrzyma nowe brzmienie:

1) Wykonawca, który przystępuje do negocjacji w trybie zamówienia publicznego na wykonanie usługi na podstawie Pracy konkursowej musi spełnić następujące wymagania:

b) Spełniać określony przez Zamawiającego warunek dotyczący zdolności technicznej i zawodowej. Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, iż:

ba) posiada doświadczenie w należyтым wykonaniu, w ciągu ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, co najmniej dwóch (2) wielobranżowych dokumentacji projektowych (obejmujących co najmniej projekt budowlany, projekty wykonawcze i przedmiar robót), na podstawie których uzyskano ostateczną decyzję o pozwoleniu na budowę, dla budowy lub przebudowy (z wyłączeniem remontów) budynku kategorii IX, posiadającego salę koncertową, operową lub teatralną o ilości co najmniej 500 miejsc stałych na widowni, oraz pełnieniu nadzoru autorskiego w trakcie realizacji inwestycji na podstawie wielobranżowych dokumentacji projektowych, o których mowa powyżej do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie.

bb) ponad warunek wskazany na etapie dopuszczenia do udziału w Konkursie, co najmniej następującymi osobami:

1) minimum jedną osobą, Głównym Projektantem Akustyki, posiadającym wyższe wykształcenie techniczne na kierunku akustyka, który będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wnętrz w obiektach kategorii IX dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej o pojemności widowni nie mniejszej niż 500 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie akustyki nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie.

2) minimum jedną osobą, Projektantem Technologii Scenicznej, która będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie

ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt technologii scenicznej w obiektach kategorii IXj, dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej lub sal operowych lub teatralnych o pojemności widowni nie mniejszej niż 500 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie technologii scenicznej, nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie,

3) minimum jedną osobą, Projektantem Oświetlenia Scenicznego, posiadającą wyższe wykształcenie techniczne, która będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt oświetlenia scenicznego w obiektach kategorii IX dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej lub sal operowych lub teatralnych o pojemności widowni nie mniejszej niż 500 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie oświetlenia scenicznego nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie,

4) minimum jedną osobą, Projektantem Nagłośnienia Sal, posiadającą wyższe wykształcenie na kierunku akustyka lub reżyseria dźwięku, która będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt zintegrowanego systemu elektroakustycznego w tym projekt nagłośnienia Sali w obiektach kategorii IX dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej lub sal operowych lub teatralnych o pojemności widowni nie mniejszej niż 500 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie technologii scenicznej, oświetlenia scenicznego i nagłośnienia nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie,

ODPOWIEDŹ:

Organizator podtrzymuje zapisy Regulaminu w zakresie:

- a) Rozdziału IV.1.8.d dotyczącego dysponowania osobą na etapie opracowania koncepcji konkursowej oraz Dokumentacji projektowej,
- b) Rozdziału XI.1.b.ba dotyczącego warunku koniecznego do spełnienia na etapie negocjacji w zakresie doświadczenia Wykonawcy (Zwycięzcy Konkursu),
- c) Rozdziału XI.1.b.bb.1 dotyczącego warunku koniecznego do spełnienia na etapie negocjacji w zakresie dysponowania osobą - Głównym Projektantem Akustyki.

W zakresie Rozdziału XI.1.b.bb.2 Organizator zmienia zapisy Regulaminu Konkursu i punkt ten otrzymuje nowe brzmienie, jak następuje:

2) minimum

1. jedną osobą, Projektantem Technologii Scenicznej, która będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt technologii scenicznej dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej lub sal operowych lub teatralnych o pojemności widowni nie mniejszej niż 1 000 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie technologii scenicznej nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie,

2. jedną osobą, Projektantem Oświetlenia Scenicznego, która będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt oświetlenia scenicznego dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej lub sal operowych lub teatralnych o pojemności widowni nie mniejszej niż 1 000 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski

w zakresie oświetlenia scenicznego nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie,

3. jedną osobą, Projektantem Nagłośnienia Sali, która będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt nagłośnienia sali dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej lub sal operowych lub teatralnych o pojemności widowni nie mniejszej niż 1 000 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie nagłośnienia nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie.

Organizator dopuszcza, aby powyższe warunki spełniała jedna osoba.

Organizator zdecydował o ogłoszeniu Konkursu międzynarodowego w celu stworzenia warunków do udziału w Konkursie dla jak najszerszego grona specjalistów. Taka formuła zapewnia możliwość konkurencji doświadczonych projektantów i wykorzystania ich potencjału. Przyjęcie propozycji zmian Rozdziału IV.1.8.d i Rozdziału XI.1.b.ba byłoby znaczącym ograniczeniem możliwości wykorzystania potencjału architektów i biur architektonicznych działających na rynku. Konkurs międzynarodowy zapewnia dostępność wykonawcom z Polski, ale także z innych krajów i rozszerza dostępność specjalistów.

W Rozdziale XI.1.b.bb.1 określono warunki w zakresie dysponowania osobą, Głównym Projektantem Akustyki, które konieczne są do spełnienia przez Zwycięzcę Konkursu dopiero na etapie negocjacji. Na etapie realizacji Konkursu Organizator nie wymaga od Uczestnika wskazania osoby z doświadczeniem w tym zakresie. Organizator wyraźnie wskazał w Regulaminie Konkursu i jego załącznikach, że kwestią pierwszorzędą dla planowanego obiektu nowej siedziby Filharmonii jest bardzo wysoka jakość akustyki, w szczególności w salach koncertowych. Dlatego Organizator wyznaczył warunki dla Głównego Projektanta Akustyki, które są uzasadnione z punktu widzenia potrzeb i celów Organizatora tj. stworzenie Sali o wybitnej akustyce. Zwycięzca Konkursu może wskazać zarówno polskiego, jak i zagranicznego specjalistę, spełniającego określone wymagania.

Konieczność wykonania modelu Sali koncertowej zostanie określona na etapie wykonywania Dokumentacji projektowej. Doświadczenie w przygotowaniu i wykonaniu pomiarów akustycznych na modelu sali koncertowej w skali nie mniejszej niż 1 do 30 jednoznacznie wskazuje, jakie doświadczenie powinien posiadać w tym zakresie Główny Projektant Akustyki. Zmiana tego wymagania i zawężenie warunku do wykonania modelu w skali 1 do 10 będzie znacznym ograniczeniem dostępności specjalistów. Jednocześnie wykazanie przez Wykonawcę doświadczenia w przygotowaniu i wykonaniu pomiarów akustycznych na modelu w skali 1 do 10 spełnia warunek dot. przygotowania i wykonania pomiarów akustycznych na modelu sali koncertowej w skali nie mniejszej niż 1 do 30.

PYTANIE 2

W związku z zapisem Rozdziału IV.1.8.d oraz zapisem Rozdziału XI.1.b.ba prosimy o wyjaśnienie rozbieżności dot. wymaganej powierzchni (doświadczenie architekta). Czy warunek na etapie dopuszczenia jest inny niż warunek na etapie negocjacji po wygranej?

ODPOWIEDŹ:

Warunek opisany w Rozdziale IV.1.8.d na etapie dopuszczenia do udziału w Konkursie na podstawie wniosków o dopuszczenie dotyczy dysponowania osobą na etapie opracowania koncepcji konkursowej oraz Dokumentacji projektowej, natomiast warunek opisany w Rozdziale XI.1.b.ba dotyczy doświadczenia Wykonawcy (Zwycięzcy Konkursu).

PYTANIE 3

Prosimy o wyrażenie zgody na zmianę zapisu Rozdziału IV.1.8.d oraz Rozdziału XI.1.b.ba dot. doświadczenia architekta poprzez dodanie budynków z kategorii XI.

ODPOWIEDŹ:

Organizator pozostawia zapis Rozdziału IV.1.8.d bez zmian w zakresie dodania budynków z kategorii XI.

PYTANIE 4

Zamawiający w Regulaminie Konkursu w Rozdziale XI w pkt. 1b bb, zawarł zapis:

1) Wykonawca, który przystępuje do negocjacji w trybie zamówienia publicznego na wykonanie usługi na podstawie Pracy konkursowej musi spełnić następujące wymagania:
b) Spełniać określony przez Zamawiającego warunek dotyczący zdolności technicznej i zawodowej.

Niniejszy warunek zostanie uznany za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, iż:

bb) ponad warunek wskazany na etapie dopuszczenia do udziału w Konkursie, co najmniej następującymi osobami:

1) minimum jedną osobą, Głównym Projektantem Akustyki, który będzie uczestniczyć w opracowaniu Dokumentacji projektowej i pełnieniu nadzoru autorskiego, która w okresie ostatnich 15 lat przed otrzymaniem zaproszenia do udziału w negocjacjach, opracowała (jako autor lub współautor) projekt ochrony przeciwdźwiękowej i akustyki wnętrz dla co najmniej dwóch sal koncertowych dedykowanych muzyce klasycznej o pojemności widowni nie mniejszej niż 1 000 miejsc każda oraz pełniła nadzór autorski w zakresie akustyki nad tymi projektami do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie oraz posiada doświadczenie w przygotowaniu i wykonaniu pomiarów akustycznych na modelu Sali koncertowej w skali nie mniejszej niż 1 do 30,

Czy Zamawiający uzna za spełnienie warunku jeżeli Główny Projektant Akustyki opracował projekty akustyki wnętrz bez wykonania projektów ochrony przeciwdźwiękowej ?

ODPOWIEDŹ:

Organizator nie uzna warunku za spełniony jeżeli Główny Projektant Akustyki opracował jedynie projekty akustyki wnętrz bez wykonania projektów ochrony przeciwdźwiękowej.

PYTANIE 5

Doświadczenie architekta - prośba o interpretację stawianych wymagań

Szanowni Państwo, uprzejmie proszę o interpretację zapisu zawartego w Rozdziale IV ust. 1 pkt 8) lit. d) Regulaminu Konkursu, dotyczącego doświadczenia Uczestnika Konkursu w zakresie wykonania co najmniej dwóch wielobranżowych dokumentacji projektowych w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Czy za spełnienie tego wymogu zostanie uznane sporządzenie dokumentacji projektowej budynków, dla których w okresie ostatnich 15 lat uzyskano pozwolenie na użytkowanie, a prace nad projektem zostały rozpoczęte wcześniej?

ODPOWIEDŹ:

Takie doświadczenie osoby, którą dysponuje Uczestnik Konkursu a która będzie uczestniczyć w opracowaniu koncepcji konkursowej oraz Dokumentacji projektowej nie będzie stanowiło spełniania stawianego przez Organizatora warunku udziału w Konkursie wymienionego w Rozdziale IV ust. 1 pkt 8) lit. d).

Dokumentacja projektowa (obejmująca co najmniej projekt budowlany, projekty wykonawcze i przedmiar robót) musi być sporządzona w okresie ostatnich 15 lat.

PYTANIE 6

Plan strony

Witam, zauważyliśmy, że nie ma dokumentu zawierającego zdjęcia obiektu, adres, plan obiektu itp. Czy mogliby Państwo podać więcej informacji?

ODPOWIEDŹ:

W powyższym pytaniu Uczestnik Konkursu nie sprecyzował o jaki obiekt, jaki adres, jaki plan obiektu oraz jakie dokumenty chodzi w związku z czym Organizator nie ma podstaw do odpowiedzi na to pytanie.

PYTANIE 7

ZDOLNOŚĆ TECHNICZNA I ZAWODOWA

Uprzejmie proszę o wyjaśnienie czy warunek wykonania 2 dok. projektowych dla budynków o pow. całkowitej min. 10 tys. m² dotyczy tylko projektanta architektury czy też pozostałych projektantów wymienionych w Rozdział XI pkt. 1 ppkt b poz. od 3) do 8)

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu Rozdział XI pkt. 1 ppkt b poz. ba) wymaganie spełnienia warunku dotyczącego zdolności technicznej i zawodowej dotyczy Uczestnika Konkursu a nie osoby, którą Uczestnik Konkursu będzie dysponował. W związku z powyższym nie dotyczy to projektanta architektury ani innych osób wymienionych w Rozdział XI pkt. 1 ppkt b poz. od 3) do 8).

PYTANIE 8

UBEZPIECZENIE

w REGULAMINIE wskazano wymóg posiadania polisy ubezpieczeniowej na sumę gwarancyjną w wysokości 5 mln zł. Uprzejmie proszę o doprecyzowanie, z czego wynika określenie właśnie takiej wysokości sumy gwarancyjnej.

ODPOWIEDŹ:

Określenie sumy gwarancyjnej w wysokości 5 000 000,00 PLN wynika z planowanej wartości zamówienia po Konkursie, stanowiącej 8 % planowanego łącznego kosztu realizacji Inwestycji brutto, o którym mowa w Rozdziale III, ust. 4 Regulaminu Konkursu.

PYTANIE 9

wymóg dot. Projektanta Akustyki

Wymaganie sali powyżej 1000 miejsc (Regulamin konkursu, Rozdział XI. 1.bb.1) szczególnie zawęży grono polskich akustyków, mogących brać udział w konkursie. Czy byłaby dopuszczalna zmiana na jedną salę o podanej liczbie miejsc, a drugą o mniejszej lub zmiana na dwie mniejsze sale?

ODPOWIEDŹ:

Organizator podtrzymuje zapisy Regulaminu w zakresie Rozdziału XI.1.b.bb.1 dotyczącego warunku koniecznego do spełnienia na etapie negocjacji w zakresie dysponowania osobą, Głównym Projektantem Akustyki.

Patrz także odpowiedź na pytanie nr 1.

PYTANIE 10

Questions Regarding Competition

- Will the number of participants admitted to the study phase be limited? We strongly advise to limit the participants to 5 or 7 in this phase and 3 to 5 in the final phase. This increase chances for the participating teams and will therefore give a bigger commitment ultimately leading to better results for the jury. If the participants for phase 1 are unlimited as is suggested then we will have to pass on this opportunity, and we expect many other great consultants will have similar considerations. - Do the acoustician, engineer and other consultants have to be exclusive to one team, or are they open to join multiple architects?

Tłumaczenie na język polski:

Czy liczba uczestników przyjętych do etapu Opracowań studialnych będzie ograniczona? Zdecydowanie zalecamy ograniczenie liczby uczestniczących zespołów, a tym samym zapewnia większe zaangażowanie, co ostatecznie przekłada się na lepsze rezultaty oceny przez jury. Jeśli liczba uczestników w etapie 1 jest nieograniczona, jak sugerowano, będziemy musieli zrezygnować z tej możliwości i spodziewamy się, że wielu innych znakomitych konsultantów będzie miało podobne uwagi. - Czy akustyk, inżynier i inni konsultanci muszą być zatrudnieni wyłącznie w jednym zespole, czy też są otwarci na współpracę z wieloma architektami?

ODPOWIEDŹ:

During the competition qualification stage, based on the applications for admission, Competition Participants must meet the requirements described in Chapter IV of the Competition Rules. Participants who meet these requirements will be admitted to the competition and invited to submit their Design Studies. The number of Participants admitted to the Design Studies stage will depend on their fulfillment of the requirements described in Chapter IV of the Rules.

The Organizer does not change the above Competition qualification rules.

Acoustician, engineer, and other consultants do not have to be members of only one team; they may participate in multiple teams.

Tłumaczenie na język polski:

Na etapie kwalifikacji do Konkursu na podstawie wniosków o dopuszczenie Uczestnicy Konkursu muszą spełnić wymagania opisane w Rozdziale IV Regulaminu Konkursu. Uczestnicy spełniający te wymagania zostaną dopuszczeni do udziału w Konkursie, czyli zaproszeni do składania Opracowań studialnych. Liczba Uczestników dopuszczonych do etapu Opracowań studialnych będzie zależała od spełnienia przez Uczestników wymagań opisanych w Rozdziale IV Regulaminu.

Organizator nie zmienia powyższych zasad kwalifikacji do Konkursu.

Akustyk, inżynier i inni konsultanci nie muszą być członkami tylko jednego zespołu autorskiego, mogą występować w większej liczbie zespołów autorskich.

PYTANIE 11

Wyjaśnienie dotyczące wymaganych dokumentów – etap kwalifikacyjny

Szanowni Organizatorzy, Jako uczestnik konkursu w postaci spółki z ograniczoną odpowiedzialnością – podpisujący zgłoszenie wyłącznie przez jednego reprezentanta, prosimy o potwierdzenie, że jedyne wymagane dokumentami na etapie kwalifikacyjnym są: Załącznik 3a – Karta identyfikacyjna Załącznik 3b – Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu Załącznik 3c – Oświadczenie o zdolnościach technicznych i zawodowych Z góry dziękujemy za potwierdzenie.

ODPOWIEDŹ:

Dokumenty które Uczestnik Konkursu musi złożyć na etapie kwalifikacji do Konkursu na podstawie wniosków o dopuszczenie są wylistowane i opisane w Rozdziale IV, ust. 2 Regulaminu Konkursu. Warunki udziału w Konkursie oraz wymagania jakie musi spełnić Uczestnik Konkursu są opisane w Rozdziale IV, ust. 1 Regulaminu Konkursu.

PYTANIE 12

Wniosek o wyjaśnienie treści regulaminu (tura 1)

W zakresie spełnienia określonych przez Organizatora warunków udziału w konkursie dotyczących zdolności technicznej i zawodowej wymaga się jednej osoby posiadającej doświadczenie wykonania dwóch (2) określonych dokumentacji projektowych zakończonych pozwoleniem na budowę oraz prowadzeniem nadzorów autorskich i pozwoleniem na użytkowanie. Czy warunek ten spełniony będzie, jeżeli to będą dwie osoby biorące udział w konkursie (np. właściciel firmy oraz główny projektant) , każda mająca po jednej z wymaganych realizacji?

ODPOWIEDŹ:

Warunek udziału w Konkursie dotyczących zdolności technicznej i zawodowej opisany w Rozdziale IV, ust. 1, pkt 8) lit d) Regulaminu Konkursu dotyczy dysponowania jedną osobą, która będzie uczestniczyć w opracowaniu koncepcji konkursowej oraz Dokumentacji projektowej.

W związku z powyższym warunek nie będzie uznany za spełniony, jeżeli będą to dwie osoby, każda mająca po jednej z wymaganych realizacji.

PYTANIE 13

Doświadczenie architekta - prośba o interpretację stawianych wymagań

Szanowni Państwo, uprzejmie proszę o interpretację zapisu zawartego w Rozdziale IV ust. 1 pkt 8) lit. d) Regulaminu Konkursu, dotyczącego wymaganego doświadczenia Uczestnika Konkursu w zakresie wykonania co najmniej dwóch wielobranżowych dokumentacji projektowych w okresie ostatnich 15 lat przed terminem składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a także zapisu zawartego w załączniku nr 3c do Regulaminu, w którym należy podać datę decyzji o pozwoleniu na budowę. Proszę o wyjaśnienie, czy za spełnienie powyższego wymogu może zostać uznane: • opracowanie dokumentacji projektowej budynku, którego projektowanie rozpoczęto ponad 15 lat temu, jednak w okresie ostatnich 15 lat uzyskano zamiennie pozwolenie na budowę, opracowano projekt wykonawczy oraz pełniono nadzór autorski aż do momentu uzyskania pozwolenia na użytkowanie, lub • wykonanie dokumentacji projektowej budynku, który na dzień składania wniosku nie uzyskał jeszcze pozwolenia na użytkowanie, a jego uzyskanie planowane jest w bieżącym roku, przy

czy projektant – zgodnie z zawartą umową z Inwestorem – pełni i będzie pełnił nadzór autorski do momentu uzyskania tego pozwolenia. Czy powyższe przypadki kwalifikują się jako spełnienie warunku dotyczącego wymaganego doświadczenia architekta, określonego w Regulaminie Konkursu?

ODPOWIEDŹ:

Opisane w pytaniu przypadki nie kwalifikują się jako spełniające warunek opisany w Rozdziale IV, ust. 1, pkt 8) lit d) Regulaminu Konkursu
Patrz także odpowiedź na pytanie 5.

PYTANIE 14

We note the RFP states that each Competition Participant may only submit one Application to participate in the Competition. Could you please confirm that this restriction would apply if, for example, two different teams from a single company wished to support teams from two different companies to submit two different Applications?

Tłumaczenie na język polski:

Zwracamy uwagę, że w Zapytaniu ofertowym (RFP) zapisano, że każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jeden Wniosek o udział w Konkursie. Czy mogliby Państwo potwierdzić, czy to ograniczenie miałoby zastosowanie, gdyby na przykład dwa różne zespoły z jednej firmy chciały wesprzeć zespoły z dwóch różnych firm w złożeniu dwóch różnych Wniosków?

ODPOWIEDŹ:

The restriction referred to in the question applies only to Competition Participants participating individually or jointly in the Competition. This means that a Competition Participant (whether participating individually or jointly in the Competition) may not submit more than one application for admission or appear in more than one application for admission. This does not apply to members of author teams who are not formally listed in the application for admission as Participants participating individually or jointly in the Competition.

Tłumaczenie na język polski:

Ograniczenie, o którym mowa w pytaniu dotyczy jedynie Uczestników Konkursu samodzielnie lub wspólnie biorących udział w Konkursie. Znaczy to, iż Uczestnik Konkursu (czy to samodzielnie czy wspólnie biorący udział w Konkursie) nie może złożyć więcej niż jednego wniosku o dopuszczenie ani nie może występować w więcej niż jednym wniosku o dopuszczenie. Nie dotyczy to członków zespołów autorskich którzy nie są formalnie wymienieni we wniosku o dopuszczenie jako Uczestnicy Konkursu samodzielnie lub wspólnie biorący udział w Konkursie.

PYTANIE 15

Wymóg dostarczenia przez architekta krajobrazu wpisu do izby branżowej jest nie możliwy do spełnienia, ponieważ zawód architekta krajobrazu w Polsce nie jest zrzeszony w izbie zawodowej. Oznacza to, że architekci krajobrazu nie posiadają samorządu zawodowego działającego na zasadach podobnych do izb architektów czy inżynierów budownictwa. Prosimy o wykreślenie wymogu dostarczenia wpisu do izby branżowej odnośnie architekta krajobrazu.

ODPOWIEDŹ:

Organizator nie stawia wymogu, aby architekt krajobrazu był członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego. Oczywiście jest, że ogólny zapis dotyczący osób wymiennych w Rozdziale XI, ust. 1, pkt 1) lit. bb) a dotyczący bycia członkiem odpowiedniej izby samorządu zawodowego dotyczy jedynie tych zawodów, które prawnie mają obowiązek lub/i możliwość należeć do dedykowanej im izby samorządu zawodowego.

PYTANIE 16

Doświadczenie technologa sceny - prośba o zmianę warunków dot. doświadczenia Szanowni Państwo, zgodnie z Rozdziałem XI ust. 1 pkt 1) lit. b) ppkt bb) 2) Regulaminu Konkursy, Uczestnik Konkursu zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia publicznego na wykonanie usługi na podstawie Pracy konkursowej zobowiązany jest do wykazania w zespole projektowym minimum jednej osoby – Projektanta Technologii Scenicznej, Oświetlenia Scenicznego i Nagłośnienia Sal – która w okresie ostatnich 15 lat zrealizowała co najmniej dwa projekty dla sal koncertowych, operowych lub teatralnych o pojemności nie mniejszej niż 1000 miejsc. Zwracamy uprzejmie uwagę, że wysokiej klasy specjaliści z Polski mają trudności ze spełnieniem tak określonego wymogu. W związku z powyższym, prosimy o obniżenia tego kryterium do projektów technologii scenicznej, oświetlenia i nagłośnienia dla sal o pojemności widowni nie mniejszej niż 800 miejsc.

ODPOWIEDŹ:

Patrz także odpowiedź na pytanie nr 1.

PYTANIE 17

TERMINY

Zgodnie z Regulaminem Konkursu termin składania pytań o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu dotyczących w szczególności warunków dopuszczenia do udziału w Konkursie upływa w dniu 28.09.2025. Zadaliliśmy kilka pytań. Czy mamy rozumieć, że odpowiedzi nie są udzielane na bieżąco tylko na wszystkie otrzymamy odpowiedź w dniu 28.09.2025? Czy w związku z nieudzielaniem odpowiedzi na bieżąco Zamawiający przewiduje przesunięcie terminu przesyłania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie?

ODPOWIEDŹ:

Odpowiedzi na pytania zostały udzielone w dniu 23.09.2025 r. czyli na 11 dni przed terminem składania wniosków o dopuszczenie w związku z czym Organizator nie przewiduje zmiany terminów składania wniosków o dopuszczenie.

PYTANIE 18

W treści Regulaminu Konkursu w Rozdział IV pkt. 2 ppdpkt. c) wymieniono Załącznik nr 3d1. "c) W przypadku, jeśli Uczestnik Konkursu polega na zasobach innych podmiotów, składa zobowiązanie tych podmiotów do udostępnienia zasobów zgodnie co do treści z postanowieniami ust. 1 pkt 9) niniejszego Rozdziału wg Załącznika nr 3d1 do Regulaminu. ". W/w załącznik 3d1 nie został umieszczony w wykazie załączników wymienionych w Rozdziale XII, ani nie został umieszczony w dołączonych plikach. Prosimy o wyjaśnienie czy załącznik 3d1 jest tożsamy z załącznikiem 3d? \?

ODPOWIEDŹ:

Organizator informuje, iż w Rozdziale IV pkt. 2. ppkt. 2) lit. c) omyłkowo został wskazany załącznik nr 3d1.

W przypadku, jeśli Uczestnik Konkursu polega na zasobach innych podmiotów, składa zobowiązanie tych podmiotów do udostępnienia zasobów zgodnie co do treści z postanowieniami ust. 1 pkt 9) niniejszego Rozdziału wg Załącznika nr 3d do Regulaminu.

PYTANIE 19

Proszę wyjaśnić, czy uczestnicy konkursu muszą w swoim wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie wykazać, że dysponują podmiotami zapewniającymi zasoby niezbędne do realizacji zamówienia, o których mowa w rozdziale XI sekcja 1 pkt 1 lit. bb).

ODPOWIEDŹ:

Uczestnicy Konkursu we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie nie muszą wykazać, że dysponują podmiotami zapewniającymi zasoby niezbędne do realizacji zamówienia, o których mowa w Rozdziale XI pkt 1 ppkt 1) lit. bb).

Wykazanie dysponowania wskazanymi zasobami wymagane będzie od Zwycięzcy Konkursu, na etapie negocjacji.

PYTANIE 20

Proszę wyjaśnić, na jakim etapie uczestnicy konkursu powinni wykazać, że dysponują podmiotami zapewniającymi zasoby niezbędne do realizacji zamówienia, o których mowa w rozdziale XI sekcja 1 pkt 1 lit. bb)?

ODPOWIEDŹ:

Wykazanie dysponowania wskazanymi zasobami wymagane będzie od Zwycięzcy Konkursu, na etapie negocjacji.

.....
Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu