

Kraków 17.11.2025 r.

Dotyczy:

*„Konkursu międzynarodowego, dwuetapowego, architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji nowej siedziby Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie”*

### **WYJAŚNIENIA 5 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU** **(PYTANIA 45 do 53)**

#### **PYTANIE 45**

Pokoje gościnne ( poz. 5.5 tabeli programowej )

Dzień dobry Prosimy o informację kto będzie użytkownikiem pokoi gościnnych ? ( poz 5.5) Czy pokoje te będą służyły głównie dla przyjeżdżających do filharmonii muzyków / artystów ? Czy pokoje te mogą nie być zlokalizowane w sąsiedztwie strefy sal konferencyjnych ?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Pokoje gościnne mają być przeznaczone dla przyjezdnych artystów występujących w Filharmonii i dyrygentów gościnnych prowadzących zespoły Filharmonii.  
Pokoje mogą nie być zlokalizowane w sąsiedztwie sal konferencyjnych

#### **PYTANIE 46**

Niedziałająca chmura punktów.

Proszę o pomoc w otwarciu chmury punktów załączonej do materiałów konkursowych. Niestety postępując zgodnie z instrukcją z załącznika 7i nie jesteśmy w stanie uruchomić wspomnianej chmury punktów. Na ekranie pojawia się na krótki okres białe okno z nazwą Potree Viewer u góry i następnie okna samoistnie się wyłącza (niknie z ekranu). Próbowaliśmy uruchomić wskazany plik na kilku komputerach i nikt z naszego zespołu nie był w stanie tego zrobić. Efekt zawsze był taki jak opisany powyżej. Proszę o wyjaśnienie lub jasne wskazówki w jaki sposób skorzystać z informacji zawartej w chmurze punktów.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator potwierdza poprawność udostępnionych plików. Przed otwarciem spakowanych plików należy je wyodrębnić.

#### **PYTANIE 47**

Prosimy o wyjaśnienie następującego zapisu zawartego w Rozdziale V, punkt 2, podpunkt 2) c): "W Opracowaniu studialnym należy przedstawić treści, które pozwolą ocenić między innymi takie zasadnicze elementy rozwiązań projektowych i funkcjonalno-programowych jak: (...) – ogólne założenia i kierunki rozwiązań architektonicznych i materiałowych zarówno zewnętrznych, jak i wewnętrznych. Należy przedstawić w formie graficznej jako wizję zewnętrzną budynku, jak i ogólny charakter wnętrza Filharmonicznej Sali Koncertowej". Czy przez formę graficzną rozumiana jest dowolna reprezentacja graficzna, jak np. szkice odręczne, aksonometrie, wizualizacje, itd., zaproponowana przez Uczestnika konkursu?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Tak.

#### **PYTANIE 48**

---

Zapytanie o możliwość zmiany terminu składania opracowań studialnych  
Mając na uwadze kompleksowość zadania projektowego oraz jego zakres wnioskujemy o zmianę terminu oddania opracowania studialnego. Mimo, że jest to opracowanie studialne wymaga znacznych nakładów i zaangażowania. W naszej opinii zmiana terminu wpłynie pozytywnie na jakość opracowań.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator nie zmienia terminów konkursu.

#### **PYTANIE 49**

---

mapa - większy zakres  
Proszę o udostępnienie większego obszaru z otoczeniem terenu opracowania w formacie edytowalnym (dwg), tak, aby można było pokazać szerszy kontekst miasta w skali 1:1000. Przekazana mapa zawiera tylko najbliższe sąsiedztwo. W załączniku 7b1 jest mowa o działce 626, która jest daleko poza obszarem mapy: //c) zasadne jest przeanalizowanie możliwości połączenia projektowanego układu z istniejącą jezdnią dodatkową na działce nr 626 obr. 5 Śródmieście. //

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator nie dysponuje mapą z szerszym kontekstem terenu wokół zakresu opracowania konkursowego.

#### **PYTANIE 50**

---

termin oddania etapu 1 - przesunięcie  
Proszę o wydłużenie terminu na opracowanie pierwszego etapu. 6 tygodni od informacji o kwalifikacji to niedużo czasu na tak skomplikowany i obszerny temat. Szczególnie gdy koliduje on z innymi konkursami nad którymi pracowaliśmy.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator nie zmienia terminów konkursu.

#### **PYTANIE 51**

---

termin przekazania wersji drukowanej - wniosek o przesunięcie względem wersji elektronicznej  
Proszę o dodanie możliwości przekazania wersji drukowanej konkursu kilka dni po terminie przekazania wersji elektronicznej. To ostatnio częsta praktyka w konkursach. Nie ma wpływu na główny termin oddania, ale pozwala wyrównać szanse dla pracowni spoza Krakowa. Zdaje się że sporo zgłoszeń jest także spoza Polski.

## **ODPOWIEDŹ:**

Organizator dopuszcza złożenie postaci fizycznej Opracowania studialnego do dnia 09.12.2025 r. do godz. 15.00

Termin składnia postaci elektronicznej poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową (EPK) nie ulega zmianie i jest wyznaczony do dnia 05.12.2025 r. do godz. 15.00.

## **PYTANIE 52**

Prosimy o wyjaśnienie następujących kwestii: 1. Czy sale ćwiczeniowe oraz sale prób, przynależące do strefy nr 2, powinny posiadać dostęp do światła dziennego? 2. Prosimy o uzasadnienie wymogu przesunięcia zjazdu do Al. Pokoju w kierunku wschodnim, w przypadku jego wykorzystania jako wyjazdu z terenu Filharmonii. Przesunięcie zjazdu będzie skutkowało ingerencją w szpaler drzew, oznaczony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego od miejsca istniejącego zjazdu. Ponadto, w stanie istniejącym, pasy jezdne dostosowane są do miejsca wlotu zjazdu do Al. Pokoju (poszerzenie jezdni o dodatkowy pas), zatem przebudowa zjazdu skutkowałaby również rozbudową Al. Pokoju.

## **ODPOWIEDŹ:**

Ad 1 Wytyczne dot. dostępu do światła dziennego do sal zawarte są w załączniku 7f do Regulaminu Konkursu.

Ad 2 Wytyczne dot. obsługi komunikacyjnej terenu objętego Konkursem zostały przygotowane w oparciu o informacje uzyskane od Zarządu Dróg Miasta Krakowa, specjalistycznej jednostki odpowiedzialnej w Krakowie m.in. za wydawanie warunków przyłączenia nieruchomości do dróg publicznych. Wytyczne te uwzględniają charakter nowego obiektu, który ma powstać na terenie objętym Konkursem, a także istniejące uwarunkowania drogowe. Organizator nie posiada kompetencji do wyjaśniania uzasadnienia rozwiązań wskazanych przez ZDMK.

## **PYTANIE 53**

Czy organy są obowiązkowym elementem w głównej sali koncertowej?

## **ODPOWIEDŹ:**

Tak, organy są obowiązkowym elementem w głównej sali koncertowej

## **UWAGA**

Jednocześnie Organizator informuje, iż zlecił wykonanie badań drgań gruntu dla obszaru objętego Konkursem. Wyniki badań zostały umieszczone na stronie internetowej konkursu w części „Załączniki” oraz pod adresem:

<https://dane.geomalopolska.pl/s/n5kBGXLJY5p8xcy>

.....  
Rafał Mroczkowski  
Sekretarz Konkursu