

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI NOWEJ SIEDZIBY FILHARMONII
IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE



„Muzyka to płynna architektura; architektura to zamrożona muzyka.”

Johann Wolfgang von Goethe

IDEA PROJEKTOWA

BRAMA miasto – muzyka

Na skraju historycznej tkanki Krakowa, w miejscu gdzie warstwy czasu zaczynają się ścierać z ruchem współczesnego miasta, powstaje budynek nowej filharmonii. Nie jest on jedynie kolejnym elementem architektonicznej układanki, lecz staje się symboliczną bramą, przejścia między tym, co codzienne, a tym, co artystyczne; między rytmem miasta a rytmem muzyki.

To miejsce, w którym spotykają się dwa światy - świat artysty, który niesie w sobie setki godzin ćwiczeń, emocji i twórczego dorobku, oraz świat słuchacza, który przychodzi, by oddać się doświadczeniu muzyki. Tutaj drogi te zbiegają się w jednym punkcie, który architektura wzmacnia niczym pauzę przed pierwszym taktem symfonii.

Budynek zbudowany jest jak sekwencja przestrzeni, które odpowiadają kolejnym etapom muzycznej podróży. Przechodząc przez nie, odwiedzający stopniowo odcina się od zewnętrznego hałasu, aby zanurzyć się w narastającym napięciu, niczym wchodzenie w instrument, w którego wnętrzu powstaje dźwięk. Architektura staje się tym samym instrumentem przeżycia: łączy ciszę z hałasem, oczekiwanie z widowiskiem, słuchanie z głębokim emocjonalnym zanurzeniem.

Obserwacja

Filharmonia rodzi się z idei wzajemnego obserwowania się dwóch wielkich widowisk: miasta i muzyki. Miasto, bogate w historię i symbolikę, oferuje pierwszy spektakl - panoramę, w której Wawel, wyniesiony ponad dachy Krakowa, pełni rolę odwiecznej dominanty. To sceneria, która od wieków buduje świadomość mieszkańców i gości: miejsce, które nie tylko istnieje, lecz również opowiada historię.

Drugie widowisko tworzą sale: sala filharmoniczna, sala kameralna oraz sale prób, czyli przestrzenie, gdzie muzyka zaczyna nabierać kształtu. To one stają się nowymi punktami koncentracji spojrzeń. Architektura sprawia, że wzajemne obserwowanie się tych dwóch światów staje się częścią doświadczenia przestrzeni: miasto zagląda do wnętrza, a wewnątrz otwiera się ku miastu.

Elewacje zostają nasycone otwarciami, szczelinami, transparentnymi fragmentami, które stają się ramami dla widoków. Dzięki nim Wawel nie jest tylko tłem, staje się współtwórcą. Jego sylwetka staje się nie tylko punktem orientacyjnym, lecz także metaforycznym „odbiorcą” muzyki. Oś widokowa łącząca Wawel z głównymi salami koncertowymi staje się z kolei osią urbanistyczną, która dyktuje kierunek całemu projektowi.

Widoki

Kolejne kubatury budynku, niczym sekwencja dźwięków w muzyce, tworzy kompozycję tematycznych przestrzeni poświęconych muzyce.

Każda z sal, będąca częścią całej symfonii budynków, wyróżnia się od innych w wysublimowany sposób, podążając wielkością kubatur za przestrzenią optymalną do przeżywania muzyki. Dominująca, monumentalna, otwierająca się szeroko niczym akord symfoniczny sala filharmoniczna z głównym wejściem do foyer; druga kameralna, będąca tuż obok, i poszerzająca przestrzeń otwartą dla widzów; trzecia z salami prób, pracująca w skupieniu jak preludium do tego, co dopiero ma nadejść.

Ustawione pod różnymi kątami kubatury przestrzeni koncertowych wzajemnie się uzupełniają, wzmacniając wrażenie ciągłego ruchu. Patrząc z wnętrza, wrażenie zmienia się niczym modulacja dźwięku - kolejne piętra, kolejne balkony, kolejne tarasy oferują nowy stopień otwarcia na miasto. Panorama Krakowa pojawia się raz jako szeroka, otwarta kompozycja, innym razem jako intymny kadr między dwiema płaszczyznami elewacji.

Widowisko zatem nie zaczyna się na scenie; rozpoczyna się znacznie wcześniej, w chwili gdy człowiek stawia pierwszy krok ku budynkowi. Trwa w przestrzeniach foyer, w schodach prowadzących coraz wyżej, w momentach zatrzymania przy przeszklonej ścianie. A gdy koncert dobiega końca, miasto staje się dalszym ciągiem muzyki, uciszonej, ale wciąż obecnej, jak echo, które powoli gaśnie we wspomnieniach.

Kopiec

Trzy kubatury sal, dotąd wyraźnie obecne w przestrzeni, zanurzone zostają w ziemi, jakby muzyka znalazła dla nich naturalne schronienie pod powierzchnią miasta. Kopiec scala całość w jedną formę i staje się nowym fragmentem pejzażu. Pod jego masywem rozlewa się przestrzeń foyer, szeroka, płynna, niemal podziemna dolina, w której spotykają się drogi prowadzące do poszczególnych sal. Kopiec staje się miejscem dostępnego wszystkim doświadczenia przestrzeni.

Gest ten wpisuje budynek w jeden z najbardziej charakterystycznych motywów krajobrazu Krakowa – tradycję kopców. Od pradawnych form pamięci, takich jak Kopiec Krakusa czy Kopiec Wandy, po nowożytny symbole historii i tożsamości miasta, jak Kopiec Kościuszki i Kopiec Piłsudskiego – wzniesienia te budują szczególną topografię pamięci. Projektowany kopiec nie jest jednak monumentem ani miejscem upamiętnienia konkretnego wydarzenia. Staje się współczesną interpretacją tej tradycji, kopcem kultury i muzyki, przestrzenią wspólnego doświadczenia, która zamiast przeszłości celebrytuje żywe spotkanie ludzi.

Od strony miasta wyrastają z niego szerokie schody, prowadzące na punkt widokowy, z którego otwiera się panorama Wawelu oddając hord najstarszej sylwecie Krakowa. Z drugiej strony zbocze rozpuszcza się w krajobrazie, a miękkie ścieżki wiją się po jego powierzchni, pozwalając powoli wspinać się ku górze.

Na szczycie pojawia się kolejny rytm stopni, schody prowadzące do restauracji ulokowanej na najwyższej kondygnacji. Tam wędrówka znajduje swój finał: nad dachem filharmonii, ponad drzewami i miastem, gdzie architektura cichnie, pozostawiając jedynie widok, światło i odległy szum przestrzeni.

Dominanta

Wejścia główne filharmonii znajdujące się od strony alei Powstania Warszawskiego, prowadząc wprost do liniowego foyer, ciągnącego się jak pasaż wewnątrz budynku.

Aby nadać całości odpowiednią rangę, elewacja wznosi się na wysokość 40 metrów. Ta wertykalna ekspresja podkreśla wagę miejsca, w którym muzyka staje się centralnym elementem przestrzeni. Wysoko podciągnięte ściany tworzą monumentalną ramę, przez którą odczytywać można Wawel niczym obraz zawieszony po drugiej stronie miasta.

Na dachu sali głównej umieszczono restaurację, która zyskuje status tarasu widokowego, miejsca spotkań po koncertach, gdzie rozmowy o muzyce łączą się naturalnie z widokiem na pulsujące miasto. Dachowe skosy delikatnie prowadzą wzrok ku górze, jednocześnie dialogując z lokalną zabudową i sylwetką wieżowca Błękitka, którego pionowy rytm stanowi czytelny kontrpunkt dla rozrzeźbionych brył filharmonii.

ROZWIĄZANIA URBANISTYCZNE I ARCHITEKTONICZNE

Nowa filharmonia nie ignoruje chaotycznej różnorodności otaczającej ją przestrzeni. Przeciwnie, czerpie z niej inspiracje i odpowiada na nią własnym porządkiem. Zamiast jednej zwartej bryły powstaje mozaika kilku form, połączonych krajobrazowym kopcem.

Część z główną salą koncertową wpisuje się w linię Alei Pokoju, zachowując szacunek dla jej kierunku. Północna część z salami prób podporządkowuje się osi wschód–zachód, tam gdzie zabudowa tworzy spokojny, powtarzalny rytm. Pomiedzy tymi dwoma porządkami wyrasta kubatura, skierowana wprost

ku centrum i ku Wawelowi, zachowując kąt, który staje się geometrią pośredniczącą, poetycką równowagą między dwoma światami. Wszystkie kubatury zostały skierowane wyższą elewacją w kierunku miasta, tworząc lunety z punktami widokowymi.

Budynek od strony Alei Powstania Wielkopolskiego otulono pasmem bujnej zieleni, żywą kurtyną, która tłumi rytm ulicznego ruchu i jednocześnie tworzy przestrzeń spotkania człowieka z naturą oraz muzyką. Przed budynkiem ukształtowano place o utwardzonej nawierzchni, z wygodnym podjazdem dla taksówek przy schodach, porządkując strefę wejścia i wprowadzając użytkownika w rytm miejsca.

Główne wejście do budynku oraz foyer Sali Filharmonicznej, zlokalizowane od strony Alei Powstania Wielkopolskiego, podkreślono wysokim otwarciem w elewacji od poziomu ziemi aż po sam szczyt budynku. Jej zwieńczeniem jest punkt widokowy na wysokości 40 metrów, z którego miasto odśtania się jako rozległy krajobraz.

Aby złagodzić wrażenie monumentalności bryły w stosunku do pierwszego etapu projektu, partery budynków zostały otwarte i rozświetlone. Przezierność elewacji w strefach wejściowych oraz rozdzielanie dwóch głównych kubatur pozwoliły stworzyć przestrzeń bardziej przyjazną i zapraszającą. W powstałej między nimi przerwie ukształtowano szerokie schody krajobrazowe osadzone na kopcu – miejsce spotkania, odpoczynku i obserwacji miasta. Wypełnione siedziskami stają się naturalną widownią dla panoramy Krakowa, a zarazem prowadzą użytkownika ku architekturze filharmonii. Schody prowadzą na wysokość 16 metrów, umożliwiając dostęp z zewnątrz do balkonów Sali Filharmonicznej. Dalej otwierają drogę ku dwóm tarasom na dachach użytkowych: jeden prowadzi bezpośrednio na taras widokowy centralnej kubatury, drugi – ku poziomowi restauracyjnemu oraz najwyższemu punktowi budynku.

Dwie pozostałe kubatury również otrzymały wyraźnie zaakcentowane wejścia. W części centralnej prowadzą one do foyer Sali Kameralnej, z którego rozpościera się widok na samą przestrzeń koncertową. Trzecia bryła otwiera się na foyer sal konferencyjnych oraz przestrzenie wspólne na wyższych kondygnacjach.

ZAŁOŻENIA FUNKCJONALNO - UŻYTKOWE

Funkcjonalny układ budynku opiera się na trzech wyraźnych kubaturach, z których każda odpowiada odmiennemu rytmowi użytkowania. W centrum każdej z nich znajduje się jej serce – przestrzeń nadająca ton całej strukturze. To wokół niej organizują się pozostałe funkcje, skupiając użytkowników niczym układ ciał krążących wokół własnego centrum grawitacji. Każda z frontowych elewacji staje się zarazem elewacją foyer – przejrzystą, otwartą, zapraszającą do wnętrza.

Komunikacja

Poziom scen wszystkich sal oraz sal prób zlokalizowano na kondygnacji -1. Z tego względu w przestrzeni foyer wprowadzono szerokie schody prowadzące bezpośrednio ku poziomowi scen, gdzie znajduje się największa liczba miejsc dla publiczności. Ich szerokość została dostosowana do liczby widzów na poszczególnych kondygnacjach – wraz ze wzrostem wysokości i zmniejszającą się liczbą miejsc schody stopniowo zwężają się, porządkując naturalny przepływ ludzi.

Centralne schody ukryte pod kopcem prowadzą użytkowników do wspólnego centrum foyer, gdzie spotykają się słuchacze obu sal koncertowych. Trzecia kubatura również otrzymała własne schody w przestrzeni foyer – prowadzące w dół do kameralnego mini-foyer przy Sali Prób Orkiestry oraz w górę, ku foyer sal konferencyjnych, w sąsiedztwie strefy rekreacyjnej z bistro.

Cztery windy osobowe, prowadzone wzdłuż frontowej ściany Sali Filharmonicznej, zapewniają dostęp do wszystkich jej kondygnacji, a także do poziomu restauracji i zielonego dachu z tarasem widokowym.

Dostawy

Strefa dostaw zlokalizowana jest na tej samej kondygnacji co sceny Sali Główniej, Kameralnej oraz Sal prób. Na rzędnej -5,20 zaprojektowana została komfortowa rampa umożliwiająca jednoczesną obsługę dwóch samochodów ciężarowych. Na tej samej rzędnej zlokalizowana jest scena Sali głównej, główne pomieszczenia magazynowe w tym magazyn instrumentów oraz część garderób. Ogólnodostępne foyer, scena Sali Kameralna oraz Sale prób znajdują się na rzędnej -6,00m i są połączone wygodnymi rampami, schodami oraz wielkogabarytową windą towarową z poziomem rampy wyładowniczej. Umieszczenie głównej sceny wyżej o 80cm niż rzędna sceny Sali Kameralnej i Sal prób umożliwiło lepsze dopasowanie rzędnych balkonów Sali głównej do rzędnych poszczególnych kondygnacji co przekłada się na zapewnienie dostępu do obszarów o największej liczbie miejsc bez dodatkowych stopni lub ramp niwelujących różnice poziomów. Cała część zaplecza została odizolowana od części ogólnodostępnej, a ruch w obrębie poszczególnych stref nie krzyżuje się. Transport pionowy dla instrumentów pomiędzy wszystkimi kondygnacjami w budynku został zapewniony przez dużą windę towarową znajdującą się w centralnej części budynku.

Garderoby

Część garderób oraz magazyny zostały umieszczone zaraz przy wejściu na scenę Sali Filharmonicznej, w celu dogodnej komunikacji, natomiast Sale prób zostały zgrupowane i umieszczone obok siebie, w sąsiedztwie Sali Nagrań.

Pozostałe garderoby zostały umieszczone na kondygnacji +2, a połączone są czterema windami osobowymi znajdującymi się w trzeciej bryle (2 dostępne ze strefy prywatnej, dwie ze strefy publicznej), oraz centralną windą towarową. Na tej kondygnacji artyści mają dostęp również do centralnego atrium utworzonego w bryle, oferującego kameralną przestrzeń z zielenią.

Szatnie, toalety, bary

Z foyer widzowie mają dostęp do szatni oraz sanitariatów, które rozlokowane zostały na każdej kondygnacji ogólnodostępnej i odpowiadają ilości miejsc dla widzów w salach na konkretnej kondygnacji.

Sale prób

Małe sale posiadają dostęp do światła słonecznego, natomiast Sala prób Orkiestry posiada okno do Foyer, co pozwoli na pośrednie doświetlenie tej Sali i wgląd do niej z przestrzeni foyer strefy konferencyjnej. Do Sali Prób prowadzi mini foyer, aby umożliwić dostęp dla widzów również do tej Sali.

Sale ćwiczeniowe

Sale ćwiczeniowe zgrupowano na poziomie parteru, pod kopcem. Posiadają one własne foyer w zapleczu budynku, co pozwala oddzielić ruch artystów od ruchu publiczności. Poziom tych pomieszczeń obniżono do rzędnej -0,72m, aby umożliwić wygodne, bezstopniowe połączenie z przestrzenią chóru na Sali Główniej.

Przestrzeń biurowa

Blok biur został ograniczony do jednej kondygnacji na poziomie +3. Pracownicy mają możliwość wyjścia na szczyt kopca na wysokości 16m.

Sale konferencyjne

Sale oraz zaplecza znajdują się na kondygnacji +1, oferując przez to dwukondygnacyjne foyer z otwarciem w elewacji. Pokoje dla gości dla tych sal zostały umieszczone na kondygnacji +4, aby zaoferować gościom spektakularny widok na miasto z najwyższej kondygnacji tej bryły.

Restauracja

Restaurację zlokalizowano na najwyższej kondygnacji budynku. Jest ona pomyślana nie tylko jako przestrzeń kulinarna, lecz także jako miejsce kontemplacji panoramy miasta. Z wysokości 22 metrów nad poziomem parteru otwiera się szeroki widok na centralną część Krakowa.

Zaplecze restauracji ukryto pod dachem, natomiast przestrzeń jadalni zawieszono nad foyer. Dodatkowa kondygnacja nad restauracją prowadzi na ogólnodostępny taras widokowy.

Parking

Parking dla 400 samochodów rozmieszczono na dwóch kondygnacjach podziemnych – na poziomach -2 oraz -3. W strefach bezpośrednio pod Salą Kameralną i Salą Filharmoniczną zrezygnowano z miejsc postojowych, przeznaczając te przestrzenie na pomieszczenia techniczne oraz strefy buforowe zapewniające odpowiednią izolację akustyczną

ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE I TECHNOLOGICZNE

Elewacja budynku została zaprojektowana jako lekka, niemal niematerialna powłoka, która otula bryłę filharmonii niczym delikatna kurtyna. Tworzy ją rytmiczny układ smukłych, pionowych elementów, ustawionych gęsto obok siebie, dzięki czemu fasada zyskuje wrażenie drgania i subtelnego ruchu. Ich powtarzalność buduje wizualny rytm przypominający zapis nutowy lub pulsującą falę dźwięku — architektoniczną metaforę muzyki, która rozchodzi się w przestrzeni.

Powłoka składa się z białych, rytmicznych elementów konstrukcyjnych, które trzymają w swojej ramie 7 lameli o przekroju okręgu. W ten sposób ukształtowane lamele zewnętrzne mogą wywoływać skojarzenie z organami filharmonicznymi.

Pionowe lamele filtrują światło i częściowo przestaniają właściwą strukturę budynku, dzięki czemu elewacja zmienia się w zależności od pory dnia i kąta patrzenia. Z daleka jawi się jako jednolita, jasna masa o miękkich konturach, natomiast z bliska odśladnia swoją warstwową strukturę i głębię. Górna krawędź fasady została subtelnie ukształtowana w falujący rytm, który przetłumaczy geometryczną regularność i nadaje całej kompozycji lekkości.

Motyw kwadratowych kasetonów zastosowany na zewnętrznej ścianie Sali Filharmoniczej stanowi subtelne nawiązanie do jednego z najbardziej charakterystycznych detali architektonicznych Krakowa – renesansowego stropu z rzeźbionymi głowami na Wawelu. Rytmiczny układ modułów tworzy współczesną interpretację tego historycznego motywu: zamiast figuratywnych rzeźb pojawia się abstrakcyjna, geometryczna struktura światła i cienia. Kasetony porządkują skalę elewacji, nadając jej ludzką miarę i wprowadzając wyraźny rytm.

W głównej Sali Koncertowej poziome fronty balkonów wykończone naturalnym drewnem z orzecha włoskiego obramowują widownię, tworząc ciepło i głębię. Ich obecność na pierwszym planie wydobywa dodatkowo ciemny, grafitowy kolor betonowych elementów okładzin ścian bocznych. Ściany boczne wykończone drewnem pozostają jedynie w strefie orkiestry. Te lite powierzchnie z drewna zapewniają współczynnik odbicia wymagany do wsparcia czystości i ciepła brzmienia orkiestry, zapewniając silne wczesne odbicia zarówno muzykom, jak i publiczności. Nad sceną, ciemne, akustyczne plafony tworzą wizualną granicę pomieszczenia z dynamiczną konstelacją światła, tworząc świetliste pole unoszące się nad orkiestrą i publicznością.

W przeciwieństwie do głównej Sali Koncertowej, Sala Kameralna i sale prób charakteryzują się bardziej stonowaną ekspresją materiałową. Pomalowane, solidne betonowe ściany zostały starannie wyprofilowane, aby wyraźnie odbijać dźwięk w pomieszczeniu, a kontrast ciepłej orzechowej podłogi wprowadza wizualne ciepło i skupia uwagę na scenie.

ROZWIĄZANIA AKUSTYCZNE I WYPOSAŻENIE W SYSTEMY SCENICZNE SALI FILHARMONICZNEJ

Sala filharmoniczna daje poczucie uroczystości i wyjątkowości, stanowiąc kontrast wobec bardziej swobodnego charakteru innych części obiektu. Wyróżnione linie architektoniczne podkreślają umiejscowienie w przestrzeni trzech balkonów i wysokość wnętrza, tworząc wrażenie elegancji i wyrafinowania. Płynne krzywizny nawiązują do płynności procesu muzycznego. Celem projektu było uzyskanie bogatego, romantycznego brzmienia opartego na ciemnej, ciepłej barwie, z jednoczesną jasnością w wyższych częstotliwościach.

Sala została zaprojektowana tak, aby obsługiwać szeroki zakres form wykonawczych muzyki klasycznej – od solistów, przez orkiestry kameralne, aż po wielkie orkiestry symfoniczne.

Kluczowe parametry projektowe

- Wysokość sali od sceny do sufitu wynosi **25 m**.
- Długość sali zwiększa się z **40 m (parter)** do **54 m (trzeci balkon)**.
- Kubatura wynosi **28 000 m³** i pozwala na maksymalnie **1900 miejsc dla publiczności (ok. 14,7 m³ na osobę)**.
- zmienne elementy akustyczne (ruchome zastony akustyczne i reflektory) wbudowane w obwód pomieszczenia, umożliwiając stworzenie środowiska akustycznego odpowiedniego do każdego zastosowania

Scena:

- stała platforma sceny **288 m²**
- **20 m szerokości z przodu, 17,7 m z tyłu, 12,4 m głębokości**
- dwa podnośniki sceniczne zwiększające głębokość sceny do **15,2 m lub 17,3 m**

Podnośniki umożliwiają konfiguracje:

- tryb standardowy – do **90 muzyków**
- tryb rozszerzony – do **120 muzyków**
- tryb zmniejszony – dla mniejszych zespołów i solistów
- tryb fosy orkiestrowej – do **45 muzyków**

Miejsca za sceną pozwalające na umieszczenie chóru:

- do **90 osób**,
- do **240 osób** przy wykorzystaniu dodatkowych miejsc po bokach sceny.

Siedzenia:

- szerokość fotela: **550 mm**
- odstęp między rzędami:
 - **900 mm** – parter
 - **950 mm** – parter podwyższony
 - **1000 mm** – balkony (aby zapewnić odpowiednią szerokość dla przejścia ze względu na większą ilość miejsc w rzędzie)
- Maksymalna odległość od sceny do ostatniego rzędu trzeciego balkonu: **36 m**.

Podjęcie projektowe (akustyka)

- Ukształtowanie przestrzeni wokół sceny zapewnia silne wczesne odbicia dźwięku wspierające zgranie orkiestry.
- Sala jest celowo stosunkowo wąska, aby zwiększyć boczne odbicia dźwięku i wrażenie przestrzenności.
- Ściany boczne są modelowane tak, aby różnicować czas odbić i tworzyć zrównoważone pole dźwiękowe.
- Wszystkie powierzchnie wykonane będą z materiałów o dużej masie, aby ograniczyć nadmierne pochłanianie dźwięku.

- Układ publiczności zaprojektowany aby zapewnić bliski kontakt z wykonawcami przy jednoczesnym utrzymaniu optymalnych warunków akustycznych.
- Tarasowe ukształtowanie siedzeń w poziomie parteru Sali dzieli widownię, ograniczając nadmierną absorpcję akustyczną i wprowadzając dodatkowe powierzchnie odbijające. Niewielkie nachylenie głównej kondygnacji Sali zapewnia silne wczesne odbicia dźwięku od ścian bocznych, zapewniając jednocześnie dobrą widoczność.
- Balkony są stosunkowo wąskie, aby zachować klarowność akustyczną i wczesne odbicia dźwięku w kierunku publiczności. Ich kształt zapobiega niepożądanemu echu i pomaga przekierować odbicia zarówno w stronę publiczności, jak i orkiestry.
- Kubatura pomieszczenia sprzyja rozwojowi pogłosu niezbędnego do uzyskania zamierzonego bogatego i umiarkowanie ciemnego brzmienia orkiestry.
- Ostateczna geometria sufitu zostanie dopracowana na etapie projektu szczegółowego po kolejnych analizach akustycznych.
- Zmotoryzowane systemy akustyczne pozwalają sali na obsługę szerokiej gamy gatunków muzycznych - regulowane reflektory nad sceną, zmotoryzowane kurtyny na pionowych powierzchniach.
- Aby osiągnąć bardzo niski poziom hałasu tła, sala zostanie zbudowana jako konstrukcyjnie izolowana betonowa konstrukcja typu „box in box”, zapobiegająca przenoszeniu drgań i hałasu z otaczających ją obszarów. Wszystkie wejścia będą prowadzić przez hole z dźwiękoszczelnymi i świetlnymi śluzami, wyposażone w drzwi o odpowiedniej akustyce. Systemy wentylacyjne będą działać cicho, wykorzystując niskociśnieniową dystrybucję powietrza pod siedzeniami dla widowni, z wysokim poziomem powrotu powietrza. Dedykowane centrale wentylacyjne, tłumione kanały wentylacyjne i kratki wentylacyjne o odpowiedniej akustyce zapewniają, że poziom hałasu nie przekracza rygorystycznych kryteriów wydajności.

Specjalistyczna technika sceniczna

- Reflektory akustyczne nad sceną: Zestaw architektonicznych elementów sufitowych zawieszonych nad podestem koncertowym, poprawiających wrażenia wykonawców i publiczności, z możliwością montażu oświetlenia i nagłośnienia. Wysokość zadaszenia można regulować indywidualnie, aby dostosować ją do różnych wydarzeń.
- Kurtyny akustyczne i banery: Materiałowe kurtyny i banery (o powierzchni około 1850 m²), które można rozstawiać na większości powierzchni pionowych za pomocą systemów zautomatyzowanych. Ustawienia można przywoływać, aby dostosować je do różnych zastosowań, a także możliwa jest elastyczna regulacja. Kurtyny i banery będą przechowywane w szczelnych komorach magazynowych, gdy nie są używane.
- Windy na platformie scenicznej: 2 sterowane komputerowo windy na scenie zapewniają szereg różnych konfiguracji opisanych wcześniej. Windy na platformy posiadają ruchome wózki z miejscami siedzącymi, które w razie potrzeby mogą być wykorzystywane jako miejsca siedzące dla publiczności.
- Windy dla orkiestry: System małych wind platformowych sterowanych komputerowo, ułożonych w koncentryczne łuki, umożliwiają tworzenie szerokiego zakresu konfiguracji wysokości i poziomu.
- System podwieszania: Sterowane komputerowo kratownice i podnośniki punktowe, umożliwiające tymczasowe podwieszanie sprzętu technicznego. Wyciągarki znajdują się na w pełni dostępnej przestrzeni technicznej nad salą.
- System podnoszenia stanowisk sterowania widownią: System podnoszenia platform umożliwi szybkie rozstawianie stanowisk sterowania widownią (nagłośnienie, oświetlenie i sprzęt audiowizualny).
- Stanowiska techniczne na froncie widowni: Belki montażowe na frontach balkonów umożliwiają instalację oświetlenia, projektorów i innego sprzętu, w zależności od potrzeb danego spektaklu.

- Oświetlenie, systemy audiowizualne: w pełni funkcjonalne systemy sprzętu technicznego obsłużą szeroki zakres rodzajów występów i umożliwią szybką zmianę spektakli.

ROZWIĄZANIA AKUSTYCZNE ORAZ WYPOSAŻENIE SALI KAMERALNEJ I SAL PRÓB

Sala kameralna i sale prób zostaną również wykonane w systemie „box-in-box”, aby umożliwić jednoczesne użytkowanie bez zakłóceń akustycznych. Wentylacja zapewni cichą pracę i duży zakres dynamiki akustycznej odpowiedni zarówno do prób jak i występów.

Sala Kameralna

- Kompaktowa geometria typu shoebox, zapewniająca przejrzystość, intymność i silne odbicia boczne typowe dla historycznych sal koncertowych
- Stosunkowo blisko rozmieszczone ściany boczne generujące wczesne odbicia, które wzmacniają przejrzystość i akustykę występu.
- Balkon przybliżający publiczność do sceny,
- Półki techniczne zintegrowane ze ścianami bocznymi zapewniające powierzchnie odbijające, wspierając wczesne odbicia zarówno dla publiczności, jak i muzyków, jednocześnie wspierając oświetlenie, nagłośnienie i inną infrastrukturę sceniczną
- Zmienne elementy akustyczne (ruchome zastony akustyczne i banery) wbudowane w obwód pomieszczenia, umożliwiając stworzenie środowiska akustycznego odpowiedniego do każdego zastosowania
- Wysokiej jakości system nagłośnienia, oświetlenie projekcyjne i produkcyjne

Sale prób

- Wymiary zapewniające komfortowe warunki dla zespołów orkiestrowych i chóralnych, przy jednoczesnym zachowaniu odpowiednich warunków akustycznych
- Zwiększona wysokość sufitu i regulowane elementy dźwiękochłonne pozwalające na dostosowanie charakterystyki pogłosu do różnych potrzeb prób, przy jednoczesnej kontroli poziomu dźwięku
- Proste, zmienne elementy akustyczne (ruchome banery akustyczne)
- Stałe pozycje podwieszenia i infrastruktura do prostego, tymczasowego systemu nagłośnieniowego, projekcji i oświetlenia produkcyjnego

ZAŁOŻENIA OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

Budynek kwalifikuje się do kategorii zagrożenia ludzi ZL I.

Klasa odporności pożarowej B.

Klasa odporności ogniowej elementów budynku:

-	główna konstrukcja nośna (stupy, ściany, belki rusztu dachowego)	R 120
-	dachy (nie stanowiące głównej konstrukcji nośnej)	R 30
-	przekrycie dachu	RE30
-	stropy	REI 60
-	ściany zewnętrzne	EI 60
-	ściany wewnętrzne (nie stanowiące głównej konstrukcji nośnej)	EI 30
-	stropy oddzielenia pożarowego nad garażem i pom. technicznymi	REI120

Evakuację z budynku przewiduje się poprzez zapewnienie odpowiedniej ilości i szerokości wyjść bezpośrednio na zewnątrz budynku (na kondygnacji parteru oraz na zewnętrzne schody pomiędzy bryłą

Główniej Sali koncertowej i Sali kameralnej na poziomach +1 oraz +2) oraz poprzez obudowane pożarowo klatki schodowe zlokalizowane przy zewnętrznych elewacjach poszczególnych brył budynku. Główną salę koncertową, salę kameralną, sale prób oraz pomieszczenia konferencyjne planuje się wydzielać jako osobne strefy pożarowe.

Obszar wielokondygnacyjnego głównego foyer, oraz foyer Sali kameralnej i foyer części koncertowej będzie miał zapewnione oddymianie grawitacyjne poprzez otwarcia w ścianach kurtynowych przeszkleń zewnętrznych.

ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNE

Konstrukcję Filharmonii Krakowskiej zaprojektowano z myślą o trwałości i minimalnych potrzebach konserwacyjnych w przyszłości. Podstawowym materiałem jest żelbet monolityczny, zapewniający wysoką wytrzymałość, odporność ogniową i stabilność w długiej perspektywie użytkowania. Siatka konstrukcyjna oparta na siatce słupów o rozstawie 8,1m na regularnym układzie, na wielokrotności modułu podstawowego 1.35m, co pozwala na elastyczne kształtowanie przestrzeni wewnętrznych. Duże rozpiętości stropów umożliwiają uzyskanie otwartych, pozbawionych zbędnych podpór przestrzeni foyer i sal koncertowych.

DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Filharmonia w Krakowie została zaprojektowana jako przestrzeń otwarta i inkluzywna, w której każdy, niezależnie od wieku czy sprawności, może czuć się swobodnie. Kluczową zasadą było całkowite wyeliminowanie barier architektonicznych oraz zapewnienie intuicyjnej i czytelnej komunikacji w całym obiekcie.

Każda kondygnacja Sali Filharmonicznej wraz z balkonami posiada dostęp dla osób z niepełnosprawnościami. Główne wejście znajduje się na poziomie parteru, co umożliwia osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich lub z wózkami dziecięcymi bezproblemowe dostanie się do wnętrza. Komunikację pionową przez wszystkie kondygnacje budynku zapewniają windy znajdujące się przy wejściu głównym we foyer Sali filharmonicznej. Wszystkie drzwi wejściowe wykonano w technologii bezprogowej, a ich szerokość dostosowano do aktualnych standardów dostępności. Wszystkie ciągi komunikacyjne zaprojektowano tak, aby były wystarczająco szerokie dla swobodnego mijania się użytkowników.

Zarówno na kondygnacje wewnętrzne, jak i na tarasy widokowe można dostać się poprzez windy osobowe.

ZAŁOŻENIA PROEKOLOGICZNE I ENERGOOSZCZĘDNE

Budynek Filharmonii został zaprojektowany w duchu zrównoważonego rozwoju. Jej ekologiczny charakter przejawia się zarówno w wyborze materiałów, jak i w zastosowanych technologiach. Na dachach wszystkich brył zaplanowano zielone stropodachy ekstensywne, które ograniczają nagrzewanie się budynku, wspierają retencję wody opadowej i poprawiają mikroklimat okolicy. Roślinność dachowa została dobrana tak, aby wymagała minimalnej pielęgnacji i nie potrzebowała intensywnego nawadniania.

Podwójna elewacja z formie „drugiej skóry” zapewnia ochronę przeciwstoneczną i zapewni komfortowe warunki dla użytkowników, a także ochroni przed nadmiernym przegrzewaniem w słoneczne dni. W budynku przewiduje się zastosowanie gruntowych pomp ciepła oraz instalację fotowoltaiczną zlokalizowaną na dachu kubatury z salami konferencyjnymi, dzięki czemu znaczną część energii będzie

można pozyskać z odnawialnych źródeł. Systemy zarządzania energią pozwolą optymalizować zużycie w zależności od obciążenia obiektu.

Woda deszczowa będzie gromadzona w podziemnych zbiornikach i wykorzystywana do podlewania zieleni oraz do celów technicznych, co znacząco zmniejszy zużycie wody wodociągowej. Wnętrza zaprojektowano z dużym wykorzystaniem światła dziennego, co pozwoli ograniczyć zużycie energii na oświetlenie. Na terenie zostaną zagwarantowane ścieżki w zieleni, zachęcające do pieszych wędrówek i rowerowych wycieczek, zostaną także zamontowane punkty ładowania e-rowerów i e-hulajnóg.

Zaprojektowany budynek minimalizuje zużycie i zapotrzebowanie na energię, poprzez zwartość brył, wykorzystanie przegród o zwiększonej izolacyjności, maksymalne wykorzystanie światła dziennego do doświetlania pomieszczeń biurowych i przestrzeni wspólnych, nasadzenie zieleni wysokiej jako izolacji akustycznej przed hałasem zewnętrznym.

ROZWIĄZANIA PRZESTRZENNE ZAGOSPODAROWANIA I FORM MAŁEJ ARCHITEKTURY

Przestrzeń przed budynkiem potraktowano jako miejsce, gdzie surowość zurbanizowanego miasta ustępuje naturze. Utwardzone place nie są jednolitymi płaszczyznami; ich nawierzchnia przenika się z pasami zieleni, naśladując naturalne piarżyska i wychodnie skalne. Zastosowane materiały – granit, bazalt i surowy beton – nawiązują do tektoniki gór, tworząc solidną, ponadczasową bazę dla lekkiej szklanej bryły.

Zamiast tradycyjnych ławek, projekt wprowadza autorskie formy siedzisk inspirowane góorskimi ostańcami - siedziska blokowe - monolityczne bloki z drewna o nieregularnych kształtach, rozmieszczone w grupach, sprzyjają integracji i odpoczynkowi w cieniu drzew.

Schody krajobrazowe: Centralny element założenia – wielopoziomowe „schody-kopiec” – wyposażone są w drewniane ławy z drewna modrzewiowego, które z czasem naturalnie patynuje, nabierając szlachetnej, srebrzystej barwy typowej dla wysokogórskich schronisk.

Oświetlenie małej architektury zostało zaprojektowane z myślą o uniknięciu zanieczyszczenia światłem, tworząc nastrojową aurę po zmroku - punkty świetlne, które jako dyskretne oprawy wtopione w nawierzchnię i stopnie schodów przypominają świetliki prowadzące nocnym szlakiem.

ROZWIĄZANIA ZIELENI

Zagospodarowanie terenu wokół obiektu to nie tylko zieleni izolacyjna, lecz przemyślana partytura krajobrazu, inspirowana naturalną sukcesją górską. Projekt zakłada płynne przejście od miejskiego zgiełku do wewnętrznej enklawy spokoju, stosując zasadę wertykalnego stopniowania gatunków.

U podstawy budynku, przy ruchliwej arterii, projektujemy dolne regle – gęste szpalery wysokich drzew liściastych i iglastych, które tworzą potężny, naturalny ekran akustyczny i wizualny. W miarę zbliżania się do bryły i wchodzenia na krajobrazowe schody, roślinność ulega przeobrażeniu: wysokie pnie ustępują miejsca wielobarwnym krzewom i niższym formom piennym, tworząc ludzką skalę i przytulne mikrownętrza.

Kulminacja tej zielonej wędrówki znajduje się na dachach użytkowych i najwyższych tarasach. Tu krajobraz przybiera formę wysokogórskich połonin – rozległe pasy ozdobnych traw i bylin stają się żywym instrumentem. Podatne na podmuchy wiatru, falują w rytm niewidzialnej muzyki, nadając architekturze lekkości i zmienności. Ta 'zielona skóra' budynku nie tylko retencjonuje wodę i chłodzi miasto, ale staje się poetyckim zwieńczeniem obiektu, łączącym muzyczną strukturę z niebem.

KONKURS MIĘDZYNARODOWY, DWUETAPOWY, ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY NA OPRACOWANIE KONCEPCJI NOWEJ SIEDZIBY FILHARMONII IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE		
Informacja o szacowanych kosztach realizacji Inwestycji oraz kosztach wykonania Przedmiotu usługi		
Załącznik nr 6a do Regulaminu		
L.p.	Opis	Wartość [brutto]
1	Wykonanie cz. budowlanej	400 363 000 zł
1.1	Stan surowy zamknięty (wraz z robotami ziemnymi i wycinką drzew)	96 087 120 zł
1.2	Stan wykończeniowy wewnętrzny i zewnętrzny.	88 079 860 zł
1.3	Dach zielony (o ile wystąpi)	8 007 260 zł
1.4	Instalacje elektryczne i teletechniczne wewnętrzne	68 061 710 zł
1.5	Instalacje sanitarne wewnętrzne	76 068 970 zł
1.6	Instalacje oraz urządzenia techniczne i technologiczne wewnętrzne (w tym specjalistyczne) związane z technologią sceniczną	60 054 450 zł
1.7	Pozostałe instalacje oraz urządzenia techniczne i technologiczne wewnętrzne (w tym specjalistyczne oraz związane z rozwiązaniami proekologicznymi i energooszczędnymi) niezbędne do funkcjonowania budynku zgodnie z jego przeznaczeniem	8 007 260 zł
2	Urządzenia techniczne - dźwigi	3 075 000 zł
3	Roboty zewnętrzne na terenie Inwestycji	8 364 000 zł
3.1	Nawierzchnie utwardzone: drogi, parkingi, chodniki itp.	3 813 000 zł
3.2	Zieleń (założenia oraz niezbędne wycinki)	2 706 000 zł
3.3	DFA: ławki, kosze, stojaki rowerowe	2 269 350 zł
3.4	Układ wodny w tym urządzenia i elementy sytemu gospodarowania wodami opadowymi	
3.5	Inne elementy zagospodarowania terenu zaproponowane w koncepcji konkursowej. WYMIENIĆ JAKIE:	
3.5.1		
3.5.2		

4	Sieci i przyłącza na terenie inwestycji	3 198 000 zł
5	Pozostałe instalacje oraz urządzenia techniczne i technologiczne zewnętrzne niezbędne do funkcjonowania budynku	- zł
6	Inne koszty mające wpływ na realizację Inwestycji a wynikające z założeń i propozycji przedstawionych w koncepcji konkursowej (wymienić)	- zł
Szacunkowy koszt NETTO realizacji Inwestycji (suma 1 do 6)		337 398 373,98 zł netto
Szacunkowy koszt BRUTTO realizacji Inwestycji (suma 1 do 6)		415 000 000,00 zł brutto
UWAGA:		
W pozycjach zaznaczonych na szaro należy wpisać kwotę sumaryczną wynikającą z pozycji zaznaczonych na białym tle.		
*w razie potrzeby wstawić odpowiednią liczbę wierszy i kontynuować numerowanie		
UWAGA		
W wypadku przekroczenia kwoty maksymalnego planowanego kosztu realizacji Inwestycji, o której mowa w Rozdziale III, ust. 3 Regulaminu konkursu należy podać poniżej realne uzasadnienie takiego zwiększenia kwoty		
Szacunkowy łączny koszt NETTO wykonania Przedmiotu usługi opisanej w Załączniku nr 1 do Regulaminu (Istotne postanowienia umowy)		26 991 869,92 zł netto
Szacunkowy łączny koszt BRUTTO wykonania Przedmiotu usługi opisanej w Załączniku nr 1 do Regulaminu (Istotne postanowienia umowy)		33 200 000,00 zł brutto

KONKURS MIĘDZYNARODOWY, DWUETAPOWY, ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY NA OPRACOWANIE KONCEPCJI NOWEJ SIEDZIBY FILHARMONII IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE						Załącznik nr 6b1 do Regulaminu Konkursu
Tabela programowa						
Wykaz przestrzeni i pomieszczeń						
1	2	3	4	5	6	7
Nr pom.	Nazwa funkcji	Ilość osób (odbiorców)	Powierzchnia użytkowa wg wytycznych zamawiającego	Projektowana powierzchnia użytkowa (wypełnia Uczestnik konkursu)	Nr kondygnacji (wg projektu) (wypełnia Uczestnik konkursu)	UWAGI (wypełnia Uczestnik konkursu)
Strefa nr 1 - Przestrzeń wspólna						
1.1	Foyer filharmonicznej sali koncertowej	2500	do decyzji Uczestnika	5721,20m ²	-1,0,+1,+2	
1.2	Salonik VIP	20	80,00m ²	133,40m ²	+1	
1.3	Strefa wejściowa		do decyzji Uczestnika	167,50m ²	0	
1.4	Strefa szatni dla publiczności	2200	do decyzji Uczestnika	258,00m ²	-1,0	
1.5	Sanitariaty ogólnodostępne	2200	do decyzji Uczestnika	502,10m ²	-1,0,+1,+2	
1.6	Kasa biletowa 1	1	10,00m ²	10,00m ²	0	
1.7	Kasa biletowa 2	1	10,00m ²	10,00m ²	0	
1.8	Kasa biletowa 3	1	10,00m ²	12,10m ²	0	
1.9	Pomieszczenie obsługi widowni	20	25,00m ²	21,90m ²	0	
1.10	Recepcja	6	25,00m ²	30,40m ²	0	
1.11	Portiernia	2	20,00m ²	22,30m ²	0	
1.12	Punkt widokowy			459,29m ²	0	

Strefa nr 2 - Sale koncertowe Filharmonii Krakowskiej z zapleczem						
2.1	Filharmoniczna Sala Koncertowa	1900 osób (łącznie z chórem 85 osób) oraz dodatkowo 90 wykonawców na scenie	do decyzji Uczestnika	4235,00m ²	-1,0,+1,+2	Z uwzględnieniem powierzchni balkonów i pomieszczeń bezpośrednio powiązanych z salą, w tym służami akustycznymi i przestrzeniami technicznymi.
2.2	Scena/estrada	175	do decyzji Uczestnika	359,40m ²	-1	
2.3	Kulisy / strefa wejścia muzyków	175	do decyzji Uczestnika	468,70m ²	-1	
2.4	Pokój produkcyjny / pokój realizatora nagrań	2	25,00m ²	46,60m ²	-1	
2.5	Reżyserka światła i dźwięku / pomieszczenie projekcyjne	4	60,00m ²	60,00m ²	+4	
2.6	Studio nagrań	175	300,00m ²	354,30m ²	-1	
2.7	Sala Kameralna	300/30+100 próba	do decyzji Uczestnika	480,30m ²	-1	
2.8	Sala prób orkiestry stałej (rezydenci)	100	300,00m ²	362,50m ²	-1	
2.9	Sala prób dla chóru mieszanego	85+30	220,00m ²	211,90m ²	-1	
2.10	Sala prób dla chórów dziecięcych	85+30	220,00m ²	212,00m ²	-1	
2.11	Garderoba dyrygenta z węzłem sanitarnym	1	25,00m ²	26,00m ²	+2	
2.12	Garderoba koncertmistrza z węzłem sanitarnym	1	20,00m ²	26,00m ²	+2	
2.13	Garderoba solisty 1 z węzłem sanitarnym	1	16,00m ²	19,10m ²	+2	
2.14	Garderoba solisty 2 z węzłem sanitarnym	1	16,00m ²	19,10m ²	+2	
2.15	Garderoba solisty 3 z węzłem sanitarnym	1	16,00m ²	19,10m ²	+2	
2.16	Garderoba solisty 4 z węzłem sanitarnym	1	16,00m ²	19,10m ²	+2	
2.17	Garderoba artystów 1	4	12,00m ²	14,20m ²	+2	
2.18	Garderoba artystów 2	4	12,00m ²	14,20m ²	+2	
2.19	Garderoba artystów 3	4	12,00m ²	14,20m ²	+2	
2.20	Garderoba artystów 4	4	12,00m ²	14,20m ²	+2	
2.21	Garderoba z węzłem sanitarnym dla kontrabasistów	5	50,00m ²	49,90m ²	+2	
2.22	Garderoba perkusistów z węzłem sanitarnym	3	50,00m ²	47,00m ²	+2	

2.23	Garderoba harfistów	2	30,00m ²	30,30m ²	+2	
2.24	Garderoba kierownika chóru	1	15,00m ²	15,00m ²	-1	
2.25	Garderoba chóru dla kobiet 1	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.26	Garderoba chóru dla kobiet 2	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.27	Garderoba chóru dla kobiet 3	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.28	Garderoba chóru dla kobiet 4	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.29	Garderoba chóru dla kobiet 5	4	20,00m ²	19,10m ²	+2	
2.30	Garderoba chóru dla kobiet 6	4	20,00m ²	19,10m ²	+2	
2.31	Garderoba chóru dla kobiet 7	4	20,00m ²	19,10m ²	+2	
2.32	Garderoba chóru dla kobiet 8	4	20,00m ²	19,30m ²	+2	
2.33	Garderoba chóru dla kobiet 9	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.34	Garderoba chóru dla kobiet 10	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.35	Garderoba chóru dla kobiet 11	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.36	Garderoba chóru dla kobiet 12	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.37	Garderoba chóru dla mężczyzn 1	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.38	Garderoba chóru dla mężczyzn 2	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.39	Garderoba chóru dla mężczyzn 3	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.40	Garderoba chóru dla mężczyzn 4	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.41	Garderoba chóru dla mężczyzn 5	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.42	Garderoba chóru dla mężczyzn 6	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.43	Garderoba chóru dla mężczyzn 7	4	20,00m ²	19,30m ²	+2	
2.44	Garderoba chóru dla mężczyzn 8	4	20,00m ²	19,10m ²	+2	
2.45	Garderoba orkiestry dla kobiet 1	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.46	Garderoba orkiestry dla kobiet 2	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.47	Garderoba orkiestry dla kobiet 3	4	20,00m ²	19,10m ²	+2	
2.48	Garderoba orkiestry dla kobiet 4	4	20,00m ²	19,10m ²	+2	
2.49	Garderoba orkiestry dla kobiet 5	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.50	Garderoba orkiestry dla kobiet 6	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.51	Garderoba orkiestry dla kobiet 7	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.52	Garderoba orkiestry dla kobiet 8	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.53	Garderoba orkiestry dla kobiet 9	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.54	Garderoba orkiestry dla kobiet 10	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.55	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 1	4	20,00m ²	20,00m ²	-1	
2.56	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 2	4	20,00m ²	20,10m ²	+2	
2.57	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 3	4	20,00m ²	26,00m ²	+2	
2.58	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 4	4	20,00m ²	18,40m ²	-1	
2.59	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 5	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.60	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 6	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.61	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 7	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.62	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 8	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.63	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 9	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.64	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 10	4	20,00m ²	21,40m ²	+2	
2.65	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 11	4	20,00m ²	26,10m ²	+2	
2.66	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 12	4	20,00m ²	26,00m ²	+2	
2.67	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 1	4	20,00m ²	24,30m ²	0	
2.68	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 2	4	20,00m ²	21,30m ²	0	
2.69	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 3	4	20,00m ²	21,30m ²	0	
2.70	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 4	4	20,00m ²	21,30m ²	0	
2.71	Sala prób harfy	2	15,00m ²	16,40m ²	-1	
2.72	Sala prób perkusyjnych	8	85,00m ²	88,80m ²	-1	
2.73	Sala prób sekcyjnych duża/kwintet	16	100,00m ²	97,50m ²	-1	

2.74	Sala prób sekcyjnych mała/instrumenty drewniane i blaszane	6	85,00m2	82,40m2	-1	
2.75	Sala prób kontrabasów	8	50,00m2	52,50m2	-1	
2.76	Sala ćwiczeniowa 1	2	15,00m2	18,60m2	0	
2.77	Sala ćwiczeniowa 2	2	15,00m2	18,50m2	0	
2.78	Sala ćwiczeniowa 3	2	15,00m2	18,50m2	0	
2.79	Sala ćwiczeniowa 4	2	15,00m2	18,50m2	0	
2.80	Sala ćwiczeniowa 5	2	15,00m2	18,50m2	0	
2.81	Sala ćwiczeniowa 6	2	15,00m2	18,50m2	0	
2.82	Sala ćwiczeniowa 7	2	15,00m2	18,50m2	0	
2.83	Sala ćwiczeniowa 8	2	15,00m2	18,50m2	0	
2.84	Sala ćwiczeniowa 9	2	15,00m2	24,00m2	0	
2.85	Sala ćwiczeniowa 10	2	15,00m2	18,60m2	0	
2.86	Restauracja z zapleczem		500,00m2	1071,70m2	+4	
2.87	Sanitariaty restauracji		do decyzji Uczestnika	29,60m2	+4	
2.88	Sanitariaty ogólnodostępne		do decyzji Uczestnika	27,10m2	+2	
2.89	Sanitariaty służbowe		do decyzji Uczestnika	115,40m2	-1,0,+2	
2.90	Pomieszczenia socjalne		do decyzji Uczestnika	124,40m2	-1,0,+2	
2.91	Pomieszczenia porządkowe		do decyzji Uczestnika	7,30m2	-1	
2.92	Inne pomieszczenia techniczne i magazynowe		do decyzji Uczestnika	42,50m2	-1,+2	
2.93	Komunikacja pozioma		do decyzji Uczestnika	2708,80m2	-1,0,+2,+3	
2.94	Komunikacja pionowa		do decyzji Uczestnika	903,30m2	-1,0,+1,+2,+3,+4	

Strefa nr 3 - Przestrzeń samodzielna Filharmonii Krakowskiej						
3.1	Gabinet Dyrektora Naczelnego	1	25,00m2	28,10m2	+3	
3.2	Gabinet Dyrektora Artystycznego	1	20,00m2	20,00m2	+3	
3.3	Gabinet Zastępcy Dyrektora Naczelnego	1	20,00m2	20,00m2	+3	
3.4	Sekretariat z zapleczem socjalnym	2	25,00m2	25,00m2	+3	
3.5	Salka konferencyjna	20	60,00m2	53,50m2	+3	
3.6	Salonik dla gości (poczekalnia)	4	15,00m2	27,50m2	+3	
3.7	Biuro Zespołu Programowego	6	30,00m2	30,00m2	+3	
3.8	Biuro Zespołu Promocji i Marketingu	6	30,00m2	29,80m2	+3	
3.9	Biuro Zespołu Edukacji	4	25,00m2	25,20m2	+3	
3.10	Biuro Zespołu Organizacji Widowni	4	25,00m2	26,20m2	+3	
3.11	Gabinet Głównego Księgowego	1	15,00m2	15,00m2	+3	
3.12	Biuro Zespołu Księgowości	4	25,00m2	23,10m2	+3	

3.13	Biuro Zespołu Kadr	6	30,00m2	30,00m2	+3	
3.14	Podręczne archiwum / magazyn podręczny (administracyjny)	1	40,00m2	67,30m2	+3	
3.15	Zespół pracowników administracji	6	30,00m2	26,00m2	+3	
3.16	Pokój zespołu radców prawnych	3	20,00m2	20,00m2	+3	
3.17	Pokój związków zawodowych	6	30,00m2	28,50m2	+3	
3.18	Pokój Zespołu Produkcji	4	25,00m2	23,50m2	+3	
3.19	Pokój pracowników technicznych sceny	6	30,00m2	29,20m2	-1	
3.20	Pokój obsługi sprzętającej z zapleczem socjalnym	6	30,00m2	28,60m2	+3	
3.21	Archiwum Zakładowe	3	150,00m2	146,60m2	-1	
3.22	Biblioteka nutowa	2	100,00m2	101,00m2	-1	
3.23	Magazyn instrumentów		150,00m2	159,80m2	-1	
3.24	Magazyn elementów scenicznych		50,00m2	54,00m2	-1	
3.25	Magazyn podręczny		50,00m2	67,30m2	+3	
3.26	Magazyn sprzętu AV i oświetlenia		50,00m2	53,50m2	-1	
3.27	Węzeł higieniczno-sanitarny		90,00m2	91,50m2	+3	
3.28	Sanitariaty ogólnodostępne		do decyzji Uczestnika	12,40m2	+3	
3.29	Sanitariaty służbowe		do decyzji Uczestnika	25,90m2	+3	
3.30	Przestrzeń rekreacyjna		150,00m2	162,00m2	+3	
3.31	Pomieszczenia socjalne		do decyzji Uczestnika	26,00m2	+3	
3.32	Pomieszczenia porządkowe		do decyzji Uczestnika	12,20m2	+3	
3.33	Inne pomieszczenia techniczne i magazynowe		do decyzji Uczestnika	12,20m2	+3	
3.34	Komunikacja pozioma		do decyzji Uczestnika	379,80m2	+3	
3.35	Komunikacja pionowa		do decyzji Uczestnika	64,70m2	+3	

Strefa nr 4 - Strefa techniczna						
4.1	Przestrzeń dostaw i rozładunku		do decyzji Uczestnika	922,10m2	-1	
4.2	Serwerownie		do decyzji Uczestnika	27,80m2	-1	
4.3	Monitoring i ochrona		do decyzji Uczestnika	15,80m2	-1	
4.4	BMS i sterowanie innymi systemami		do decyzji Uczestnika	15,30m2	-1	
4.5	Centrala P-poż.		do decyzji Uczestnika	7,20m2	-1	

4.6	Pomieszczenie ochrony p-poż.		do decyzji Uczestnika	15,30m2	-1	
4.7	Przyłącze zasilania		do decyzji Uczestnika	15,30m2	-1	
4.8	Rozdzielnia NN		do decyzji Uczestnika	15,30m2	-1	
4.9	Przyłącze C.O.		do decyzji Uczestnika	31,50m2	-1	
4.10	Węzeł cieplny		do decyzji Uczestnika	99,30m2	-1	
4.11	Przyłącze wody		do decyzji Uczestnika	112,90m2	-1	
4.12	Klimatyzatornia / Wentylatornia		do decyzji Uczestnika	2392,40m2	-1	
4.13	Komunikacja pozioma		do decyzji Uczestnika	572,20m2	-2	
4.14	Komunikacja pionowa		do decyzji Uczestnika	377,20m2	-2	
4.15	Sanitariaty służbowe		do decyzji Uczestnika	19,10m2	-1	
4.16	Pomieszczenia porządkowe		do decyzji Uczestnika	15,30m2	-1	
4.17	Inne pomieszczenia magazynowe i techniczne		do decyzji Uczestnika	14,30m2	-1	
4.18	Miejsce gromadzenia odpadów statych		do decyzji Uczestnika	24,70m2	-2	
4.19	Parking podziemny	400	do decyzji Uczestnika	13923,80m2	-2,-3	
4.20	Parking dla rowerów		do decyzji Uczestnika	54,00m2	-2	
4.21	Szatnie i pomieszczenia sanitarne parkingu dla rowerów		do decyzji Uczestnika	110,00m2	-2	
4.22	Pomieszczenia techniczne parkingu		do decyzji Uczestnika	123,80m2	-2,-3	
4.23	Pomieszczenia obsługi parkingu		do decyzji Uczestnika	76,00m2	-2,-3	

Strefa nr 5 - Strefa sal konferencyjnych						
5.1	Sala konferencyjna 1	300	500,00m2	504,20m2	+1	
5.2	Sala konferencyjna 2	300	500,00m2	504,00m2	+1	
5.3	Foyer sal konferencyjnych	300	300,00m2	1029,00m2	+1	
5.4	Zaplecza Sal konferencyjnych	20	100,00m2	118,30m2	+1	
5.5	Pokoje gościnne z węzłami sanitarnymi (10 pokoi)	10	250,00m2	256,30m2	+4	
5.6	Zaplecza pokoi gościnnych			110,60m2	+4	

RAZEM

44436,29m2

**KONKURS MIĘDZYNARODOWY, DWUETAPOWY, ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI NOWEJ SIEDZIBY FILHARMONII IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE**

**TABELA 2. TABELA PARAMETRÓW BUDYNKU
TABELA 3. TABELA BILANSU DLA TERENU OPRACOWANIA KONKURSOWEGO**

Załączniki nr 6b2 i 6b3 do Regulaminu

TABELA 2			Załącznik nr 6b2
PODSTAWOWE PARAMETRY BUDYNKU			
Lp.	Przeznaczenie terenu	jednostka	
1.	Powierzchnia zabudowy (Pz)	m2	8251,21
2.	Powierzchnia całkowita wszystkich kondygnacji – Pc (nadziemnych i podziemnych)	m2	54245
3.	Powierzchnia całkowita kondygnacji nadziemnych (Pcn)	m2	20 959
4.	Powierzchnia całkowita kondygnacji podziemnych (Pcp)	m2	33 286
5.	Liczba kondygnacji podziemnych		3
6.	Liczba kondygnacji nadziemnych		4
7.	Wysokość	m	40
8.	Kubatura nadziemna brutto	m3	179530
9.	Kubatura podziemna brutto	m3	135594
10.	Liczba dźwigów osobowych w budynku	szt.	8
11.	Powierzchnia użytkowa	m2	21379,39
12.	Wskaźnik PU/Pc		0,394126463
13.	Wskaźnik PU/Pcn		0,642293757
14.	Powierzchnia dachów zielonych	m2	6601
15.	Powierzchnia netto części nadziemnej	m2	13778,69
16.	Powierzchnia netto części podziemnej	m2	30637,9
17.	Miejsca parkingowe dla samochodów na kondygnacji podziemnej	szt.	416
18.	Miejsca postojowe dla rowerów na na kondygnacji podziemnej	szt.	78

TABELA 3		Załącznik nr 6b3		
BILANS DLA TERENU OPRACOWANIA KONKURSOWEGO				
Lp.	Przeznaczenie terenu	Pow. fizyczna (m2) lub ilość (szt.)	Udział (%)	UWAGI
1.	Powierzchnia terenu opracowania konkursowego (m2) - Dz. ew. 6/29	19844,00	100%	-
2.	Powierzchnia zabudowy (m2)	8251,21	41,58%	
3.	Powierzchnia utwardzona (m2)	6094,00	30,71%	
3.1.	- w tym drogi wewnętrzne (m2)	628,00	3,16%	
3.2.	- w tym miejsca parkingowe (m2)	124,00	0,62%	
3.3.	- w tym chodniki (m2)	847,00	4,27%	
3.4.	- w tym place (m2)	4495,00	22,65%	
3.5.	- w tym ścieżki rowerowe (m2)	847,00	4,27%	
3.6.	- inne powierzchnie utwardzone (m2) (określić jakie):	-	-	
4.	Powierzchnia zieleni (fizycznie m2)	11162,79	56,25%	
4.1.	- w tym pow. zieleni na gruncie (fizycznie m2)	4561,79	22,99%	
4.2.	- w tym powierzchnia zieleni na dachach budynków (fizycznie m2)	6601,00	33,26%	
4.3.	Powierzchnie zieleni inne (fizycznie m2) - określić jakie	-	-	
5.	Powierzchnia biologicznie czynna (m2) (obmiar wg rozp. ws. war. techn.)	7862,29	39,62%	
6.	Miejsca parkingowe na terenie (szt.)	10,00		
6.1.	- w tym dla osób z niepełnosprawnościami (szt.)	5,00		
7.	Miejsca postojowe dla rowerów na terenie (szt)	30,00		
8.	Inne powierzchnie zgodnie z zaproponowaną koncepcją - określić jakie			



Widok na budynek Filharmonii ze ścieżki obok Ronda Grzegorzki

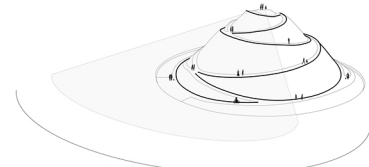


Rozmowa z Kontekstem - Widok od alei Powstania Warszawskiego

F I L H A R M O N I A
K R A K O W S K A

„Muzyka to płynna architektura; architektura to zamrożona muzyka.”

Johann Wolfgang von Goethe

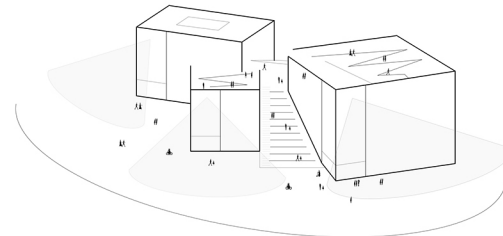


Kopiec

Archetyp punktu widokowego Krakowa

Kraków słynie ze swoich kopców - sztucznie usypanych wzgórz upamięniających ważne postacie i wydarzenia, dziś będących miejscem spotkań i podziwiania panoramy miasta. Projektowany kopiec nie jest jednak monumentem

ani miejscem upamiętnienia konkretnego wydarzenia. Staje się współczesną interpretacją tej tradycji - kopcem kultury i muzyki, przestrzenią wspólnego doświadczenia. Móra zamiast przeszłości celebrowe żywe spotkanie ludzi.

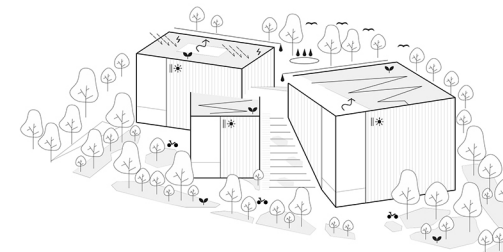


Nowy „Kopiec”

Filharmonia jako nowy punkt widokowy Krakowa

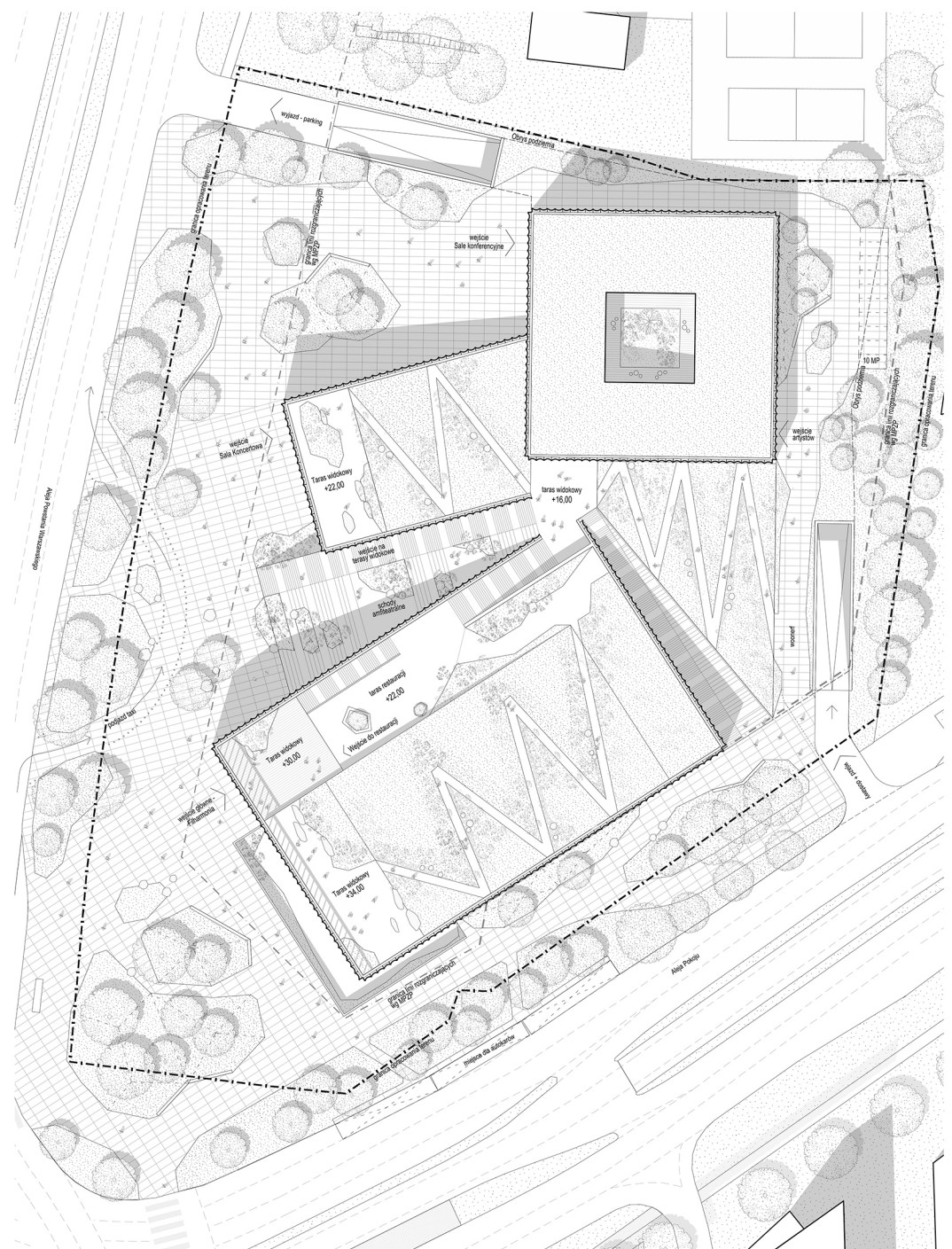
Trzy bryły ułożone są tak, aby widzieć pełną Panoramę najważniejszych elementów miasta Krakowa - Zamek Królewski na Wawelu, Kopiec Kościuszki, Bazylikę Mariacką,

Łączący trzy bryły „kopiec” aktywizuje otaczającą budynek tkankę miasta, skłaniając przypadkowego przechodnia do wejścia i odkrycia nowego widoku na miasto.



- 1. Maksymalizacja powierzchni biologicznie czynnej
 - Zielone dachy wielofunkcyjne to przestrzeń rekreacyjna, ogrody deszczowe, mikroogrody
 - Zieleni izolacyjna, czyli zielone wyspy ze szpalarami drzew chroniące przed hałasem i zanieczyszczeniem
- 2. Naturalne chłodzenie i wentylacja krzyżowa
 - Otwory w dachu i odsunięcia umożliwiające przepływ powietrza
 - Uchyłne okna w pomieszczeniach biurowych
- 3. Ochrona przeciwsłoneczna
 - Wertykalne elementy elewacyjne rozbijające bezpośrednio światło słoneczne
- 4. Panele fotowoltaiczne
 - Zlokalizowane na dachach nieużytkowych
- 5. Wykorzystanie deszczówki oraz retencja
 - Podziemne zbiorniki retencyjne zbierające wodę deszczową do nawadniania zieleni oraz do wykorzystania w toaletach (szara woda).
 - Ogrody deszczowe - naturalna retencja
- 6. Mobilność i dostępność
 - Sieć zielonych ścieżek integrujących budynek z ciągami pieszymi
- 7. Ochrona rodzimych gatunków zwierząt

Schemat rozwiązań proekologicznych



Plan zagospodarowania terenu skala 1:500



Wizualizacja - Lot ptaka



Relacje przestrzenne - widok w kierunku zachodnim



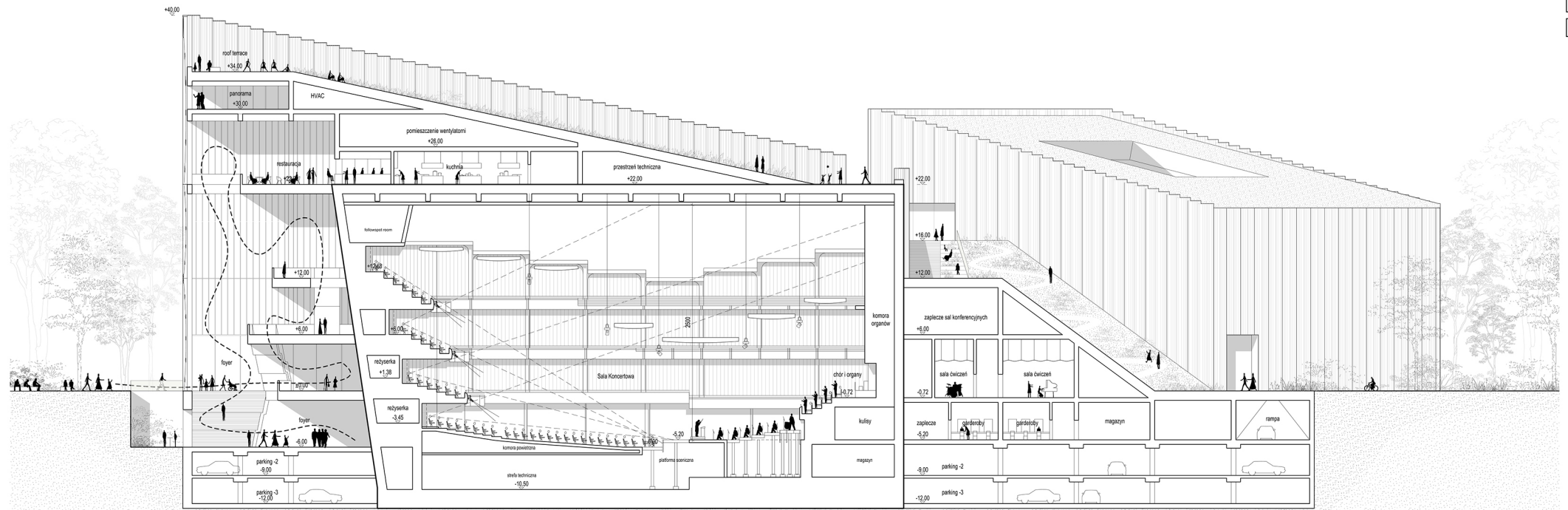
Widok z Głównej Sali Filharmonicznej w kierunku sceny



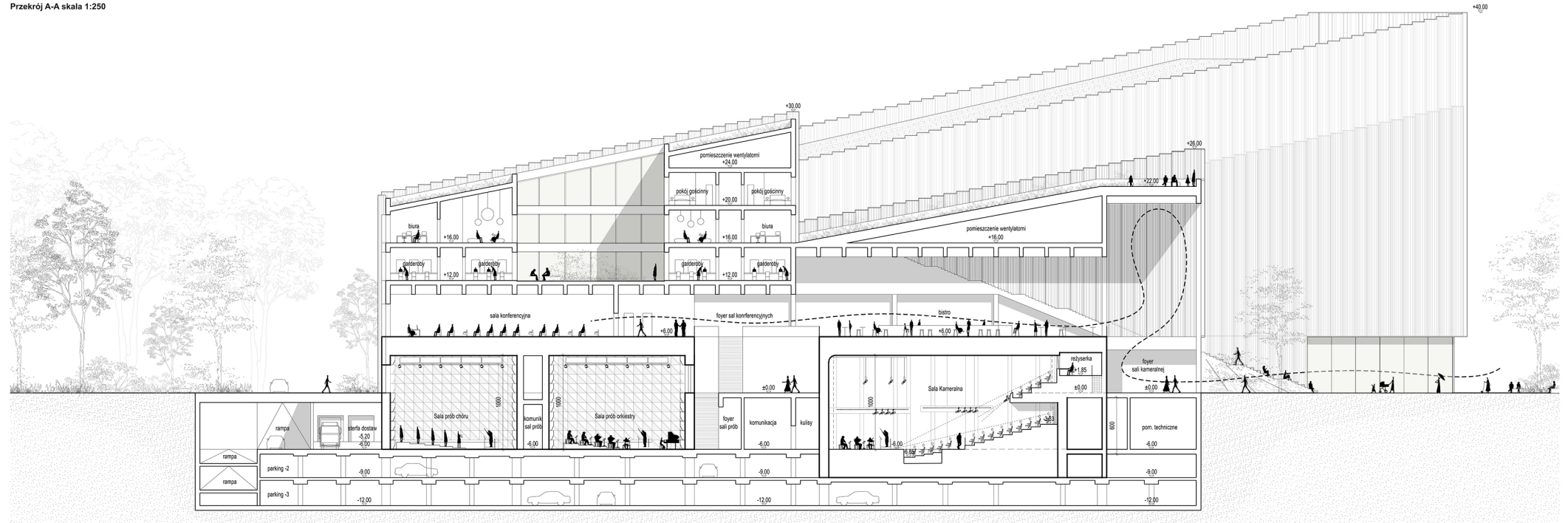
Widok Głównej Sali Filharmonicznej w kierunku widowni



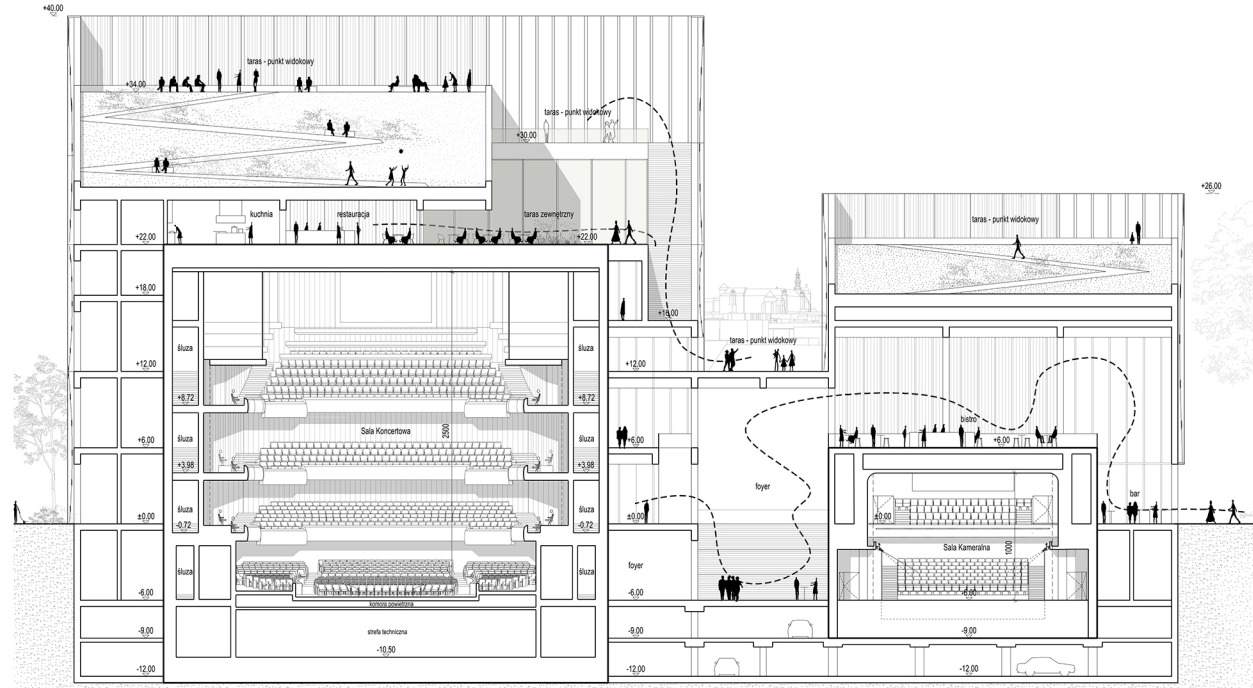
Widok z holu wejściowego



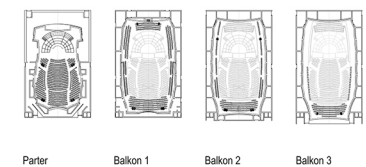
Przekrój A-A skala 1:250



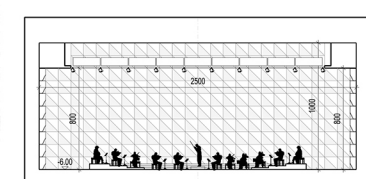
Przekrój B-B skala 1:250



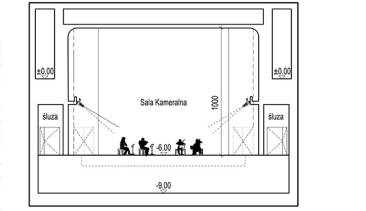
Przekrój C-C skala 1:250



Rozkład miejsc dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich



Przekrój E-E - Sala Próby Orkiestry - skala 1:250

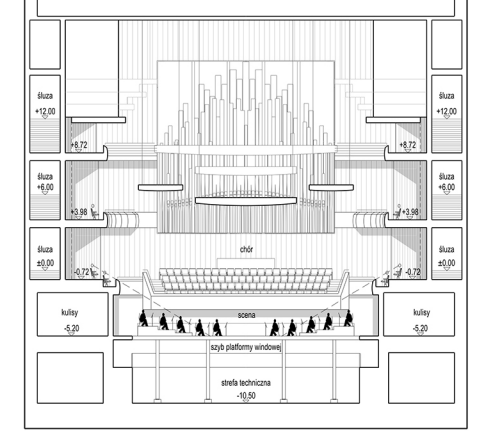


Przekrój F-F - Sala Kameralna - skala 1:250

Filharmonia w Krakowie została zaprojektowana jako przestrzeń otwarta i inkluzywna, w której każdy, niezależnie od wieku czy sprawności, może czuć się swobodnie. Kluczową zasadą było całkowite wyeliminowanie barier architektonicznych oraz zapewnienie inkluzyjnej i czytelnej komunikacji w całym obiekcie.

Każda kondygnacja Sali Filharmonicznej wraz z balkonami posiada dostęp dla osób z niepełnosprawnościami. Główne wejście znajduje się na poziomie parteru, co umożliwia osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich lub z wózkami dziecięcymi bezproblemowe dostanie się do wnętrza. Komunikację pionową przez wszystkie kondygnacje budynku zapewniają windy znajdujące się przy wejściu głównym we foyer Sali Filharmonicznej. Wszystkie drzwi wejściowe wykonano w technologii bezprogowej, a ich szerokość dostosowano do aktualnych standardów dostępności. Wszystkie ciągi komunikacyjne zaprojektowano tak, aby były wystarczająco szerokie dla swobodnego mijania się użytkowników. Zarówno na kondygnacje wewnętrzne, jak i na tarasy widokowe można dostać się poprzez windy osobowe.

Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami



Przekrój D-D - Główna Sala Filharmoniczna - skala 1:250



Widok z Sali Prób Orkiestry



Widok z Sali Kameralnej



Widok z tarasu widokowego restauracji

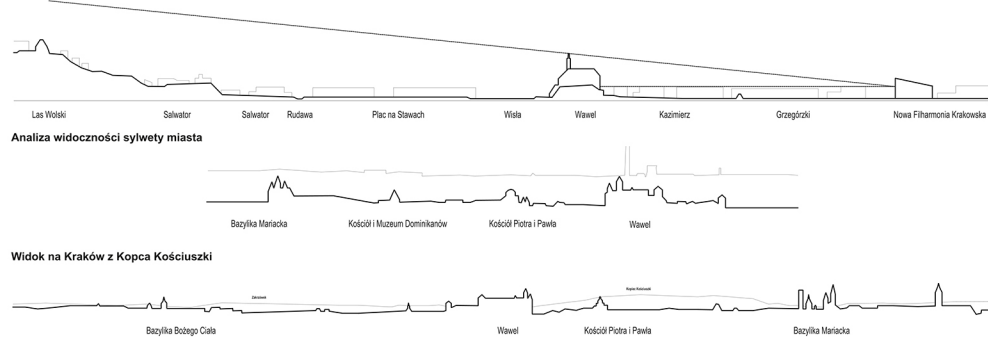
Ustawione pod różnymi kątami kubatury przestrzeni koncertowych wzajemnie się uzupełniają, wzmacniając wrażenie ciągłego ruchu. Patrząc z wnętrza, wrażenie zmienia się niczym modulacja dźwięku – kolejne piętra, kolejne balkony, kolejne tarasy oferują nowy stopień otwarcia na miasto.

Panorama Krakowa pojawia się raz jako szeroka, otwarta kompozycja, innym razem jako intymny kadr między dwiema płaszczyznami elewacji. Z każdej perspektywy widok prowadzi wzrok ku najważniejszemu punktowi – od historycznych kopców i wież kościelnych, po tętniące życiem ulice centrum.

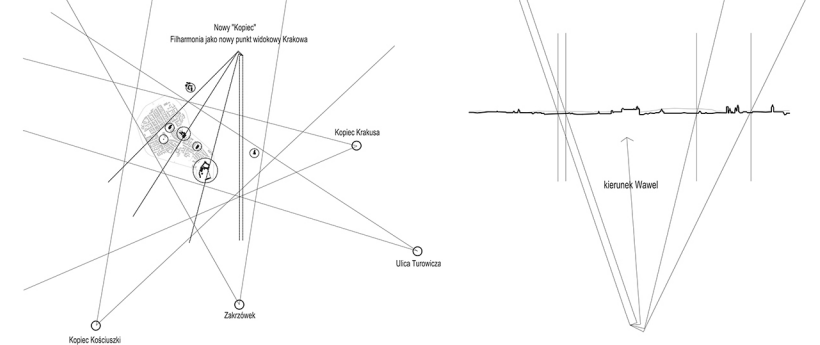
Architektura Filharmonii nie tylko wpisuje się w miejską tkaninę, ale także aktywnie kształtuje sposób, w jaki odbieramy panoramę Krakowa, tworząc przestrzeń, w której muzyka i widok miasta współgrają ze sobą w harmonii.

Każda z trzech brył filharmonii została zaprojektowana tak, aby być odczuta pod innym kątem względem osi miasta. Takie ustawienie pozwala tworzyć przemysłane otwarcia na różne części Krakowa.

Analiza widoczności sylwetki miasta wykazała, że z dachów brył i z tarasów dostępne są wyjątkowe perspektywy, które umożliwiają obserwację najważniejszych punktów panoramy.

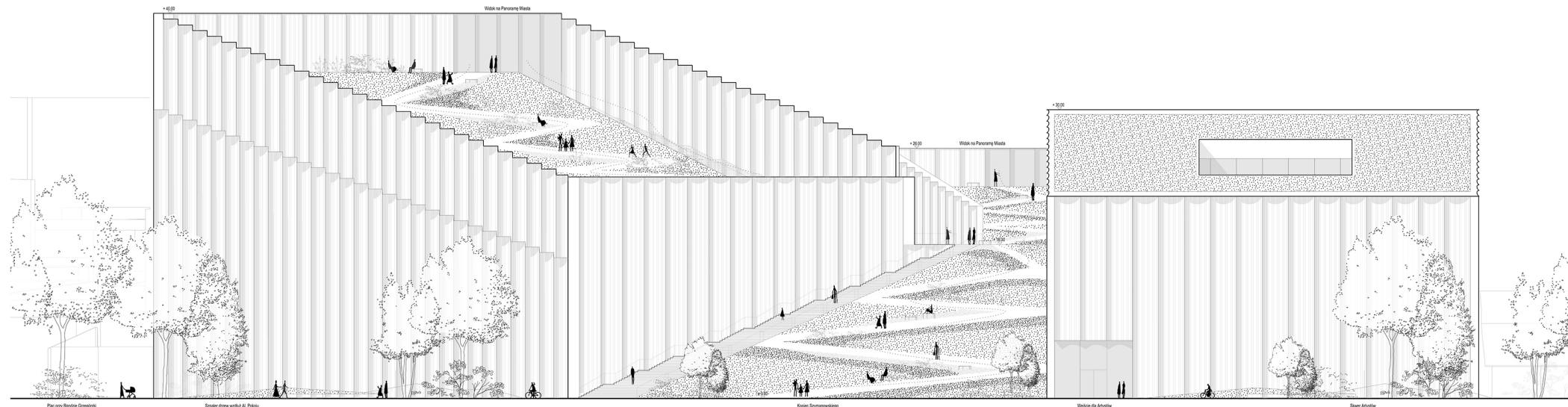


„Nowy” widok na Kraków z tarasu Filharmonii

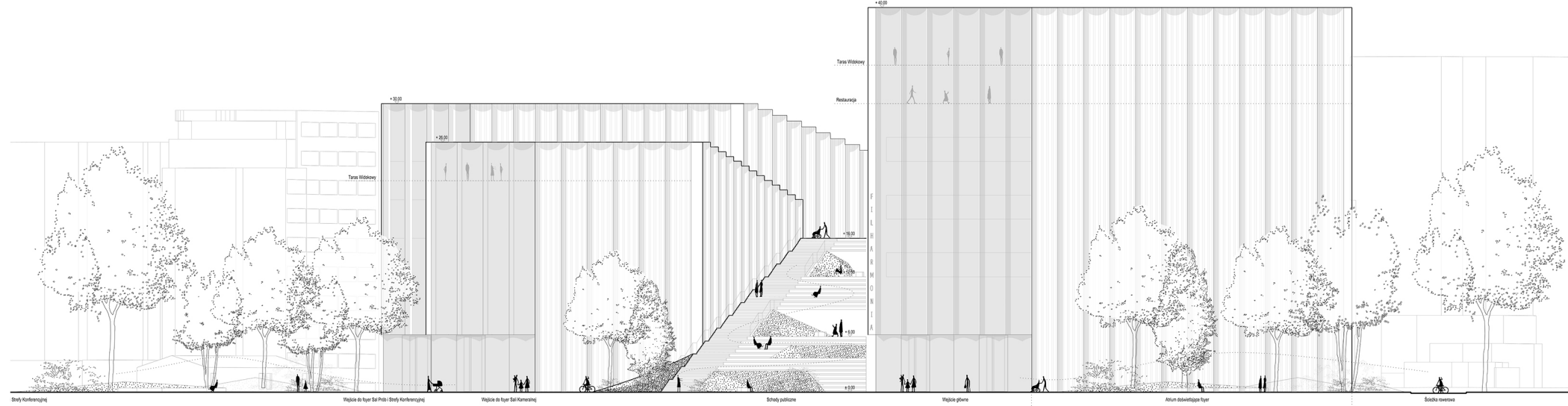


Nowy Punkt Widokowy na mapie Krakowa otwierający „Nową” Sylwetkę miasta

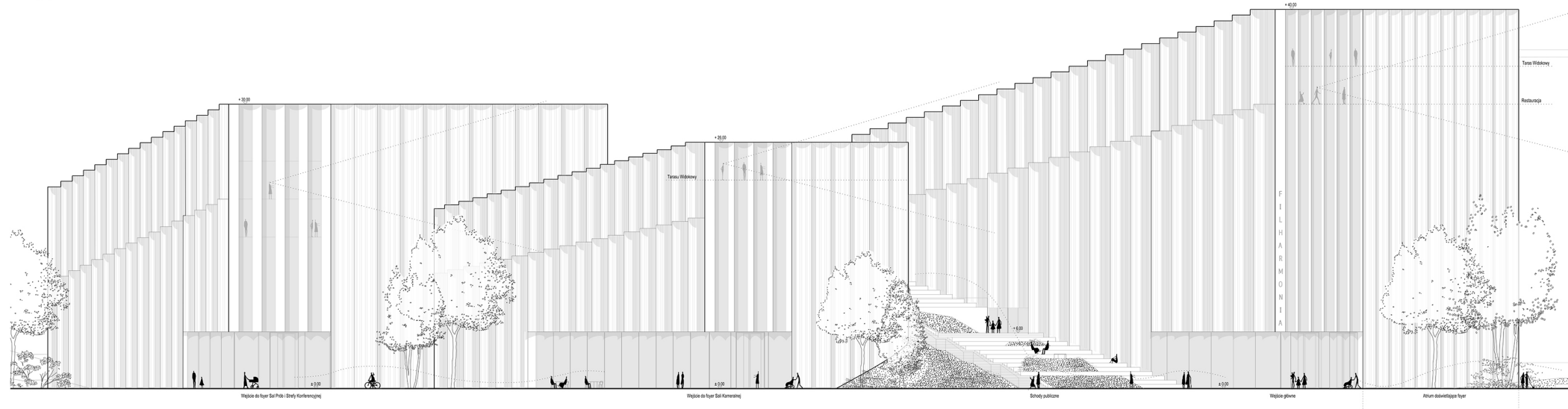
Analiza widoków w zależności od kierunków brył Filharmonii



Elewacja południowo-wschodnia skala 1:250

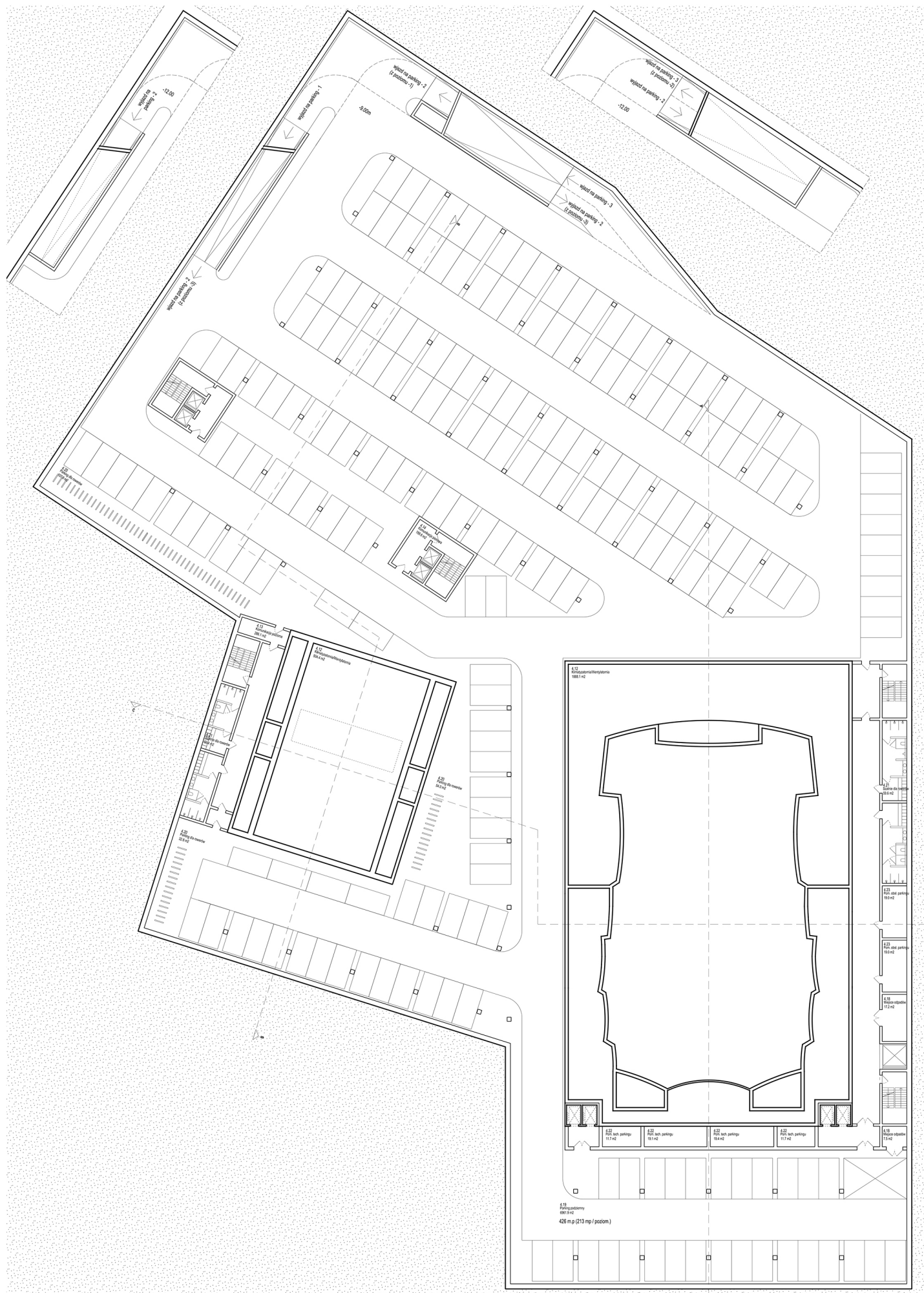


Elewacja południowo-zachodnia skala 1:250

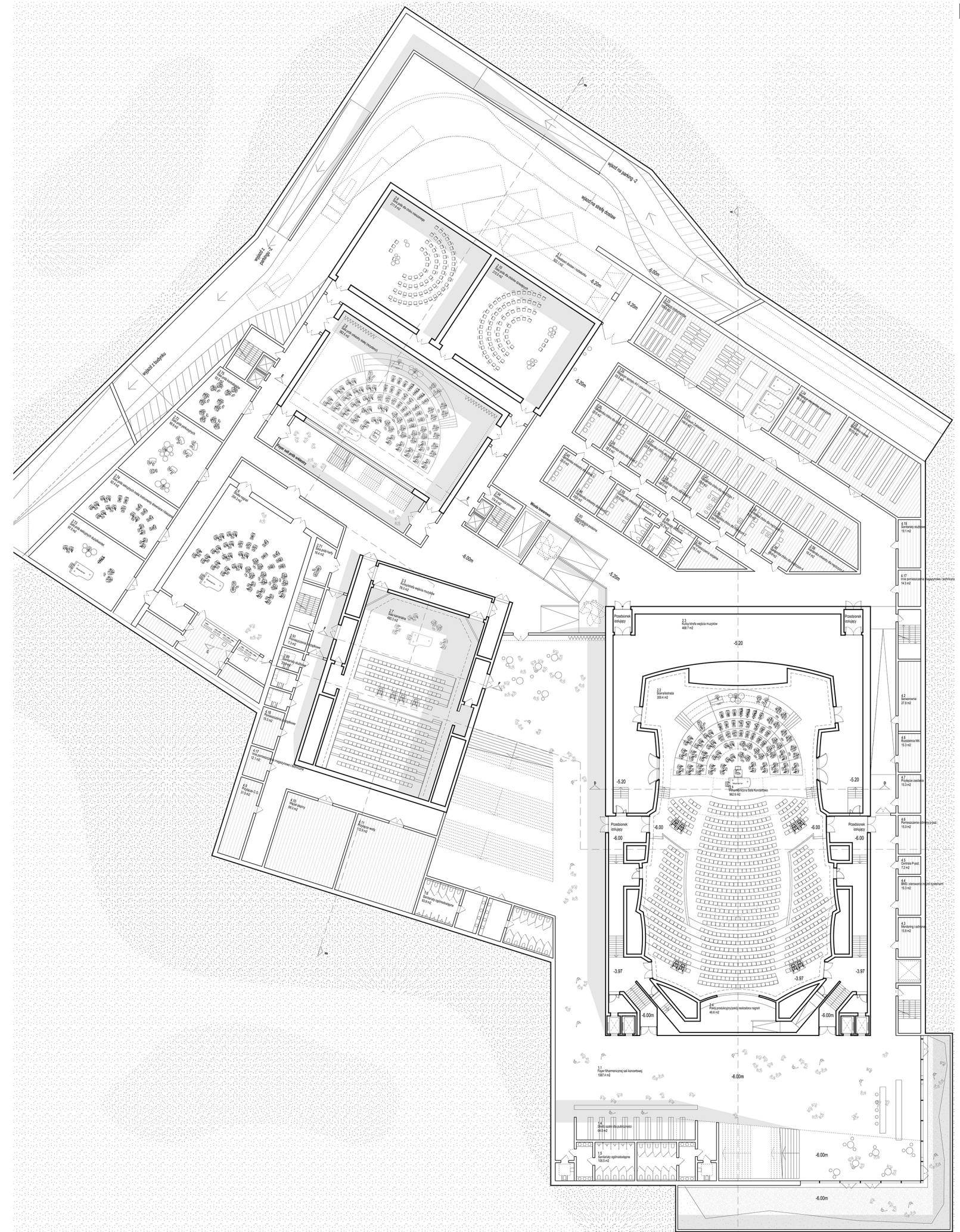
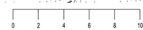


Elewacja północno-zachodnia skala 1:250



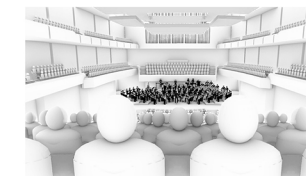
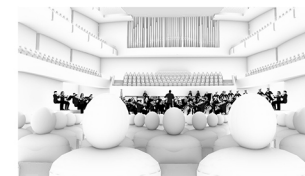
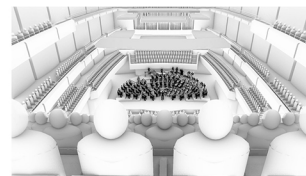


Rzut kondygnacji powtarzalnej -2 -3 skala 1:250

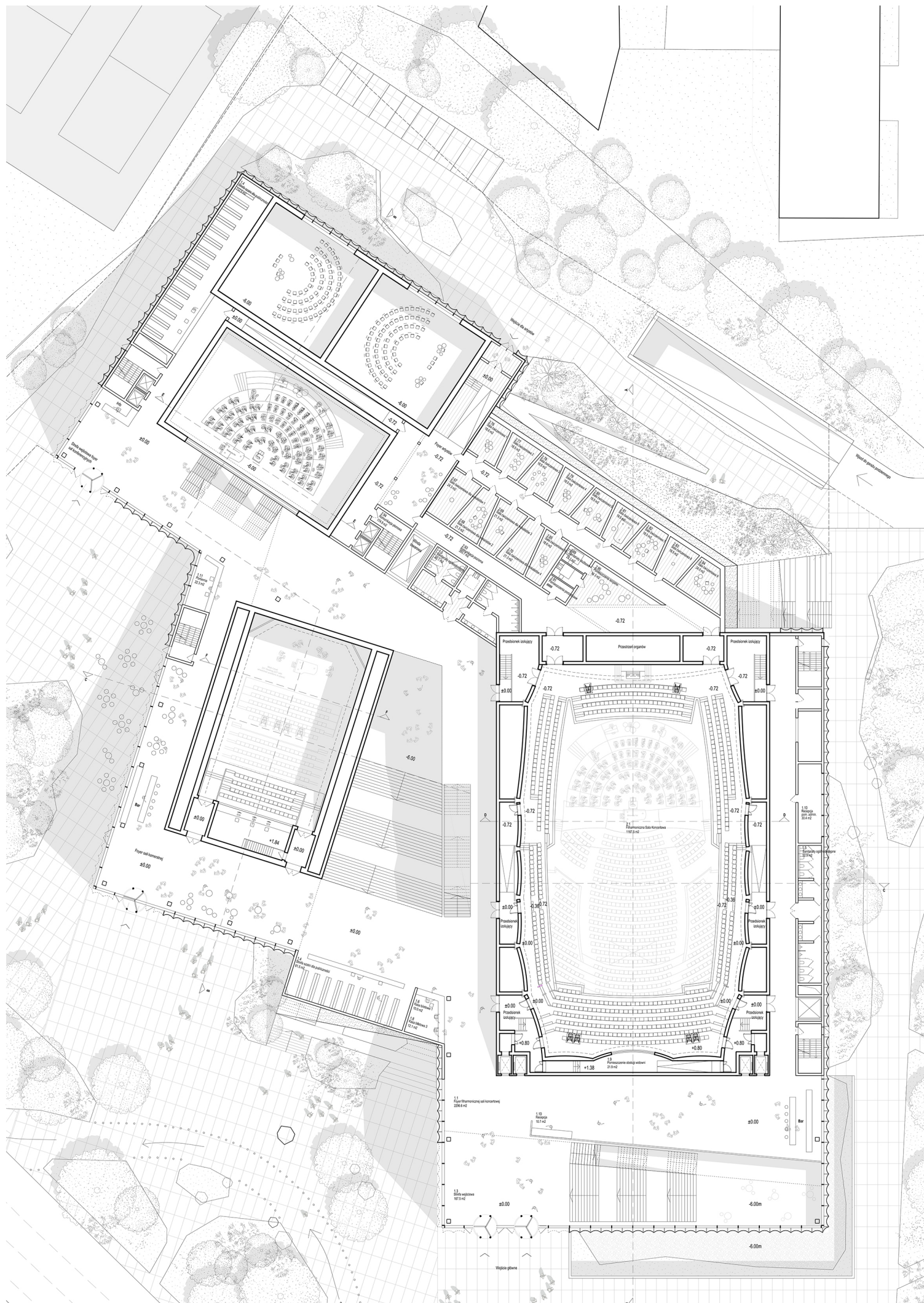


Rzut kondygnacji -1 skala 1:250

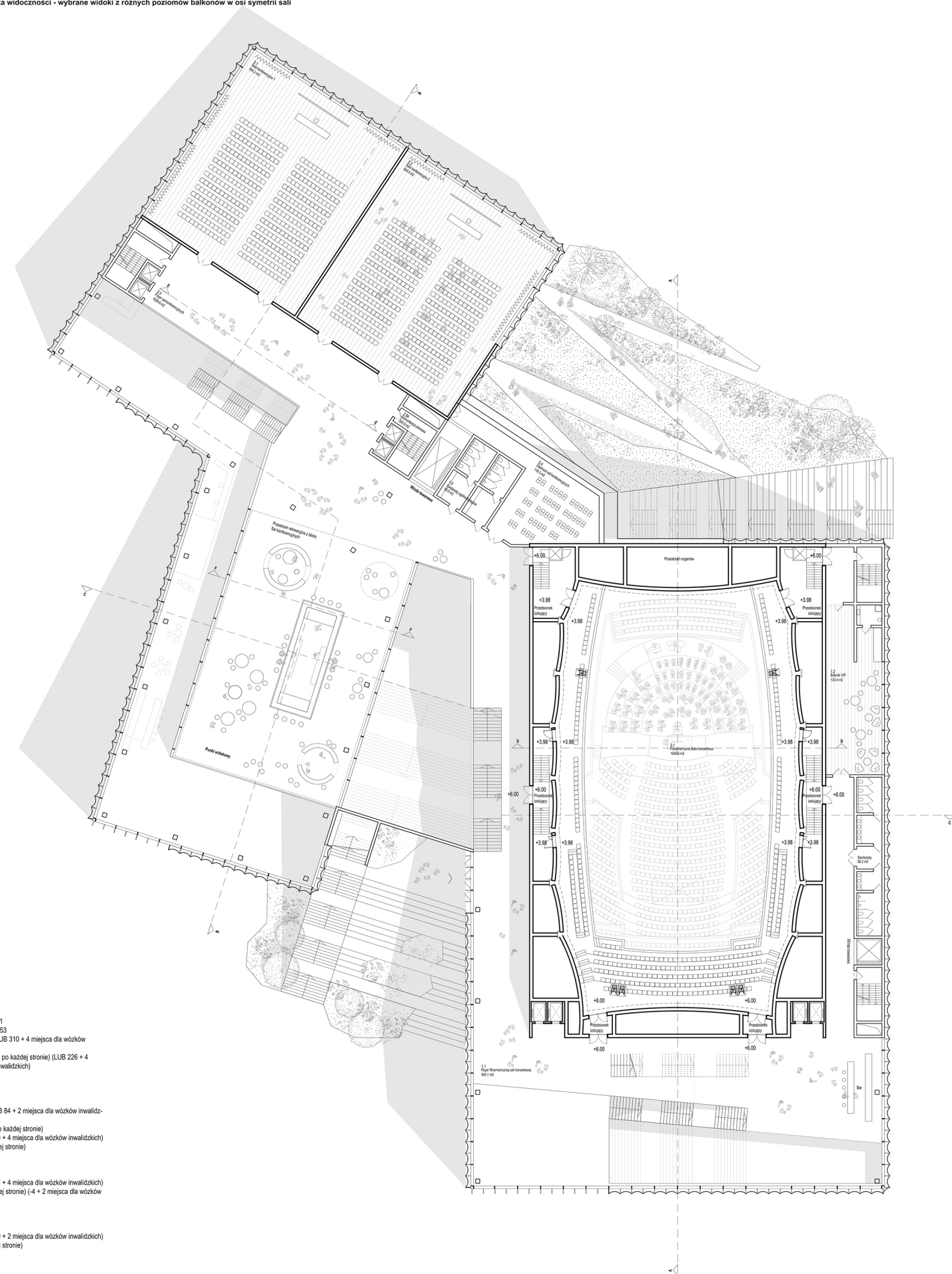




Analiza widoczności - wybrane widoki z różnych poziomów balkonów w osi symetrii sali



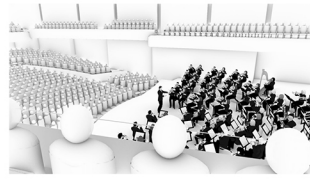
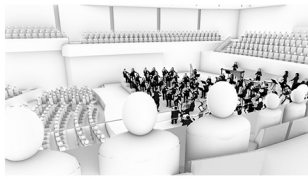
Rzut parteru skala 1:250



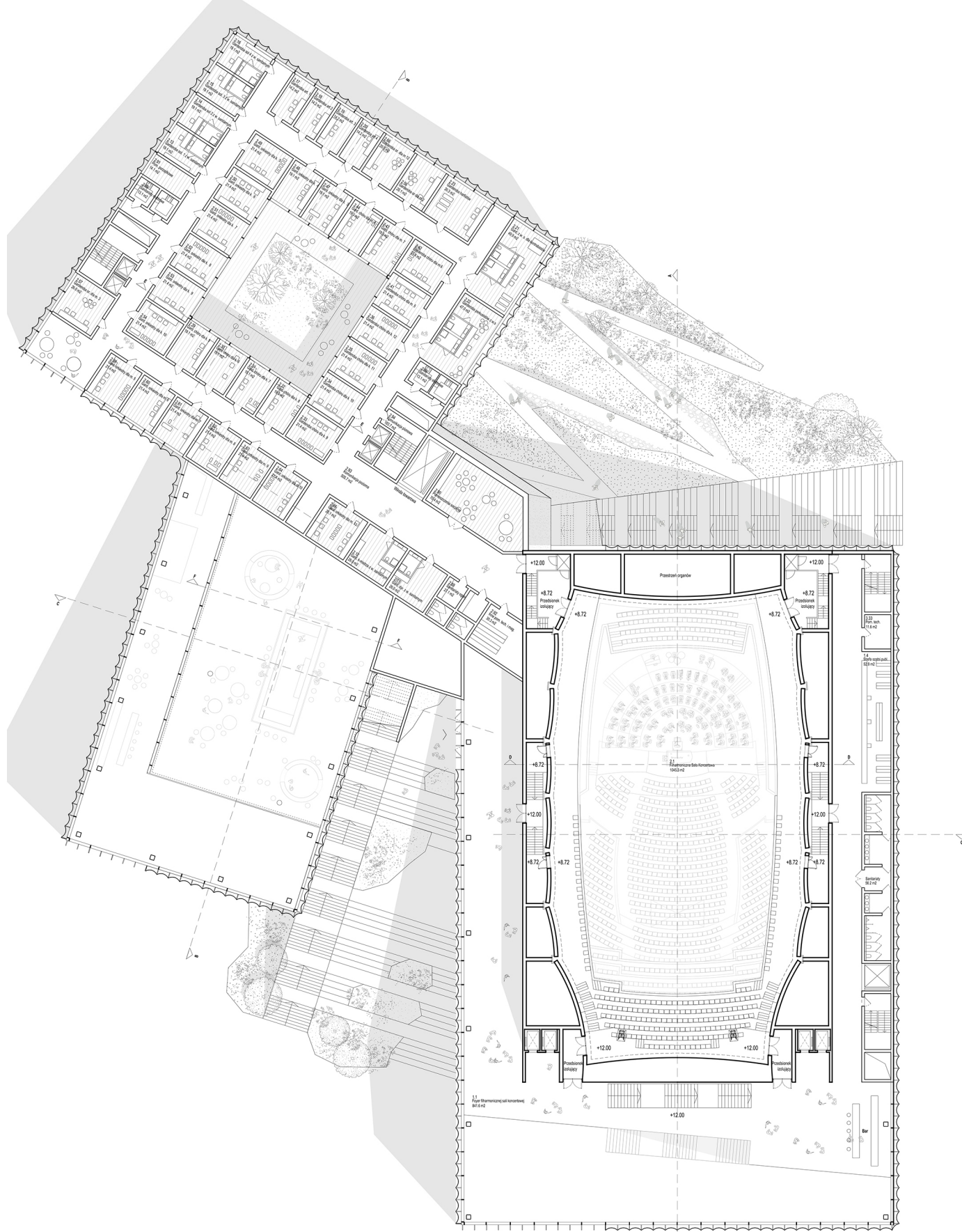
Rzut kondygnacji +1 skala 1:250

- Parter**
 Platforma obróżana: 61
 Platforma wysuwana: 53
 Główna część: 320 (LUB 310 + 4 miejsca dla wózków inwalidzkich)
 Boki parteru: 236 (118 po każdej stronie) (LUB 226 + 4 miejsca dla wózków inwalidzkich)
 Środek parteru: 136
- Balkon 1**
 Środek chóru: 92 (LUB 84 + 2 miejsca dla wózków inwalidzkich)
 Boki chóru: 166 (83 po każdej stronie)
 Środek: 220 (LUB 210 + 4 miejsca dla wózków inwalidzkich)
 Boki: 114 (57 po każdej stronie)
- Balkon 2**
 Środek: 177 (LUB 167 + 4 miejsca dla wózków inwalidzkich)
 Boki: 164 (82 po każdej stronie) (-4 + 2 miejsca dla wózków inwalidzkich)
- Balkon 3**
 Środek: 167 (LUB 159 + 2 miejsca dla wózków inwalidzkich)
 Boki: 32 (16 po każdej stronie)

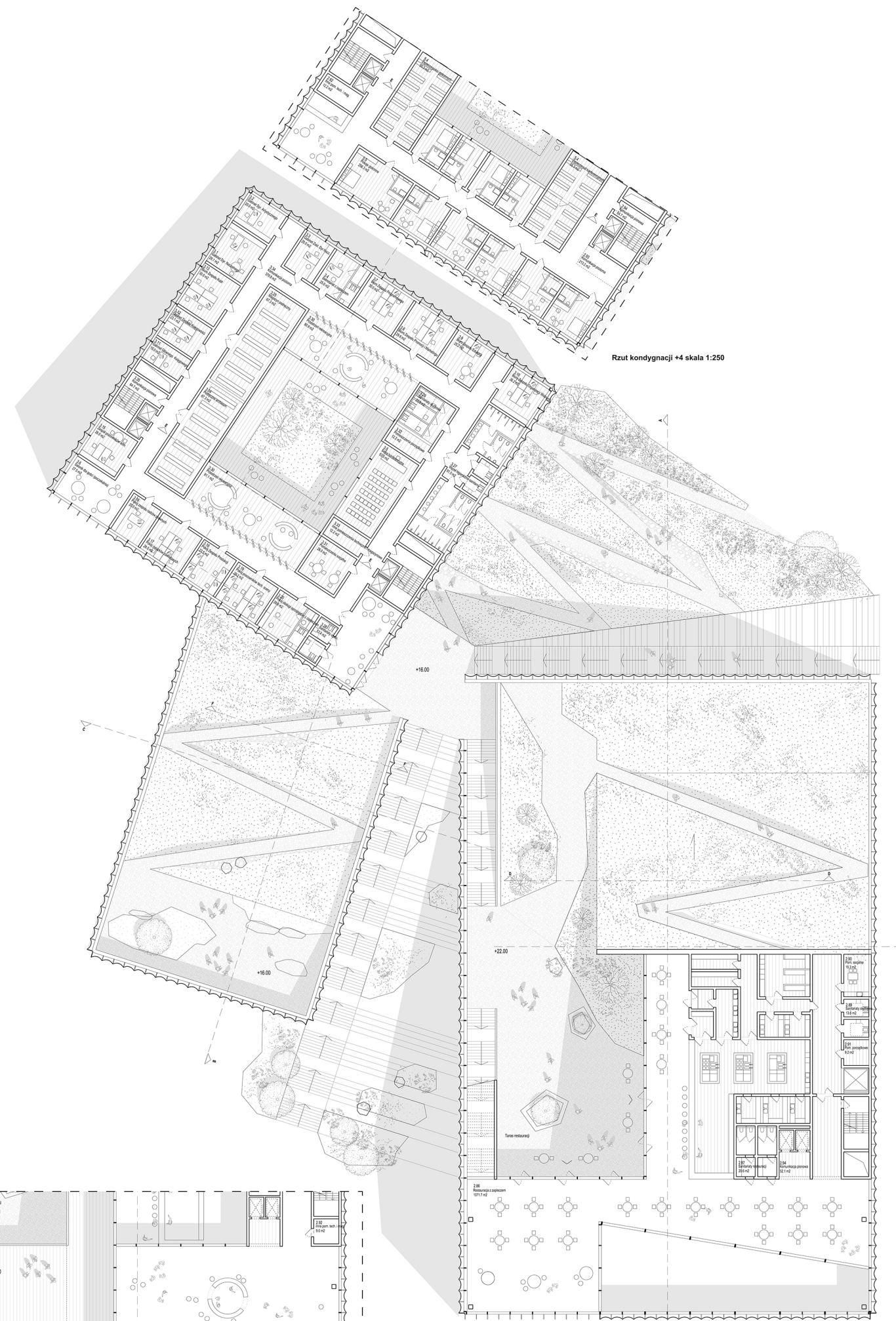
Rozkład miejsc na poszczególnych sektorach



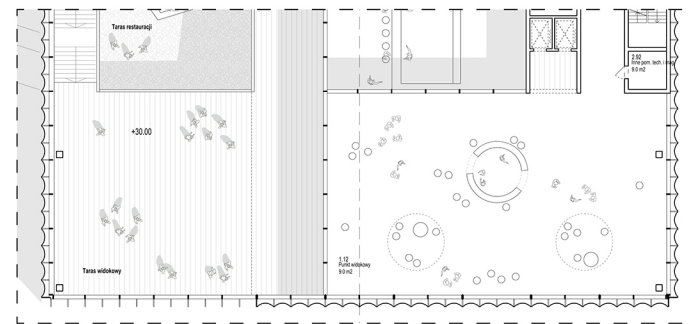
Analiza widoczności - wybrane widoki z różnych poziomów balkonów z bocznych części sali



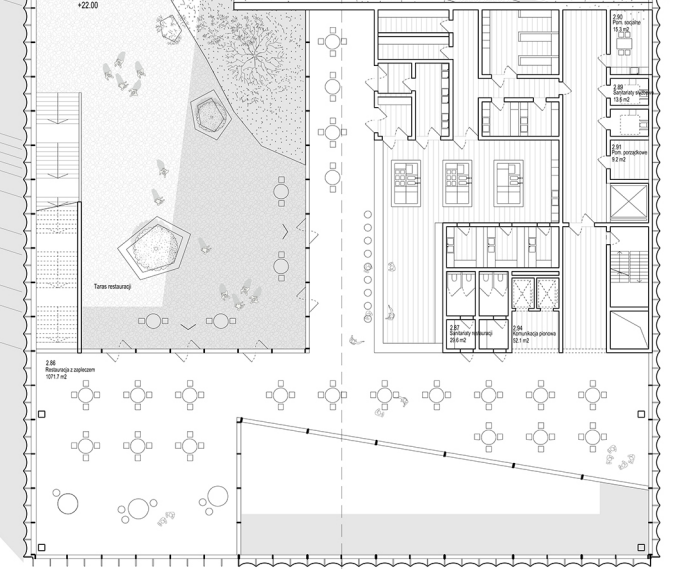
Rzut kondygnacji +2 skala 1:250



Rzut kondygnacji +4 skala 1:250



Rzut kondygnacji +4 skala 1:250



Rzut kondygnacji +3 skala 1:250

