

Kraków 27.11.2025 r.

Dotyczy:

„Konkursu międzynarodowego, dwuetapowego, architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji nowej siedziby Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie”

WYJAŚNIENIA 6 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU **(PYTANIA 54 do 58)**

PYTANIE 54

Wyjaśnienie dotyczące cz. opisowej części studialnej:

W punkcie 2 podpunkcie 1 lit. b) wskazano limit maksymalnie trzech stron, natomiast w tym samym miejscu widnieje dopisek „(4)”, co może sugerować rozbieżność w wymaganiach. Aby jednoznacznie ustalić, jaka jest dopuszczalna objętość Części Opisowej – trzy czy cztery strony – konieczne jest doprecyzowanie ze strony Organizatora. W celu udzielenia precyzyjnej interpretacji proszę o przesłanie pełnego brzmienia wskazanego punktu (pkt 2 ppkt 1 lit. b) wraz z dopiskiem „(4)”, ponieważ bez wglądu w kontekst dokumentu nie jest możliwe jednoznaczne ustalenie, do czego odnosi się oznaczenie „(4)”.

ODPOWIEDŹ:

Organizator poprzez niniejszą odpowiedź dokonuje korekty omyłki pisarskiej jak następuje:
W Rozdziale V, ust. 2 pkt 1) lit. b) zapis powinien brzmieć:

„b) **CZĘŚCI OPISOWEJ** – maksymalnie cztery (4) strony w formacie A4 lub odpowiadającym im formacie A3”

PYTANIE 55

Cześć graficzna:

Czy w części graficznej przedstawionej na planszach - szkic/schemat rzutu kondygnacji podziemnej/ych parkingu może być przedstawiony w skali innej niż 1:400? Mniejszej np. 1:1000. Przedstawienie idei koncepcji głównych części budynku jest dla nas priorytetowe, a parking podziemny w skali 1:400 zajmuje sporo miejsca na planszach.

ODPOWIEDŹ:

Organizator nie zmienia zapisów Regulaminu Konkursu odnośnie skali w jakiej trzeba przedstawić szkice i schematy rzutów wszystkich pięter w budynku z podziałem na pomieszczenia. Wszystkie rzuty te trzeba przedstawić w skali 1:400.

PYTANIE 56

Układ Sali:

W załączniku 7f str.3 określono, że Filharmoniczna Sala Koncertowa powinna mieć geometrię „kształt prostokątny, o ograniczonej szerokości Sali, z dwoma lub trzema wąskimi bocznymi balkonami i odpowiadającymi im balkonami tylnymi (...) typu "shoe-box"”. Ten zapis stoi w sprzeczności z praktyką projektową XXI wieku dla dużych sal symfonicznych. Współczesne obiekty tej skali (1800–2400 miejsc), uznawane za światowe wzorce akustyki i architektury, zrealizowane są w układach vineyard lub hybrydowych, m.in.: Elbphilharmonie Hamburg – ok. 2100 miejsc, vineyard Philharmonie de Paris – ok. 2400 miejsc, vineyard Walt Disney Concert

Hall Los Angeles – ok. 2260 miejsc, vineyard DR Koncerthuset Copenhagen – ok. 1800+ miejsc, vineyard Kulturepalast Dresden – ok. 1800 miejsc, układ hybrydowy z przewagą vineyard. Klasyczne układy "shoe-box" dla dużych sal współczesnych wprowadzają ograniczenia widoczności, problem odległości od sceny i równomierności pola akustycznego. Prosimy o jednoznaczną odpowiedź: czy zapis załącznika 7f jest bezwzględnym nakazem geometrii "shoe-box" i tym samym WYKLUCZA możliwość zaprojektowania sali w układzie vineyard? Oraz dodatkowo: Czy Sąd Konkursowy będzie traktował załącznik 7f jako dokument o charakterze absolutnie wiążącym (determinującym wybór), czy też jako opinię akustyczną, którą można interpretować w ramach pełnoprawnych współczesnych rozwiązań architektonicznych?

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z postanowieniami Załącznika nr 7b1, pkt 4 (str. 6) do Regulaminu Konkursu Organizator określa spełnienie warunku kształtu Sali Filharmonicznej zgodnej z wytycznymi akustycznymi (załącznik nr 7f do Regulaminu) jako PRIORYTETOWY. Do oceny dopuszczone zostaną jednak również te koncepcje, które – w ocenie Sądu Konkursowego – można dostosować do tych wymagań bez istotnej zmiany zarówno przedstawionej koncepcji, jak i warunków akustycznych.

PYTANIE 57

Elewacje frontowe:

Zwracam się z prośbą o uściślenie zapisów MPZP. Które z elewacji są uznawane za frontowe? Czy elewacja południowa od strony Alei Pokoju, jeśli znajduje się w niej wejście główne uznawana jest za elewację frontową? Czy elewacja zachodnia od strony Al. Powstania Warszawskiego, jeśli znajduje się od niej wjazd na działkę uznawana jest za elewację frontową? Pytanie dotyczy maksymalnej szerokości elewacji frontowych, który wg MPZP wynosi 75m. Czy maksymalne wymiary budynku to 75 m x 75 m? Tj. czy maksymalna szerokość elewacji od strony Al. Pokoju i Al. Powstania Warszawskiego to 75 m? Wg zapisów MPZP "elewację frontową budynku – należy przez to rozumieć elewację budynku o funkcji z zakresu przeznaczenia terenu (nie będącego budynkiem gospodarczym lub garażem) - na której znajduje się wejście główne, usytuowaną od strony drogi publicznej lub w przypadku jej braku – od strony drogi wewnętrznej lub wjazdu na działkę".

ODPOWIEDŹ:

Organizator informuje, iż nie posiada kompetencji do wyjaśniania zapisów wskazanych w MPZP. Interpretacja zapisów MPZP należy do Uczestnika Konkursu.

PYTANIE 58

Pytania do treści Regulaminu:

Sala prób orkiestry (2.8) - wytyczne akustyczne - powierzchnia $>300\text{m}^2$, wysokość $>10\text{m}$, kubatura $>5000\text{m}^3$. Aby osiągnąć taką kubaturę, sala przy zadanych parametrach musiałaby mieć 500m^2 , albo 16m wysokości. Proszę o doprecyzowanie, który z parametrów jest główną wytyczną. /// pytanie: 3.27 / Węzeł higieniczno-sanitarny / $90,00\text{m}^2$ - jakie jest przeznaczenie węzła higieniczno-sanitarnego. Dla kogo jest adresowany i co powinien zawierać? Czy to ma być zespół szatniowo-sanitarny dla pracowników technicznych? Czy jest to węzeł sanitarny z prysznicami dla strefy z garderobami? /// pytanie: Proszę o interpretację zapisu z planu miejscowego: - 8) maksymalną szerokość elewacji frontowych budynków: 75 m; Definicja

elewacji frontowej z planu: - 27) elewacji frontowej budynku - należy przez to rozumieć elewację budynku o funkcji z zakresu przeznaczenia terenu (nie będącego budynkiem gospodarczym lub garażem) - na której znajduje się wejście główne, usytuowaną od strony drogi publicznej lub w przypadku jej braku - od strony drogi wewnętrznej lub wjazdu na działkę; Czy projektowany budynek ma jedną, czy dwie elewacje frontowe - od Al. Powstania Warsz. i od Al. Pokoju? Zapis może ograniczać możliwości kształtowania zabudowy. Trudno zmieścić program związany z salą koncertową w takich wymiarach. Ważne aby interpretacja zapisu była dla wszystkich uczestników jasna.

ODPOWIEDŹ:

Ad 1 Sala prób orkiestry powinna spełniać wszystkie określone wymagania. Powierzchnia podłogi sali powinna wynosić co najmniej 300m^2 , minimalna wysokość pomieszczenia powinna wynosić co najmniej 10m, a minimalna objętość co najmniej $5\,000\text{m}^3$.

Ad 2 Węzeł higieniczno-sanitarny (nr 3.27 w załączniku nr 7b2 do Regulaminu Konkursu) znajduje się w Strefie nr 3 - Przestrzeń samodzielna Filharmonii Krakowskiej. W strefie tej znajdują się pomieszczenia wykorzystywane przez pracowników Filharmonii, biura oraz pokoje zespołu administracyjnego i technicznego. Węzeł sanitarny przeznaczony jest dla pracowników biurowych i technicznych. Nie jest to węzeł sanitarny z prysznicami dla strefy z garderobami.

Ad 3 Organizator informuje, iż nie posiada kompetencji do wyjaśniania zapisów wskazanych w MPZP. Interpretacja zapisów MPZP należy do Uczestnika Konkursu.

.....
Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu