

Kraków 09.01.2026 r.

Dotyczy:

„Konkursu międzynarodowego, dwuetapowego, architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji nowej siedziby Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie”

WYJAŚNIENIA 9 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU **(PYTANIA 66 do 72)**

PYTANIE 66

Termin złożenia postaci fizycznej II etapu Konkursu.

Dzień dobry, chciałbym zapytać, czy termin składania wersji fizycznej mógłby zostać przesunięty względem terminu składania wersji elektronicznej, tak jak to miało miejsce na etapie składania opracowań studialnych? Z góry dziękuję za odpowiedź.

ODPOWIEDŹ:

Organizator dopuszcza złożenie postaci fizycznej Prac konkursowych do dnia 10.03.2026 r. do godz. 15.00.

Termin składania postaci elektronicznej poprzez Elektroniczną Platformę Konkursową (EPK) nie ulega zmianie i jest wyznaczony do dnia 06.03.2026 r. do godz. 15.00.

PYTANIE 67

Wynagrodzenie pieniężne za udział w 2. etapie konkursu

Czy wszystkie biura biorące udział w drugim etapie konkursu, które złożą prace konkursowe w pełnym wymaganym zakresie mają charakter prac wyróżnionych i mają gwarantowaną minimalną kwotę wynagrodzenia w wysokości 50 tys złotych brutto? W regulaminie nie jest to jasno stwierdzone - pozostawiając to "do decyzji jury" i informując o "do trzech pracach wyróżnionych",. Cytując inny fragment "Całkowita kwota przeznaczona przez Organizatora na Nagrody pieniężne oraz Nagrody pieniężne w formie wyróżnień wynosi nie mniej niż 420 000,00 zł brutto. Niezależnie od liczby przyznanych Nagród kwota ta zostanie obligatoryjnie rozdzielona w całości wśród Prac nagrodzonych." Czy wszystkie prace w 2gim etapie są nagrodzone? Prace na drugim etapie konkursu to spora inwestycja dla biur architektonicznych wymagająca poszerzonych konsultacji z wykwalifikowanymi branżystami i 50 tys. zł może być kluczowe do podjęcia decyzji czy angażować więcej czy mniej środków finansowych i osobowych do realizacji pracy konkursowej oraz samej decyzji o kontynuacji udziału w 2. etapie konkursu.

ODPOWIEDŹ:

Intencją Organizatora jest, aby wszyscy Uczestnicy, którzy w drugim etapie Konkursu złożą Prace konkursowe podlegające ocenie, otrzymali z regulaminowych Nagród pieniężnych co najmniej gwarantowaną kwotę w wysokości 50 tys. złotych brutto.

Jednakże, zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu Rozdział IX, ust. 1, pkt 4)
„Propozycję przyznania określonych Nagród przygotowuje Sąd Konkursowy, a zatwierdza

Kierownik Zamawiającego lub osoba przez niego upoważniona. Organizator zastrzega możliwość niewyłonienia najlepszej Pracy lub nieprzyznania poszczególnych Nagród

PYTANIE 68

Makieta działki - model fizyczny.

Czy zamawiający przewiduje w drugim etapie konkursu stworzenie modelu matki i przygotowanie przez uczestników modelu fizycznego pracy konkursowej? Zwyczajowo taka forma prezentacji poprawia możliwości analizy urbanistycznej i kompozycyjnej przestrzennej planowanej realizacji.

ODPOWIEDŹ:

Organizator nie przewiduje stworzenia modelu „matki”. Nie wymaga również od Uczestników przygotowania modelu fizycznego Pracy konkursowej.

PYTANIE 69

Ogłoszenie wyników - oficjalne wydarzenie 23 marca

Według harmonogramu konkursu ogłoszenie wyników ma nastąpić 23 marca 2026 r. Czy będzie to informacja wyłącznie na platformie internetowej konkursu czy może planowane jest ujawnienie ewentualnych laureatów podczas oficjalnego wydarzenia zorganizowanego np. w siedzibie zamawiającego 23 marca. Jeśli tak, prosimy o informację w celu zarezerwowania biletów lotniczych z wyprzedzeniem dla wszystkich członków zespołu projektowego.

ODPOWIEDŹ:

Organizator potwierdza, że 23 marca 2026 r. odbędzie się uroczyste ogłoszenie wyników Konkursu wraz z ujawnieniem laureatów. Szczegółowe informacje nt. miejsca uroczystości zostaną udostępnione w terminie późniejszym.

PYTANIE 70

Cześć graficzna - Rzuty i przekroje sal w skali 1:250: koncertowej, kameralnej i sali prób orkiestry

W wytycznych z regulaminu konkursu odnośnie części graficznej pracy konkursowej w ROZDZIALE VII. PUNKT 2. 2) podpunkcie c) WYMAGANE SĄ WSZYSTKIE RZUTY BUDYNKU W SKALI 1:250 natomiast w podpunkcie e) wymagane są wszystkie rzuty trzech głównych sal (koncertowej, kameralnej i sali prób orkiestry) oraz po 3 przekroje każdej z nich. Czy wspomniane rzuty sal muszą być zdwojone jako samodzielne elementy na planszach czy jeśli są jasno i czytelnie zaprezentowane na głównych rzutach w tej samej skali 1:250 to nie ma takiej potrzeby? Czy jedynie trzeba "dodać" te przekroje sal które się "nie pojawiły" na głównych rzutach. Dublowanie byłoby uzasadnione, gdyby była wymagana inna - większa skala dla przekrojów i rzutów sal. Proszę o sprecyzowanie tej wytycznej z regulaminu.

ODPOWIEDŹ:

Zgodnie z zapisami Regulaminu Konkursu część graficzna Prac konkursowych powinna zawierać elementy wskazane m.in. w Rozdziale VII ust. 2 pkt 2 c):

Rzuty wszystkich kondygnacji budynku Filharmonii (w tym kondygnacji podziemnych) przedstawiające w czytelny i jednoznaczny sposób rozmieszczenie pomieszczeń, programu funkcjonalnego i relacje pomiędzy elementami programu w skali 1:250. Na rzutach opisać pomieszczenia oraz ich wielkość

oraz w pkt 2 e):

Dla każdej z trzech głównych sal (Filharmonicznej Sali Koncertowej, Sali Kameralnej i Sali prób orkiestry) rzuty (wszystkich poziomów widowni sal) i przekroje (w tym min. 1 przekrój podłużny i min. 2 przekroje poprzeczne). Skala 1:250. Przekrój podłużny należy prowadzić w osi symetrii sali. Przekroje poprzeczne należy poprowadzić prostopadle do osi symetrii sceny i/lub sali. Dla każdej z sal wykonać dwa niezależne przekroje poprzeczne, jeden przez środek sceny oraz drugi przez środek Sali. Na rzutach i przekrojach pokazać i nazwać główne elementy projektu odpowiedzialne za spełnienie wymagań akustycznych oraz nanieść główne wymiary.

Organizator oczekuje, że Prace konkursowe będą zawierać wszystkie wskazane powyżej elementy tj. rzuty wszystkich poziomów widowni trzech głównych sal (Filharmonicznej Sali Koncertowej, Sali Kameralnej i Sali prób orkiestry) oraz przekroje tych sal (w tym min. 1 przekrój podłużny i min. 2 przekroje poprzeczne).

Nie ma konieczności dublowania tych samych elementów, jeżeli nie zawierają nowych informacji i mogą zostać pokazane na jednym rysunku

PYTANIE 71

Cześć graficzna - Opisy pomieszczeń na rzutach

W wytycznych z regulaminu konkursu odnośnie części graficznej pracy konkursowej w ROZDZIALE VII. PUNKT 2. 2) w podpunkcie c) wymaga się, żeby "Na rzutach opisać pomieszczenia oraz ich wielkość." Czy w każdym pomieszczeniu na rzucie trzeba wyraźnie napisać np. "GARDEROBY CHÓRU MĘSKIEGO - 12m²" czy wystarczy się posłużyć numerem np. 2.71 -a obok rzutu w tabeli zestawienia pomieszczeń napisać: 2.71 - GARDEROBY CHÓRU MĘSKIEGO - 12m² Który wariant jest kluczowy dla wygodnej oceny prac przez członków JURY, bo opis wymagania nie jest klarowny czy zestawienie pomieszczeń obok rzutów jest integralną częścią graficzną rzutów filharmonii?

ODPOWIEDŹ:

Organizator dopuszcza obie formy opisu pomieszczeń, zarówno bezpośrednio na rysunkach, jak i w formie tabelarycznej obok rysunku.

PYTANIE 72

Równoczesna ilość obsługiwanych TIR-ów w strefie rozładunku

Treść: W zaleceniach do drugiego etapu konkursu zamawiający uwypuklił, że "strefa dostaw instrumentów musi uwzględniać możliwość dostaw samochodem typu TIR z naczepą (ok 16-18m) oraz, że rozładunek musi odbywać się w strefie ogrzewanej i chronionej przed wpływem warunków atmosferycznych. 1) Ile jednocześnie ciężarówek typu TIR powinna być w stanie obsługiwać i rozładowywać strefa dostawcza

ODPOWIEDŹ:

W celu uzyskania oczekiwanego poziomu obsługi obiektu Organizator zaleca, by strefa dostaw obsługiwała co najmniej dwie ciężarówki typu TIR jednocześnie przy zachowaniu bezkolizyjnych dróg rozładunku do co najmniej dwóch sal / stref: Sala Koncertowa i Sala

Kameralna lub Sala Koncertowa i Studio nagrań. Zalecenie to wynika z konieczności obsługi co najmniej dwóch sal jednocześnie z uwzględnieniem możliwości wjazdu i zaparkowania wozów transmisyjnych.

.....
Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu