

**KONKURS MIĘDZYNARODOWY, DWUETAPOWY,
ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI NOWEJ SIEDZIBY FILHARMONII
IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE**

CZĘŚĆ OPISOWA Pracy konkursowej

Idea projektu – budynek jako muzyczna metafora

Koncepcja Nowej Siedziby Filharmonii im. Karola Szymanowskiego oparta jest na architektonicznej metaforze muzyki – wyrażonej poprzez rytm, proporcje, harmonię i świadomą kompozycję. Budynek stanowi spójną strukturę, w której forma, układ przestrzenny, artykulacja elewacji oraz dobór materiałów tworzą konsekwentną całość, czytelną zarówno w skali miasta, jak i w bezpośrednim odbiorze z perspektywy widza zmierzającego na koncert. Nowa filharmonia ma ambicję stać się architektoniczną ikoną współczesnego Krakowa – nowoczesnym, reprezentacyjnym gmachem kultury, zakorzenionym w skali, historii i strukturze urbanistycznej miasta. Jej architektura dopełni krajobraz kulturowy Krakowa, zachowując wyrazistość i rangę instytucji o znaczeniu europejskim.

Skala, rytm i klasyczny trójpodział w relacji z miastem

Bryła filharmonii jest kompozycją czytelnie artykułowanych części, podporządkowanych zasadom klasycznego trójpodziału. Podział elewacji frontowej i tylnej na trzy zasadnicze strefy stanowi jednocześnie nawiązanie do aktualnego logo Filharmonii Krakowskiej inspirowanego formą organów oraz do uniwersalnej struktury utworu muzycznego: wstępu, rozwinięcia i kulminacji.

Trójdzielność bryły (front, korpus centralny, zaplecze) porządkuje skalę obiektu i nadaje mu rytm, umożliwiając harmonijne wpisanie w złożony kontekst rejonu wokół Ronda Grzegórzeckiego. Budynek nie dominuje nad otoczeniem, lecz buduje czytelny fragment pierzei Alei Powstania Warszawskiego i współtworzy reprezentacyjny plac wejściowy – nową przestrzeń miejską od Alei Pokoju, przeznaczoną dla spotkań, wydarzeń i codziennej obecności kultury. Trójpodział jest czytelny także w strukturze funkcjonalnej obiektu, gdzie kolejne części odpowiadają strefie Sali Filharmonicznej, strefie Sali Kameralnej z salą prób orkiestry oraz strefie biurowo-konferencyjnej z dodatkowymi salami prób.

W całym budynku rytmy elewacji kształtowane są przez podziały inspirowane pionową artykulacją fasad krakowskich kamienic, przecięte poziomymi pasami gzymsów. Motyw łuku, zastosowany w strefach elewacji frontowej i tylnej, wzmacnia kompozycję bryły oraz umożliwia dynamiczne zróżnicowanie skali architektonicznej przy zachowaniu jednorodnego języka formalnego. Elewacja zachodnia, rozciągnięta wzdłuż Alei Powstania Warszawskiego, podporządkowana została także zasadzie trójpodziału. Jej południowa część otwiera się tarasami będącymi przedłużeniem foyer, z widokiem na panoramę miasta; część środkowa akcentowana jest pionowym rytmem paneli miedzianych; część północna, w strefie zascenia dla artystów, obejmuje elewację bufetu i tarasy otwarte w stronę Ogrodu Botanicznego. Układ elewacji- to **architektoniczny zapis frazy muzycznej** – powtarzalnej, modulowanej i skalowalnej, budującej napięcie poprzez zmianę proporcji oraz grę światła i cienia. Architektura ta nie cytuje form historycznych, interpretuje ich logikę w sposób współczesny.

Nowa przestrzeń publiczna – plac przed wejściem

Istotnym elementem koncepcji jest przestrzeń publiczna przed wejściem do filharmonii. Ograniczenie szerokości elewacji frontowej (75m) oraz odsunięcie głównej bryły w stronę północną działki pozwoliło na stworzenie rozległego placu od strony Alei Pokoju. Plac pełni rolę strefy stopniowego wyciszenia pomiędzy intensywnym ruchem ulicznym a wnętrzem gmachu. Ma charakter ogrodu miejskiego, w którego centrum zaprojektowano okrągłą fontannę. Przestrzeń ta, z zielenią niską i miejscami do siedzenia jest dobrze widoczna z przyległych ulic i umożliwia realizację funkcji reprezentacyjnych, w tym też „czerwonego dywanu” pod wejściem głównym. W strefie placu i wejścia zlokalizowano restaurację, dostępną zarówno z wnętrza foyer, jak i bezpośrednio z przestrzeni publicznej. Jej obecność wzmacnia funkcjonowanie obu tych stref i sprzyja całodziennemu ożywieniu miejsca.

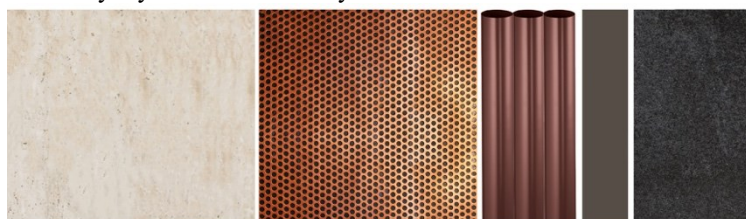
Materiał jako nośnik tradycji

Dobór materiałów wykończeniowych stanowi integralną część narracji architektonicznej. Jest nie tylko rozwiązaniem technicznym, lecz świadomym nośnikiem pamięci miejsca i kulturowej ciągłości Krakowa, a zarazem środkiem budowania muzycznego charakteru formy. Podstawowymi materiałami są żaluzje w kolorze miedzi na elewacjach oraz jasnokremowy wapień, zastosowany w posadzkach wewnątrz, na tarasach i w elementach małej architektury. Odwołują się one do tradycji budowlanej miasta – do kamiennych fasad kościołów (m.in. św. Anny oraz św. Piotra i Pawła), historycznych kamienic i gmachów publicznych – nadając filharmonii wyraz powagi, trwałości i ponadczasowości.

Miedź przywołuje tradycję szlachetnych pokryć dachowych, chętnie stosowanych w ważnych budowlach Krakowa, takich jak kościół św. Stanisława na Skalce, kościół św. Andrzeja czy kaplica Wazów na Wawelu.

Jej kolor podkreśla procesualność architektury i wpisanie w długie trwanie miasta. W projekcie zastosowano także brąz w detalach zewnętrznych oraz mosiądz w wewnętrznych elementach poręczy i pochwytywów. Są to materiały szlachetne, obecne od stuleci w detalach istotnych krakowskich budowli – w bramach i drzwiach, latarniach ulicznych, balustradach na Rynku, a także w rzeźbach i pomnikach przy placach i Plantach. Ich użycie stanowi świadome nawiązanie do tożsamości miejsca. Mosiądz niesie ponadto wymiar symboliczny – przywołuje świat instrumentów dętych blaszanych i perkusyjnych. W detalach balustrad sal muzycznych staje się „muzyczną” materią architektury, łącząc sferę dźwięku z przestrzenią. Zestawienie jasnego kamienia, koloru miedzi, brązu, mosiądzu oraz drewna we wnętrzach buduje subtelny dialog pomiędzy stałością a zmiennością – między tradycją a jej współczesną, rozwijającą się interpretacją.

Materiały wykończeniowe budynku



KAMIEN: WAPIEŃ, jasny, kremowy podadźki, opaski elewacyjne

ZALUZJE ELEWACYJNE: kolor miedziany panele perforowane powlekane miedzią

BALUSTRADY: brąz

SLUPY: stal, grafit

KAMIEN: granit nero assoluto

materiały w Sali Filharmonicznej



ściany sali - laminowane drewno klejne - barwione orzech

pochwyty, balustrady - mosiądz

siedziska - Aicantara kolor złoty

Ikona – trwałość i odpowiedzialność

Nowa siedziba Filharmonii została zaprojektowana jako architektoniczna ikona – budynek czytelny, reprezentacyjny, przyjazny i zapraszający, a zarazem zrównoważony, **którego wyraz opiera się na harmonii: skali, rytmu i materiału**. Zastosowane rozwiązania materiałowe charakteryzują się wysoką trwałością, odpornością oraz długim cyklem użytkowania. Są wyrazem odpowiedzialności, jaką powinna cechować architektura budynków - instytucji kultury. W połączeniu z najwyższej klasy rozwiązaniami funkcjonalnymi i akustycznymi filharmonia stanie się trwałym i rozpoznawalnym znakiem współczesnej kultury Krakowa – obiektem zakorzenionym w historii miejsca, a jednocześnie na wskroś nowoczesnym i wyznaczającym kierunek rozwoju miasta.

1. Szczegółowe założenia koncepcji:

1.1. rozwiązania urbanistyczne i architektoniczne

Budynek stworzy ważny akcent urbanistyczny – będzie uzupełniał tkankę miejską wokół ronda i pierzeję wzdłuż Alei Powstania Warszawskiego. Wysokość budynku (25 m – co klasyfikuje budynek jako średniowysoki) dostosowana jest do skali otoczenia, co jest skalą pośrednią pomiędzy tzw. żyłtkowcami (ok 33 m) przy aleją Powstania Warszawskiego, a skalą budynków wzdłuż ul. Grzegórzeckiej (15-20 m). Zdaniem autorów 25 metrowy budynek średniowysoki jest optymalną wysokością dla tej funkcji pod względem urbanistycznym, jak też i kosztów realizacji. Przed budynkiem od strony południowej proponuje się zielony plac - przestrzeń publiczną zintegrowaną z siecią pieszą i rowerową oraz z systemem transportu miejskiego. Zieleń wokół dopełnia program funkcjonalny, tworząc miejsce sprzyjające aktywności rekreacyjnej.

- **Plac wejściowy przed budynkiem.**

Plac wejściowy to atrakcyjny punkt spotkań, z centrum wyznaczonym przez fontannę, z zielenią dookoła i z widokiem na przeszklony hol wejściowy i restaurację. Szerokie schody i rampy prowadzą w stronę wejścia głównego, które jest podniesione o 60 cm powyżej poziomu terenu. Dla niepełnosprawnych dojsście do wejścia głównego zapewniają rampy, ponadto wejście boczne, konferencyjne, gdzie wygodnie może się zatrzymać samochód.

- **Atrakcyjność dojścia pieszego:**

od strony południowej dojsście poprowadzone przejściami dla pieszych przy skrzyżowaniu alei Powstania Warszawskiego z aleją Pokoju. Jako opcję zakłada się możliwość przerzucenia kładki pieszej nad aleją Powstania Warszawskiego – w stronę ogrodu Botanicznego i dzielnicy Wesola.

- **Dojazd na działkę, parking, rampa rozładunkowa, droga p-poż.**

Zaprojektowano dwa kierunki dojazdu na działkę – jeden od strony alei Powstania Warszawskiego drugi od strony alei Pokoju. Oba wjazdy połączono drogą wzdłuż wschodniej granicy działki – droga ta jest

jednocześnie drogą p-poż. Dojazd dla widzów i pracowników na parking jest możliwy z obu kierunków – zjazdy znajdują się po wschodniej stronie działki. Tam też wydzielono miejsca postojowe dla autobusów przywożących artystów oraz postój taksówek. Dojazd i pomieszczenie dla rozładunku TIR-ów dostawczych, a także stanowiska wozów transmisyjnych zaprojektowano wzdłuż północnej granicy działki.

1.2. Rozwiązania funkcjonalno-użytkowe:

Wejście główne – do foyer wchodzimy z placu od strony alei Pokoju. Przy wejściu po lewej zlokalizowano kasy biletowe, po prawej recepcję i pomieszczenie ochrony. W holu wejściowym są dwie szatnie, jedna po prawej stronie wejścia, druga przy Sali kameralnej. Zaprojektowano także wejście do foyer z poziomu parkingu poniżej, tam zlokalizowano trzecią szatnię i duży zespół toalet.

Wejście boczne (konferencyjne) – zlokalizowane przy wschodniej elewacji obsługuje część biurową, część edukacyjno – konferencyjną, ale może też być dodatkowym wejściem do foyer głównego, prowadzącym w rejon szatni przy Sali kameralnej.

Wejście dla VIP – zaprojektowano wraz ze strefą podjazdu samochodem w poziomie parkingu F-1.

Wejście do strefy zaplecza scenicznego i wejście dla artystów zaprojektowano od strony północnej.

Na lewo od wejścia umieszczono **restaurację**, dostępną zarówno z foyer dla gości, jak i z zewnątrz, w zależności od potrzeb - a nad nią umieszczono **tarasy widokowe** będące przedłużeniem foyer na kond. 1 i 2, z widokami w kierunku Wawelu i centrum Krakowa. Przy tarasach, na fragmencie elewacji szklanej budynku, od wewnętrznej strony elewacji – zaproponowano możliwość realizacji wielkoformatowych projekcji wizualnych (media-mesh) informujących o koncertach i artystach.

Foyer obsługuje obie sale koncertowe, co sprzyja integracji widzów oraz ułatwia orientację w budynku. Foyer ma dwa górne poziomy – doprowadzające widzów do balkonów sal. Na każdym z poziomów zaprojektowano bufety obsługiwane windą zaopatrzeniową z magazynu na poziomie parkingu i z zaplecza. Na każdym poziomie foyer umieszczono toalety.

Sala filharmoniczna, sala kameralna zostały ukształtowane zgodnie z najwyższymi standardami akustycznymi i funkcjonalnymi. Umieszczenie ich **na jednym poziomie z dużymi salami prób, ze strefą dostaw i magazynami instrumentów** umożliwia łatwą komunikację i transport instrumentów. **Duże Sale prób** - orkiestry stałej, chóru mieszanego, chórów dziecięcych, a także perkusji, kontrabasów i harfy – zlokalizowano na jednym poziomie zaplecza sceny i magazynów instrumentów, blisko siebie, dla zapewnienia optymalnej drogi komunikacji i transportu instrumentów. **Pozostałe sale prób** umieszczono na poziomie F3 z wygodnym dostępem windami osobowymi i towarową.

Strefa zascenia wspólna dla sal koncertowych i sal prób, zawiera na parterze garderoby dla dyrygenta i solistów, toalety, na piętrze bufet dla artystów z możliwością wyjścia na taras. Wewnętrzne ciągi komunikacyjne zaplecza sceny mają odpowiednią szerokość, umożliwiając jednoczesny transport dużych instrumentów i ustawienie skrzyń orkiestr gościnnych bez ograniczania przepustowości. Zachowano bezpośrednie powiązanie zascenia z foyer, co ułatwia organizację pracy artystów, jak i obsługę publiczności. Na kond.3 zascenia zlokalizowano **studio nagrań**.

Garderoby - dla muzyków Filharmonii a także dla gości – zlokalizowane są wokół atrium z ogrodem - na 3 i 4 piętrze z łatwym dostępem do zascenia. Na kondygnacji 3 w pobliżu garderób umieszczono zespół mniejszych sal prób. Na kond. 3 i 4 umieszczono **pokoje gościnne**.

Strefa sal konferencyjno-dydaktycznych - Zespół ten ulokowano na poziomie 3 piętra. Ma własne foyer, niezależną szatnię i węzeł sanitarny i przestrzeń magazynową. Pion komunikacyjny łączy go z parkingiem podziemnym.

Część administracyjna - Przewidziano wyraźne oddzielenie części biurowej od przestrzeni dla gości, co eliminuje ryzyko kolizji funkcji – z niezależnym wejściem i windą. Strefa ta ma połączenie z foyer głównym, ze strefą sal prób i z zapleczem scenicznym.

Drogi dostaw - zdolne są do obsługi pojazdów ciężarowych powyżej 12 ton. Samochody dostawcze korzystają z zamykanej i ocieplonej przestrzeni rozładawczej po północnej stronie budynku. W pobliżu wyznaczono miejsca dla wozów transmisyjnych i ekipy technicznej. Miejsca krótkiego postoju dla pracowników jak i parking dla taxi zlokalizowano po stronie wschodniej budynku. Zagwarantowano odpowiednią liczbę miejsc postojowych dla samochodów, autokarów i rowerów.

Pomieszczenia techniczne. Rozplanowano zarówno w podziemiu, jak i na tarasach dachowych. Obiekt dysponuje pełnym zestawem **sanitariatów**, dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i rodziców z dziećmi, przy zachowaniu proporcji 60/40 między toaletami damskimi i męskimi.

Funkcje obsługi gastronomicznej: a) dla gości - **restauracja** w bezpośrednim sąsiedztwie foyer i dwa **bufety** na wyższych kondygnacjach foyer; b) dla pracowników i muzyków - **bufet** na zaskenieniu kond 2., z możliwością wyjścia na taras zewnętrzny z widokiem na Ogród Botaniczny. Wszystkie te punkty mogą być obsługiwane są przez jedno zaplecze dostawczo magazynowe, zlokalizowane na parkingu na poziomie -1.

1.3. Rozwiązania Akustyczne:

1.3.1. Filharmoniczna Sala Koncertowa (1900 miejsc)

Przestrzeń Filharmonicznej Sali Koncertowej emanuje ponadczasową elegancją, w której proporcje, rytm i materiały współtworzą spójną, wyrafinowaną kompozycję. Każdy element wnętrza – od układu balkonów po detal wykończenia – podporządkowany jest uzyskaniu doskonałości brzmienia i komfortu odbioru muzyki. Projekt Filharmonicznej Sali Koncertowej oparto na klasycznej, cenionej w świecie akustyki formie typu „shoobox”, stanowiącej wzorzec dla najlepszych sal koncertowych Europy, takich jak Musikverein Grosser Saal w Wiedniu oraz Concertgebouw w Amsterdamie. Przyjęto geometrię o wymiarach 24,5 m szerokości, 47,7 m długości oraz 20 m wysokości.

- Odpowiednie proporcje wymiarów oraz płytkie balkony boczne, zapewniające efektywne wczesne odbicia zarówno na widowni, jak i na estradzie. Stosunek wysokości do szerokości ($H/W = 0,82$) porównywany jest z proporcjami najlepszych obiektów tego typu na świecie. Pod balkonami bocznymi ukształtowano akustycznie aktywne sufity, wzmacniające energię pierwszych odbić w kierunku estrady i widowni. Drugie balkony boczne zostały odsunięte od ścian bocznych, poprawiając warunki akustyczne miejsc pod nimi i minimalizując efekt cienia akustycznego.
- Nad estradą zaplanowano duży i ciężki plafon akustyczny o wymiarach około 10×10 m. Jego geometria i konstrukcja zapewniają skuteczne odbicia dźwięku nad orkiestrą, wspierając wzajemne słyszenie muzyków oraz zapewniając wczesne odbicia w kierunku publiczności bezpośrednio przed estradą. Estrada wyposażona została w system zmechanizowanych podestów umożliwiających dowolne kształtowanie ustawienia orkiestry, w tym optymalne rozmieszczenie sekcji smyczkowej. Nachylony parter widowni gwarantuje pełną widoczność estrady, a muzycy zachowują zarówno kontakt wzrokowy, jak i doskonałą wzajemną słyszalność.
- Architektura wnętrza została podporządkowana wymaganiom akustycznym. Zastosowano ciężkie i sztywne wykończenie w celu zapewnienia ciepłego brzmienia i odpowiedniego pogłosu także w zakresie małych częstotliwości.
- Podłoga widowni wykonana jest z drewna na podkładzie betonowym, natomiast podłoga estrady z tzw. desek okrętowych (cedr alaskański) na podkonstrukcji z drewnianych legarów, zapewniającej rezonansowe wsparcie brzmienia instrumentów.
- Ściany o masie ≥ 50 kg/m² oraz sufit i plafon akustyczny o masie ≥ 100 kg/m² posiadają drobne nieregularności powierzchniowe, które wspierają rozpraszanie dźwięku w zakresie dużych częstotliwości oraz równomierność rozkładu pola akustycznego w całej sali.
- Wstępne symulacje przeprowadzone w programie ODEON potwierdzają, że przyjęte rozwiązania spełniają wytyczne akustyczne dla sal koncertowych tej klasy opisane w materiałach konkursowych. Dodatkowo, system rozwijanych banerów akustycznych o łącznej powierzchni 600 m², rozmieszczonych w górnej części sali w czterech narożnikach oraz na tylnej ścianie widowni i wokół estrady, umożliwia redukcję czasu pogłosu – aż do 1,5 sekundy – co pozwala na organizację koncertów z nagłośnieniem elektronicznym i wydarzeń o zróżnicowanym charakterze.
- Szczególną uwagę poświęcono izolacyjności akustycznej obiektu. Zastosowano schemat pudełko w pudełku. Sama sala została odizolowana od otoczenia za pomocą podwójnych ścian betonowych oraz podwójnych drzwi o podwyższonej izolacyjności akustycznej. Cała konstrukcja pudełka wewnętrznego została umieszczona na wibroizolatorach.
- Świeże powietrze podawane jest poprzez plenum rozprężne pod widownią na parterze i balkonach. Rozwiązanie takie umożliwia zachowanie niskich prędkości powietrza, co ogranicza hałas jego przepływu do minimum, jednocześnie zapewnione jest równomierne rozprówadzenie powietrza na całej widowni.
- Zastosowane rozwiązania umożliwiają uzyskanie różnicy poziomów $DnT,w > 80$ dB oraz minimum 45 dB w pasmach 1/3 oktawy w zakresie 50–100 Hz. Umożliwi to uzyskanie poziomu tła akustycznego NR10, odpowiadającego najwyższym standardom dla sal filharmonicznych.

Parametry Architektoniczne Sali Filharmoniczej:

- kubatura $V = 22\,600\text{ m}^3$
- wysokość $H = 20,00\text{ m}$ (od sceny do sufitu)
- szerokość $W = 24,45\text{ m}$ (na poziomie parteru – strefa wejściowa)
- długość $L = 47,73\text{ m}$ (od ściany za chórem do ściany za balkonem)
- odległość od przedniej krawędzi sceny do najdalszego miejsca $D = 31,00\text{ m}$
- liczba miejsc widowni: Parter = 884, Balkon 1 = 736, Balkon 2 = 280, razem = 1900
- fotele: szer. = 55 cm; rozstaw rzędów: parter = 90 cm, balkony = 100 cm
- scena: powierzchnia = 280 m^2 , szerokość z przodu = 22,68 m, z tyłu = 20,30 m, średnia = 21,40 m, głębokość = 13,35 m
Przestrzeń do strojenia akust.: 0,5 m wzdłuż boków i tylnej części sceny
- fosa orkiestry: $2 \times 38\text{ m}^2 = 76\text{ m}^2$

Parametry Akustyczne Sali Filharmoniczej (symulacja ODEON):

Widownia (wypełniona widzami, średnia z 13 punktów pomiarowych)

- czas pogłosu $RT_{500-1k} = 2.3\text{ sec.}$ $RT_{125} = 2.6\text{ sec.}$
- wskaźnik siły dźwięku $G = 5,5\text{ dB}$
- wczesna energia boczna $LF80 = 0,21$
- RT dla koncertów nagłaśnianych = 1,5 s przy 600 m^2 banerów akustycznych

Scena (wypełniona orkiestrą, średnia z 5 punktów pomiarowych)

- wsparcie sceny: $ST\text{ Early} = -11,5\text{ dB};$ $ST\text{ Late} = -19,2\text{ dB}$

1.3.2. Sala Kameralna (300 miejsc)

Zaprojektowano prostą salę typu pudełkowego o wymiarach $16,5 \times 21,5 \times 13,0\text{ m}$ i kubaturze $4\,000\text{ m}^3$. Ściany na widowni posiadają rzeźbienia kierujące i rozpraszające dźwięk. Są one zamaskowane za elementami ażurowego wykończenia ścian. Taki zabieg umożliwił wykreowanie wizualnie symetrycznej przestrzeni przy jednoczesnym wyeliminowaniu problemów występujących przy ścianach równoległych. Estrada została zaprojektowana jako naturalne przedłużenie poziomu widowni, bez różnicy wysokości. Takie rozwiązanie wzmacnia relację między wykonawcą a publicznością, budując poczucie bliskości, jednocześnie zapewniając wysoką uniwersalność użytkową np. poprzez organizowanie występów zespołów o różnej liczebności.

Widownię ukształtowano w układzie ze spadkiem, co gwarantuje pełną widoczność estrady z każdego miejsca oraz zapewnia klarowność brzmienia i równomierność parametrów akustycznych w całej sali.

Przyjęte założenia pozwoliły uzyskać optymalny czas pogłosu wynoszący 1,7 s przy pełnym wypełnieniu sali. Dla wydarzeń wymagających krótszego czasu pogłosu przewidziano system rozwijanych banerów akustycznych o powierzchni 130 m^2 , umożliwiających skrócenie czasu pogłosu do 1,2 s. Rozwiązanie to nadaje przestrzeni wielofunkcyjny charakter i pozwala dostosować jej parametry do różnorodnych potrzeb. Sala została zaprojektowana w konstrukcji pudełka w pudełku. Takie rozwiązanie minimalizuje przenoszenie drgań i hałasu do wnętrza sali, zapewniając poziom tła mieszczący się poniżej krzywej NR10.

1.3.3. Sala Prób Orkiestry i Sale Prób Chórów - parametry

	Sala Prób Orkiestry	Chór Mieszany	Chór Dziecięcy
Wymiary	$336\text{ m}^2 \times 14.3\text{ m H}$	$203\text{ m}^2 \times 10.2\text{ m H}$	$188\text{ m}^2 \times 10.2\text{ m H}$
Kubatura	$4,845\text{ m}^3$	$2,070\text{ m}^3$	$1,918\text{ m}^3$
RT (z ludźmi)	1.8 sec.	1.8 sec.	1.8 sec.
w/t banery akust.	1.2 sec.	1.0 sec.	1.0 sec.
Pow. banerów akust.	200 m^2	120 m^2	120 m^2
Typ izolacji akust.	box in the box	box in the box	box in the box

1.3.4. Ochrona przeciwdźwiękowa budynku

Projekt budynku Filharmonii przewiduje kompleksowe podejście do ochrony przeciwdźwiękowej, traktując ciszę jako jeden z podstawowych filarów architektury przestrzeni muzycznych. Budynek podzielono na wyraźnie rozgraniczone strefy:

- strefy hałasujące – obejmujące przestrzenie techniczne, zaplecza instalacyjne oraz inne pomieszczenia generujące hałas,
- strefy wymagające ciszy – sale koncertowe, chóralne, prób i ćwiczeń oraz garderoby artystów i przestrzeń studyjna.

Układ funkcjonalny minimalizuje bezpośrednie sąsiedztwo tych stref. Pomiedzy nimi wprowadzono bufory przestrzenne w postaci komunikacji, magazynów tworzących dodatkową barierę akustyczną. Wejścia do wszystkich kluczowych pomieszczeń o najwyższych wymaganiach akustycznych wyposażono w służę akustyczną o podwójnych drzwiach oddzielonych przedsionkiem. Służę stosowane są między strefami funkcjonalnymi o różnym poziomie emisji dźwięku, co pozwala zachować ciszę w przestrzeniach artystycznych. Kluczowe przegrody między strefami zaprojektowano jako układy podwójnych ścian, oddzielonych szczeliną / pustką dylatacyjną w ramach struktury nazywanej *box in box*. Aby całkowicie zminimalizować przenoszenie drgań i dźwięku pomiędzy pomieszczeniami w całym obiekcie zastosowano również system podłogi pływającej na wełnie mineralnej i/lub matach wibroizolacyjnych. W każdym pomieszczeniu wylewka jest całkowicie oddylatowana od ścian bocznych. System wentylacji oraz główne instalacje techniczne prowadzone są w wydzielonych przestrzeniach technicznych oraz w pustkach międzypudełkowych. W kanałach wentylacyjnych w całym systemie zastosowano tłumiki akustyczne, ograniczające propagację hałasu wentylacyjnego zarówno wzdłuż instalacji, jak i pomiędzy pomieszczeniami. Parametry tłumienia zostaną dobrane indywidualnie dla poszczególnych stref, tak aby spełnić rygorystyczne wymagania tła akustycznego w poszczególnych przestrzeniach.

1.3.5. Akustyka wnętrza budynku

W całym budynku szczególną uwagę poświęcono właściwym proporcjom pomieszczeń i geometrii ścian. Ustroje pochłaniające i rozpraszające projektowane są indywidualnie dla każdego wnętrza, w oparciu o jego przeznaczenie i wymagane parametry akustyczne. Jednocześnie elementy adaptacji zostały starannie wkomponowane w estetykę wnętrza. W trosce o najwyższy komfort użytkowników, ustroje akustyczne przewidziano we wszystkich pomieszczeniach użytkowych, w tym w przestrzeniach komunikacji, garderobach oraz strefach administracyjnych. Dzięki zastosowaniu adaptacji akustycznej w formie tynku akustycznego barwionego w masie oraz mikroperforowanych paneli, akustyka Foyer zapewnia komfort nawet przy dużym natężeniu ruchu i hałasu, zachowując elegancję, charakter przestrzeni reprezentacyjnych.

Technologie estradowe. Choć nadrzędną funkcją Filharmonii Krakowskiej będzie organizacja koncertów muzyki symfonicznej to dzisiejsze programy obiektów tego typu i skali pokazują, że technologia estradowa stała się nieodłącznym elementem nowoczesnej filharmonii. Koncerty symfoniczne z oprawą multimedialną, fuzje klasyki z innymi gatunkami muzycznymi, koncerty muzyki rozrywkowej a także gale i kongresy – to typowe wyzwania dnia dzisiejszego czołowych światowych filharmonii a niezwalniający postęp technologiczny ciągle podnosi oczekiwania. Zaprojektujemy filharmonię przyszłości. Aby sprostać wyzwaniom jutra sale obiektu zostaną wyposażone w nowoczesne systemy technologii estradowej takie jak systemy dźwięku immersyjnego wkomponowany w wystrój sali wykorzystywany podczas nagłaśnianych imprez, park oświetlenia scenicznego oparty o źródła LED, projektory i ekrany wraz z media-serwerami oraz system inspicjenta i rozgłoszeniowy obejmujący cały obiekt. Rozwiązania technologiczne zostaną zunifikowane dla wszystkich sal, aby zapewnić skalowalność systemów danej sali w zależności od specyficznych potrzeb produkcji. Systemy technologii estradowej będą komunikować się między sobą tworząc wspólną platformę do zarządzania koncertem w oparciu o wspólny kod czasowy. System nagłośnienia immersyjnego oraz ruchome sztukiety oświetleniowe będą mogły zostać podniesione ponad sufit akustyczny sal nie zaburzając odbioru koncertów symfonicznych. Projektory zostaną zamknięte w kabinach projekcyjnych na tyłach sal a ekrany rozwijane będą z ukrytych kaset. Estrada Sali Koncertowej będzie wykorzystywała podnośniki z napędami elektrycznymi umożliwiającymi swobodne kształtowanie powierzchni zależnie od potrzeb wydarzenia oraz zapamiętywanie i przywoływanie ustawień dla różnych składów orkiestrowych.

1.4. Założenia ochrony przeciwpożarowej

Informacje o wysokości i liczbie kondygnacji projektowanego budynku.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ○ Klasyfikacja w zakresie wysokości | SW (średniowysoki) , wysokość 25 m |
| ○ Liczba kondygnacji: | 8, w tym: 5 nadziemnych, 3 podziemne |
| ○ klasyfikacja w zakresie ochrony ppoż. | budynki użyteczności publicznej ZL, |
| ○ kategoria zagrożenia ludzi | ZL I / ZL V (pokoje gościnne), |

- wymagana klasa odporności pożarowej B.
- **Klasyfikacja pożarowa z uwagi na przeznaczenie i sposób użytkowania-** Budynek średniowysoki. Garaż - odrębną strefą PM o gęstości obciążenia ogniowego < 500 MJ/m².
- **Maksymalna gęstość obciążenia ogniowego poszczególnych stref pożarowych PM**
Garaż - odrębna strefa pożarowa PM o gęstości obciążenia ogniowego < 500 MJ/m².
- **Podział na strefy pożarowe** - W części podziemnej -odrębne strefy pożarowe dla każdego poziomu garażu oraz dla poszczególnych pomieszczeń technicznych i gospodarczych. Powierzchnia strefy pożarowej do 5 000 m². Połączenie klatek ze strefą garażu – przez przedsionki p-poż, z drzwiami w klasie EI 30 od garażu i EI 30 od strony klatek schodowych.
W części nadziemnej - podział na strefy pożarowe o wielkości poniżej dopuszczalnych 5 000 m². Ewakuacyjne klatki schodowe wydzielone będą ścianami w klasie nie mniej niż REI 60 odporności ogniowej REI 60 i zamknięte drzwiami w klasie nie mniej niż EI30 Sa oraz wyposażone będą w samoczynne urządzenia oddymiające lub zapobiegające ich zadymieniu.
- **Informacje o usytuowaniu z uwagi na bezpieczeństwo pożarowe** - Odległość od granicy sąsiadujących działek większa niż 8,0 m. W odległości do 16,0 m nie ma sąsiadującej zabudowy.
- **Warunki i strategia ewakuacji ludzi** - Z przestrzeni w których przebywa powyżej 50 osób zapewnione są co najmniej dwa wyjścia ewakuacyjne oddalone od siebie nie mniej niż 5,0 m. Korytarze podzielone są na odcinki o długości do 50,0 m z drzwiami dymoszczelnymi. Ewakuacja pionowa- klatki schodowe wydzielone ścianami w klasie nie mniej niż REI 60 odporności ogniowej i zamknięte drzwiami w klasie nie mniej niż EI 30, oraz wyposażone w samoczynne urządzenia oddymiające lub zapobiegające ich zadymieniu. Połączenie klatek schodowych ze strefą garażu - poprzez wentylowane przedsionki przeciwpożarowe, zamknięte drzwiami w klasie EI 30 od garażu i EI 30 Sa od strony klatek schodowych.
- **Dobór urządzeń przeciwpoż. oraz innych instalacji służących bezpieczeństwu pożarowemu.**
 - instalacja tryskaczowa w zakresie stref pożarowych garażu podziemnego,
 - system sygnalizacji pożaru zapewniający pełną ochronę projektowanego budynku,
 - dźwiękowy system ostrzegawczy zapewniający pełną ochronę projektowanego budynku,
 - instalacja hydrantowa z hydrantami 33 w garażu oraz hydrantami 25 w pozostałej części,
 - samoczynne urządzenia oddymiające w obrębie ewakuacyjnych klatek schodowych,
 - mechaniczna wentylacja oddymiająca w obrębie:
 - garaż podziemny (dopuszczalna wentylacja oddymiająca strumieniowa),
 - główne foyer (wentylacja oddymiająca kanałowa),
 - oświetlenie awaryjne ewakuacyjne, wyłącznik prądu, gaśnice.

1.5. Rozwiązania Konstrukcyjne

Część podziemna - Obiekt realizowany w wykopie zabezpieczonym obwodowymi ścianami szczelinowymi gr. 80 cm, zagłębionymi ok. 2 m w warstwie ilów trzeciorzędowych. Pod całym budynkiem zaprojektowano płytę fundamentową gr. 80 cm, z lokalnymi pogrubieniami w strefach przysłupowych. Z uwagi na występowanie wód gruntowych powyżej poziomu posadowienia, konstrukcję podziemną wraz z obudową wykopu zaprojektowano jako w pełni monolityczną i szczelną. Układ nośny stanowi żelbetowa konstrukcja monolityczna płytowo-słupowa z trzonami komunikacyjnymi pełniącymi funkcję usztywniającą. Podstawowy rozstaw słupów wynosi 8,10 × 8,10 m. Przyjęto przekroje słupów 40 × 80 cm, a pod salą kamerálną i salą prób orkiestry 80 × 120 cm.

Stropy międzypoziomowe garażu projektuje się o grubości 30 cm, ściany trzonów komunikacyjnych min. 25 cm. Elementy konstrukcyjne zlokalizowane poza obrysem ścian szczelinowych posadowione będą na ławach i stopach fundamentowych zagłębionych poniżej strefy przemarzania.

Część nadziemna - Główny układ nośny zaprojektowano w technologii mieszanej żelbetowo-stalowej, umożliwiającej realizację dużych rozpiętości przy zachowaniu racjonalnej masy konstrukcji.

W części biurowo-techniczno-socjalnej (wschodnia i północna część obiektu) przewidziano monolityczny układ płytowo-słupowy ze stropami gr. min. 25 cm oraz układ ścianowy z żelbetowymi ścianami nośnymi gr. min. 25 cm. W miejscu zmiany schematu statycznego na poziomie „0” zastosowano płytę transferową gr. min. 90 cm. W tej części zlokalizowane są również trzony komunikacyjne (ściany 25 cm), pełniące funkcję elementów usztywniających. Przekrycie stanowi monolityczny strop żelbetowy gr. min. 30 cm.

Sale koncertowe – konstrukcja typu box-in-box : Główna sala koncertowa została konstrukcyjnie oddylatowana od reszty obiektu poprzez zdwojone elementy nośne: ściany gr. 30 cm oraz płytę denną

osadzoną na fundamencie za pomocą wibroizolatorów. Analogiczne rozwiązanie przyjęto dla sali kameralnej i sali prób orkiestry – wspólna, zdublowana konstrukcja oddzielona od układu głównego. Płyta denna oparta jest na żelbetowym ruszcie z belek 50×180 cm lub alternatywnie na płycie gr. 90 cm. Ściany nośne przyjęto o grubości 30 cm. W celu efektywnego przekazania obciążeń zastosowano pilastry żelbetowe: 50×80 cm (sala główna) i 50×65 cm (sale mniejsze).

Izolację akustyczną oparcia zapewniają podkładki elastomerowe. Przekrycie sal stanowią stropy trójdzielne, w których pomiędzy dwiema płytami żelbetowymi gr. min. 20 cm umieszczono stalowe dźwigary kratowe z profili gorącowalcowanych (dwuteowniki – pasy; profile zamknięte – słupki i krzyżulce). Rozpiętości kratownic: ok. 27,5 m – sala główna, ok. 17,5 m – sale mniejsze. Wysokość konstrukcyjna kratownic: ok. 2,30 m.

Foyer i strefa wejściowa - W foyer zaprojektowano stropy zespolone stalowo-żelbetowe. Płyta żelbetowa gr. 20 cm oparta jest na stalowych blachownicach dwuteowych 500×600 mm w rozstawie 2,80 m. Belki dwuprzęsłowe o rozpiętościach pojedynczych przęsła 8,0–22,7 m. Zespolenie realizowane za pomocą łączników Nelsona. W rejonie spiralnej klatki schodowej (+1 / +2) przewidziano wymiany belek. Konstrukcja stropodachu nad foyer jest technologicznie tożsama; przy rozpiętościach 24,0–30,5 m zastosowano stalowe kratownice. W miejscu świetlika okrągłego \varnothing ok. 10 m zaprojektowano wymian pierścieniowy, do którego podwieszona jest konstrukcja schodów spiralnych.

Schody spiralne - Głównym elementem nośnym jest wewnętrzna blachownica spawana o wys. ok. 1,20 m, podwieszona do stropodachu na prętach lub cięgnach w rozstawie ok. 2,40 m. Blachownica zewnętrzna oparta jest wspornikowo na wewnętrznej poprzez belki promieniste, współliniowe ze stopniami. Schody stabilizowane są do konstrukcji stropów.

Słupy stalowe - W części frontowej słupy stalowe podpierające stropy i stropodach zlokalizowano głównie w linii elewacji, w rozstawie 2,80 m. W strefie wejścia przewidziano dodatkowo słupy rurowe stalowe o średnicy 330 mm.

1.6. Rozwiązania instalacyjne

• **Przylączy sieciowe** - Dla inwestycji zostaną pozyskane warunki przyłączenia do miejskich sieci infrastrukturalnych.

• **Instalacje ogrzewania, wentylacji i klimatyzacji (HVAC)** - Podstawowym źródłem energii cieplnej i chłodu będzie system sond gruntowych pod całym terenem inwestycji, współpracujący z rewersyjnymi pompami ciepła. W okresach szczytowych przewidziano wsparcie z węzła cieplnego zasilanego z MSC. Grunt stanowić będzie również pierwsze źródło chłodu, uzupełniane przez agregaty wody lodowej. Dla poszczególnych części budynku zaprojektowano odrębne centrale wentylacyjne. Sala koncertowa i kameralna posiadają niezależne centrale dla widowni i sceny, z systemem wysokosprawnej wentylacji waporowej (nawiew świeżego, lekko schłodzonego powietrza do strefy przebywania ludzi, wywiew z górnych partii). Pod widownią przewidziano przestrzeń techniczną jako skrzynkę rozprężną. Pomieszczenia administracyjne i sale prób chłodzone będą belkami chłodniczymi; ogrzewanie – grzejnikami niskoprofilowymi lub kanałowymi, w holu wejściowym – ogrzewanie podłogowe. Nawilżanie powietrza realizowane będzie przez nawilżacze adiabatyczne.

• **Instalacje wodno-kanalizacyjne** - Zasilanie w wodę z sieci miejskiej; wlot na poziomie -1 z zestawem pomp wody pitnej obsługującym również instalację ppoż. Ciepła woda użytkowa przygotowywana w węźle cieplnym. Woda deszczowa z dachu odprowadzana do podziemnego zbiornika retencyjnego, po podczyszczeniu wykorzystywana do spłukiwania ustępów, pisuarów oraz podlewania zieleni. Ścieki sanitarne odprowadzane do kanalizacji miejskiej; kondygnacje podziemne obsługiwane przez pompy sanitarne. Kuchnie wyposażone w separatory tłuszczów, garaże w separatory substancji ropopochodnych.

• **Instalacje elektryczne** - Zasilanie z dwóch linii kablowych SN (podstawowa i rezerwowa); w budynku dwie stacje transformatorowe. Odbiory ogólne zasilane z rozdzielnic głównej, pożarowe – z wydzielonych rozdzielnic ppoż. Przewidziano agregat prądowórczy dla odbiorów o najwyższej niezawodności. Rozważana instalacja fotowoltaiczna z magazynami energii (tryb bateryjny). Oświetlenie LED z inteligentnym sterowaniem (światło dzienne, obecność, regulacja barwy). Oświetlenie awaryjne w systemie baterii centralnej.

• **Instalacje teletechniczne** - Systemy: bezpieczeństwa pożarowego (SSP, DSO), ochrony mienia (CCTV, KD, SSWiN), okablowania strukturalnego i Wi-Fi oraz zarządzania budynkiem (BMS).

1.7. Rozwiązanie MDS

Zgodnie z Rozporządzeniem MSWiA z 09.07.2025 garaż podziemny został zaprojektowany w sposób umożliwiający zorganizowanie Miejsca Doraźnego Schronienia (MDS). Pod budynkiem projektowane są 3 kondygnacje garażu z których każda stanowić będzie odrębny MDS. Dla każdej z nich określono tzw. powierzchnię wolną i określono pojemność (maksymalną ilość osób jakie może pomieścić MDS) przy założeniu, że osoby z niepełnosprawnością to 5%. W każdym z MDS poza powierzchnią wolną przewidziano pomieszczenia sanitarne możliwość, przygotowania posiłków, magazyny (w tym magazyny podpór tymczasowych)

MDS na poziomie -1 ma powierzchnię wolną = 2667 m² i może pomieścić do 1755 osób

MDS na poziomie -2 ma powierzchnię wolną = 3649 m² i może pomieścić do 2402 osób

MDS na poziomie -3 ma powierzchnię wolną = 3723 m² i może pomieścić do 2450 osób

Łącznie maksymalna pojemność MDS na 3 kondygnacjach = 6607 osób

Konstrukcja garażu podziemnego zostanie dostosowana do wymogów rozporządzenia MDS.

Liczbę wyjść służących do ewakuacji dostosowano do pojemności (ilości osób) na największej kondygnacji wykorzystując zarówno istniejące klatki schodowe jak i wyjścia zapasowe. Projektuje się podziemne tunele (z wykorzystaniem ramp dojazdowych prowadzące z poz. -1 poza strefę zagruzowania. Lokalizację wyjść, tuneli oraz zasięg zagruzowania pokazano na rysunkach: PZT oraz schematach ewakuacji. Dla kondygnacji -1 zaplecze sanitarne i możliwość przygotowywania posiłków w oparciu o istniejące toalety i kuchnię. Na kondygnacjach -2 oraz -3 zakłada się możliwość adaptacji istniejących podłączeń instalacyjnych dla tymczasowych potrzeb MDS.

Przewiduje się, że urządzenia wentylacyjne zainstalowane w budynku zostaną dostosowane do pracy dla potrzeb MDS. Zasilanie awaryjne zapewnią agregaty.

1.8. Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami:

Projekt zakłada pełną dostępność obiektu dla osób z różnymi niepełnosprawnościami, zgodnie z zasadą projektowania uniwersalnego oraz aktualnymi standardami dostępności budynków użyteczności publicznej i instytucji kultury.

- **Dostępność architektoniczna:** Teren wokół obiektu projektuje się z czytelnymi, utwardzonymi dojazdami o odpowiedniej szerokości, z bez-barierowym dojściem prowadzącym do głównego wejścia, uzupełnionym o miejsca parkingowe wyznaczone dla osób z niepełnosprawnościami. Główne wejścia do filharmonii są pozbawione progów lub wyposażone w pochylnie, a komunikacja wewnętrzna opiera się na wolnych od barier przestrzeniach, uzupełnionych windami dostosowanymi do potrzeb użytkowników wózków. W salach koncertowych przewidziano wydzielone, dobrze zlokalizowane miejsca dla osób poruszających się na wózkach oraz łatwo dostępne toalety przystosowane do potrzeb różnych grup użytkowników.
- **Dostępność sensoryczna i informacyjna:** System informacji przestrzennej w budynku opiera się na czytelnej nawigacji wizualnej, uzupełnionej oznaczeniami kontrastowymi, piktogramami oraz wybranymi oznaczeniami w alfabecie Braille'a, co wspiera orientację osób z niepełnosprawnością wzroku. W wybranych strefach przewiduje się zastosowanie rozwiązań wspomagających odbiór dźwięku, takich jak pętle indukcyjne, tłumaczenia na PJM.

1.9. Strategia rozwiązań proekologicznych i energooszczędnych.

Projekt zakłada zastosowanie zasad zrównoważonego projektowania. W pierwszej kolejności nacisk położony zostanie na optymalizację i redukcję zapotrzebowania na energię, a dopiero w dalszym etapie na dobór najbardziej efektywnej kosztowo i środowiskowo strategii jej wytwarzania. Budynek zaprojektowany z wykorzystaniem dynamicznych symulacji energetycznych, umożliwiających odpowiedzialną weryfikację poszczególnych rozwiązań technicznych pod kątem uzyskiwanych oszczędności energii. Instalacje ogrzewania, wentylacji i klimatyzacji, projektowane w ścisłej integracji z instalacją oświetleniową, zostaną zoptymalizowane w celu minimalizacji całkowitego zużycia energii, przy jednoczesnym zapewnieniu wysokiego komfortu użytkownika. Nadrzędnym celem systemów HVAC będzie kształtowanie właściwego mikroklimatu pomieszczeń oraz spełnienie wysokich wymagań akustycznych, w szczególności dla sal koncertowych i przestrzeni o specjalnym przeznaczeniu. Parametry fasady zostaną zoptymalizowane przy użyciu modelu energetycznego tak, aby maksymalnie wykorzystać światło dzienne i ograniczyć konieczność stosowania sztucznego oświetlenia elektrycznego. Projekt przewiduje również:

- wykorzystanie akumulacyjności cieplnej przegród budowlanych i jej uwzględnienie przy doborze systemów instalacyjnych,
- zastosowanie wentylacji naturalnej i hybrydowej w holach wejściowych i foyer, z wykorzystaniem przewietrzania nocnego,
- optymalizację przekrojów kanałów wentylacyjnych oraz rurociągów instalacji grzewczych i chłodniczych w celu ograniczenia oporów przepływu,
- dobór central wentylacyjnych na niskie prędkości przepływu powietrza, co zmniejszy zużycie energii i poziom hałasu,
- dostosowanie parametrów pracy instalacji (niskotemperaturowe źródła ciepła zimą i wysokotemperaturowe źródła chłodu latem), zapewniające synergię z odnawialnymi źródłami energii.

1.10. Rozwiązania zagospodarowania terenu i form małej architektury, zieleni.

- **Zagospodarowanie terenu – zieleń, fontanna na placu wejściowym**

Kompozycja zagospodarowania terenu integruje budynek z otoczeniem poprzez geometrię ciągów komunikacyjnych, wnętrza i zieleńców, która nawiązuje do architektury budynku. Łagodnie prowadzone ścieżki, które zapraszają Gości szerokim wejściem, budują wrażenie kameralności i tajemniczości. Rośliny stanowią naturalny element buforujący strefę wejściową od przestrzeni komunikacyjnej. Miękką, zróżnicowaną strukturą roślinności, pozwala na ekspozycję centralnych punktów Filharmonii. W strefie placu **zaplano fontannę** i podjazd okazjonalny dla gości specjalnych, z możliwością ułożenia „**czerwonego dywanu**” do wejścia do budynku.

Projekt zakłada zróżnicowanie form zieleni w zależności od funkcji poszczególnych stref. W strefie wejścia głównego zaprojektowano reprezentacyjny układ, który został uzupełniony naturalistycznymi nasadzeniami inspirowanymi rodzimym lasem liściastym. Od strony zachodniej, zieleń przyjmuje bardziej orientalny charakter, nawiązując relację z Ogrodem Botanicznym, znajdującym się po drugiej stronie Alei Powstania Warszawskiego. Wschodnia część terenu, gdzie zachowano znaczną część istniejących drzew, została zaprojektowana w formie ogrodu retencyjnego.

- **Ogród leśny**

W części wejściowej kompozycja roślin nawiązuje do grądu subkontynentalnego *Tilio - Carpinetum* w typie wielogatunkowego lasu liściastego, charakterystycznego dla południowo-wschodniej Polski. Założenie ma charakter naturalny i warstwowy. Najwyższe drzewa zostały zaprojektowane bliżej Ronda Grzegórzeckiego i Alei Pokoju, a kompozycja roślin się obniża w stronę budynku, tak by wyeksponować główne wejście.

- **Ogród orientalny**

Wzdłuż zachodniej elewacji zaprojektowano ogród orientalny, który stanowi nawiązanie do Ogrodu Botanicznego. W ramach kompozycji zastosowano gatunki charakterystyczne dla japońskiej sztuki ogrodowej, które jednocześnie są dostosowane do lokalnych warunków klimatycznych. W warstwie wyższych drzew uwzględniono: klon palmowy ‘Sangokaku’ (*Acer palmatum*), magnolię japońską (*Magnolia kobus*), wiśnię piłkowaną ‘Taihaku’ (*Prunus serrulata*), wiśnię jadońską (*Prunus ×yedoensis*).

- **Ogród retencyjny**

Zieleń wzdłuż wschodniej granicy opracowania została zaprojektowana w formie ogrodu retencyjnego, który wykorzystuje większość istniejącej roślinności. W warstwie drzew aktualnie dominuje jesion wyniosły, występują również pojedyncze sztuki wierzby iwy, wiązu górskiego oraz klonu pospolitego. W celu wspierania retencji wód opadowych ukształtowanie terenu uzupełniono o miejscowe obniżenia terenu. Mikrozagłębienia i łagodne spadki, umożliwiają naturalny spływ wody i powolne wsiąkanie w glebę.

- **Ogród wewnętrzny – taras przy garderobach**

Zieleniec we wnętrzu przyjmuje formę mikroogrodu, którego centralnym elementem jest kilka drzew ażurowej koronie - *Bucida buceras*, uzupełnione o kompozycję niższych, tropikalnych gatunków, takich jak: *Philodendron giganteum*, *Philodendron selloum*, *Zamioculcas zamiifolia*.

**KONKURS MIĘDZYNARODOWY, DWUETAPOWY, ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI NOWEJ SIEDZIBY FILHARMONII IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE**
Tabela programowa**Wykaz przestrzeni i pomieszczeń****UWAGI DO TABELI**

1. Uczestnicy wypełniają pozycje w kolumnach 5, 6 i 7.

2. ...* - W przypadku zaproponowania pomieszczeń lub przestrzeni wynikających z przedstawionej koncepcji, a nie wymienionych w niniejszej tabeli Uczestnik konkursu powinien dodać te pozycje jako kolejne.

3. W przypadku jeśli Uczestnik rezygnuje z pomieszczeń/przestrzeni wymienionych w tabeli należy wpisać to w kolumnie "UWAGI" jako "nie dotyczy" i dodać krótkie uzasadnienie nieuwzględnienia pomieszczenia/przestrzeni. Nie należy usuwać tej pozycji z tabeli.

4. Należy zachować zgodność oznaczeń pomieszczeń w tabeli i w części opisowej oraz rysunkowej.

5. Tabelę zapisaną w formacie *.xlsx lub *.xls należy złożyć jako postać elektroniczna Części opisowej.

1	2	3	4	5	6	7	
Nr pom.	Nr na rysunkach	Nazwa funkcji	Ilość osób (odbiorców)	Powierzchnia użytkowa wg wytycznych zamawiającego	Projektowana powierzchnia użytkowa (wypełnia Uczestnik konkursu)	Nr kondygnacji (wg projektu) (wypełnia Uczestnik konkursu)	UWAGI (wypełnia Uczestnik konkursu)

Strefa nr 1 - Przestrzeń wspólna

1.1		Foyer filharmoniczej sali koncertowej	2500	do decyzji Uczestnika	4289,00m2		
	F0.1.1	Foyer parter			1322,00m2	0	
	F1.1.1.B	Foyer piętro 1			1493,00m2	1	
	F2.1.1.B	Foyer piętro 2			1194,00m2	2	
	U1.1.1.A	Foyer piętro -1			270,00m2	-1	
	U1.1.1.B	Przedsiónek foyer piętro -1			10,00m2	-1	
1.2		Salonik VIP	20	80,00m2	106,00m2		
	F1.1.2.A	Salonik VIP A			57,00m2	1	
	F1.1.2.B	Salonik VIP B			49,00m2	1	
1.3	F0.1.3	Strefa wejściowa		do decyzji Uczestnika	73,00m2	0	
1.4		Strefa szatni dla publiczności	2200	do decyzji Uczestnika	368,00m2		
	F0.1.4	Szatnia 01			66,00m2	0	
	F0.1.4	Szatnia 02			29,00m2	0	
	U1.1.4.A	Szatnia 03			273,00m2	-1	
1.5		Sanitariaty ogólnodostępne	2200	do decyzji Uczestnika	438,84m2		
	F0.1.5.A.D	Toalety Damskie			63,00m2	0	
	F0.1.5.B.M	Toalety Męskie			52,00m2	0	
	F0.1.5.C.N	Toaleta dla niepełnosprawnych			13,84m2	0	
	F1.1.5.A.D	Toalety Damskie			63,00m2	1	
	F1.1.5.B.M	Toalety Męskie			37,00m2	1	
	F2.1.5.A.D	Toalety Damskie			56,00m2	2	
	F2.1.5.B.M	Toalety Męskie			37,00m2	2	
	U1.1.5.A.D	Toalety Damskie			63,00m2	-1	
	U1.1.5.A.M	Toalety Męskie			41,00m2	-1	
	U1.1.5.A.N	Toaleta dla niepełnosprawnych			7,00m2	-1	
	U1.1.5.A.P	Pomieszczenie przewijaka			6,00m2	-1	
1.6		Kasa biletowa 1	1	10,00m2			
1.7		Kasa biletowa 2	1	10,00m2			
1.8		Kasa biletowa 3	1	10,00m2			
	F0.1.6,7,8	Kasy biletowe			30,86m2	0	
1.9	F0.1.9	Pomieszczenie obsługi widowni	20	25,00m2	24,00m2	0	
1.10	F0.1.10	Recepcja	6	25,00m2	20,00m2	0	
1.11		Portiernia	2	20,00m2	29,00m2		
	F0.1.11.A	Portiernia 1			13,00m2	0	
	F0.1.11.b	Portiernia 2			16,00m2	0	
...*							

Strefa nr 2 - Sale koncertowe Filharmonii Krakowskiej z zapleczem

2.1		Filharmoniczna Sala Koncertowa	1900 osób (łącznie z chórem 85 osób) oraz dodatkowo 90 wykonawców w na scenie	do decyzji Uczestnika	1925,00m2	
	F0.2.1.A	Sala Koncertowa parter			901,00m2	F0
	F1.2.1.B	Sala Konc. Balkon piętro 1			590,00m2	F1
	F2.2.1.C	Sala Konc. Balkon piętro 2			434,00m2	F2
2.2	F0.2.2	Scena/estrada	175	do decyzji Uczestnika	282,00m2	F0
2.3		Kulisy / strefa wejścia muzyków	175	do decyzji Uczestnika	460,00m2	
	F0.2.3	Kulisy parter			268,00m2	0
	F0.2.3.A	Przedionki			17,00m2	0
	F0.2.3.B	Śluzki			7,00m2	0
	F0.2.3.C	Kulisy			30,00m2	
	F1.2.3	Kulisy Chóru			103,00m2	1
	F1.2.3.A	Przedionki			16,00m2	1
	F1.2.3.B	Śluzki			19,00m2	1
2.4	F1.2.4	Pokój produkcyjny / pokój realizatora nagrań	2	25,00m2	24,00m2	1
2.5		Reżyserka światła i dźwięku / pomieszczenie projekcyjne	4	60,00m2	272,00m2	
	F2.2.2.5	Pom. Projekcyjne			115,00m2	2
	F0.2.5.A	Reżyserka			30,00m2	1
	F0.2.5.B	Reż. Światła			14,00m2	0
	F0.2.5.C	Reż. Dźwięku			15,00m2	0
	F0.2.5.D	Reż. Multimedia			14,00m2	0
	F0.2.5.E	Pom. Projekcyjne			5,00m2	0
	F0.2.5.F	Zaplecze Reżyserki			13,00m2	0
	F0.2.5.G	Pom. Tłumaczy			15,00m2	0
	F0.2.5.H	Pom. Socjalne Realizatorów			21,00m2	0
	F0.2.5.I	Pom. Socjalne Reżyserki			30,00m2	0
2.6		Studio nagrań	175	300,00m2	366,00m2	
	F2.2.6.B	Reżyseria Nagrań			39,00m2	2
	F2.2.6.B	Live Room			117,00m2	2
	F2.2.6.C	Pom. Montażu			26,00m2	2
	F2.2.6.D	Kabiny Inst/Voc			17,00m2	2
	F2.2.6.E	Kabiny Inst/Voc			17,00m2	2
	F2.2.6.F	Pom. Tech.			12,00m2	2
	F2.2.6.G	Pok. Socjalny			24,00m2	2
	F2.2.6.H	Magazyn			25,00m2	2
	F2.2.6.I	Komunikacja Pozioma			89,00m2	2
2.7		Sala Kameralna	300/30+100 próba	do decyzji Uczestnika	396,00m2	
	F0.2.7.A	Sala Kameralna			251,00m2	0
	F1.2.7.B	Sala Kameralna / Balkon			145,00m2	1
2.8	F0.2.8	Sala prób orkiestry stałej (rezydenci)	100	300,00m2	337,00m2	0
2.9	F0.2.9	Sala prób dla chóru mieszanego	85+30	220,00m2	203,00m2	0
2.10	F0.2.10	Sala prób dla chórów dziecięcych	85+30	220,00m2	188,00m2	0
2.11	F0.2.11	Garderoba dyrygenta z węzłem sanitarnym	1	25,00m2	32,00m2	0
2.12	F0.2.12	Garderoba koncertmistrza z węzłem sanitarnym	1	20,00m2	22,00m2	0
2.13	F0.2.13	Garderoba solisty 1 z węzłem sanitarnym	1	16,00m2	18,00m2	0
2.14	F0.2.14	Garderoba solisty 2 z węzłem sanitarnym	1	16,00m2	16,00m2	0
2.15	F0.2.15	Garderoba solisty 3 z węzłem sanitarnym	1	16,00m2	21,00m2	0
2.16	F0.2.16	Garderoba solisty 4 z węzłem sanitarnym	1	16,00m2	26,00m2	0
2.17	F3.2.17	Garderoba artystów 1	4	12,00m2	23,00m2	3
2.18	F3.2.18	Garderoba artystów 2	4	12,00m2	23,00m2	3
2.19	F3.2.19	Garderoba artystów 3	4	12,00m2	28,00m2	3
2.20	F3.2.20	Garderoba artystów 4	4	12,00m2	28,00m2	3
2.21	F4.2.21	Garderoba z węzłem sanitarnym dla kontrabasistów	5	50,00m2	53,00m2	4
2.22	F4.2.22	Garderoba perkusistów z węzłem sanitarnym	3	50,00m2	52,00m2	4
2.23	F4.2.23	Garderoba harfistów	2	30,00m2	28,00m2	4
2.24	F3.2.24	Garderoba kierownika chóru	1	15,00m2	21,00m2	3
2.25	F3.2.25	Garderoba chóru dla kobiet 1	4	20,00m2	22,00m2	3
2.26	F3.2.26	Garderoba chóru dla kobiet 2	4	20,00m2	21,00m2	3
2.27	F3.2.27	Garderoba chóru dla kobiet 3	4	20,00m2	20,00m2	3
2.28	F3.2.28	Garderoba chóru dla kobiet 4	4	20,00m2	20,00m2	3
2.29	F3.2.29	Garderoba chóru dla kobiet 5	4	20,00m2	21,00m2	3
2.30	F3.2.30	Garderoba chóru dla kobiet 6	4	20,00m2	20,00m2	3
2.31	F3.2.31	Garderoba chóru dla kobiet 7	4	20,00m2	21,00m2	3
2.32	F3.2.32	Garderoba chóru dla kobiet 8	4	20,00m2	20,00m2	3
2.33	F3.2.33	Garderoba chóru dla kobiet 9	4	20,00m2	20,00m2	3
2.34	F3.2.34	Garderoba chóru dla kobiet 10	4	20,00m2	21,00m2	3
2.35	F3.2.35	Garderoba chóru dla kobiet 11	4	20,00m2	22,00m2	3
2.36	F3.2.36	Garderoba chóru dla kobiet 12	4	20,00m2	20,00m2	3
2.37	F3.2.37	Garderoba chóru dla mężczyzn 1	4	20,00m2	22,00m2	3
2.38	F3.2.38	Garderoba chóru dla mężczyzn 2	4	20,00m2	21,00m2	3
2.39	F3.2.39	Garderoba chóru dla mężczyzn 3	4	20,00m2	20,00m2	3

2.40	F3.2.40	Garderoba chóru dla mężczyzn 4	4	20,00m2	22,00m2	3	
2.41	F3.2.41	Garderoba chóru dla mężczyzn 5	4	20,00m2	20,00m2	3	
2.42	F3.2.42	Garderoba chóru dla mężczyzn 6	4	20,00m2	21,00m2	3	
2.43	F3.2.43	Garderoba chóru dla mężczyzn 7	4	20,00m2	20,00m2	3	
2.44	F3.2.44	Garderoba chóru dla mężczyzn 8	4	20,00m2	44,00m2	3	
*	F3.2.44.A	Garderoba chóru gościnna			21,00m2	3	pomieszczenie dodatkowe
*	F3.2.44.B	Garderoba chóru gościnna			20,00m2	3	pomieszczenie dodatkowe
*	F3.2.44.C	Garderoba chóru gościnna			36,00m2	3	pomieszczenie dodatkowe
2.45	F4.2.45	Garderoba orkiestry dla kobiet 1	4	20,00m2	21,00m2	4	
2.46	F4.2.46	Garderoba orkiestry dla kobiet 2	4	20,00m2	20,00m2	4	
2.47	F4.2.47	Garderoba orkiestry dla kobiet 3	4	20,00m2	21,00m2	4	
2.48	F4.2.48	Garderoba orkiestry dla kobiet 4	4	20,00m2	20,00m2	4	
2.49	F4.2.49	Garderoba orkiestry dla kobiet 5	4	20,00m2	21,00m2	4	
2.50	F4.2.50	Garderoba orkiestry dla kobiet 6	4	20,00m2	32,00m2	4	
2.51	F4.2.51	Garderoba orkiestry dla kobiet 7	4	20,00m2	22,00m2	4	
2.52	F4.2.52	Garderoba orkiestry dla kobiet 8	4	20,00m2	20,00m2	4	
2.53	F4.2.53	Garderoba orkiestry dla kobiet 9	4	20,00m2	25,00m2	4	
2.54	F4.2.54	Garderoba orkiestry dla kobiet 10	4	20,00m2	20,00m2	4	
2.55	F4.2.55	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 1	4	20,00m2	25,00m2	4	
2.56	F4.2.56	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 2	4	20,00m2	20,00m2	4	
2.57	F4.2.57	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 3	4	20,00m2	20,00m2	4	
2.58	F4.2.58	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 4	4	20,00m2	21,00m2	4	
2.59	F4.2.59	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 5	4	20,00m2	20,00m2	4	
2.60	F4.2.60	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 6	4	20,00m2	22,00m2	4	
2.61	F4.2.61	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 7	4	20,00m2	43,00m2	4	
2.62	F4.2.62	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 8	4	20,00m2	19,00m2	4	
2.63	F4.2.63	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 9	4	20,00m2	20,00m2	4	
2.64	F4.2.64	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 10	4	20,00m2	19,00m2	4	
2.65	F4.2.65	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 11	4	20,00m2	40,00m2	4	
2.66	F4.2.66	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 12	4	20,00m2	26,00m2	4	
*	F4.2.66.A	Garderoba Gościnna			21,00m2	4	pomieszczenie dodatkowe
*	F4.2.66.B	Garderoba Gościnna			21,00m2	4	pomieszczenie dodatkowe
*	F4.2.66.C	Garderoba Gościnna			20,00m2	4	pomieszczenie dodatkowe
*	F4.2.66.D	Garderoba Gościnna			21,00m2	4	pomieszczenie dodatkowe
2.67	F2.2.67	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 1	4	20,00m2	21,00m2	2	
2.68	F2.2.68	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 2	4	20,00m2	20,00m2	2	
2.69	F2.2.69	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 3	4	20,00m2	20,00m2	2	
2.70	F2.2.70	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 4	4	20,00m2	20,00m2	2	
2.71	F0.2.71	Sala prób harfy	2	15,00m2	20,00m2	0	
2.72	F0.2.72	Sala prób perkusyjnych	8	85,00m2	84,00m2	0	
2.73	F2.2.73	Sala prób sekcyjnych duża/kwintet	16	100,00m2	96,00m2	2	
2.74	F2.2.74	Sala prób sekcyjnych mała/instrumenty drewniane i blaszane	6	85,00m2	86,00m2	2	
2.75	F0.2.75	Sala prób kontrabasów	8	50,00m2	47,00m2	0	
2.76	F2.2.76	Sala ćwiczeniowa 1	2	15,00m2	17,00m2	2	
2.77	F2.2.77	Sala ćwiczeniowa 2	2	15,00m2	15,00m2	2	
2.78	F2.2.78	Sala ćwiczeniowa 3	2	15,00m2	15,00m2	2	
2.79	F2.2.79	Sala ćwiczeniowa 4	2	15,00m2	15,00m2	2	
2.80	F2.2.80	Sala ćwiczeniowa 5	2	15,00m2	16,00m2	2	
2.81	F2.2.81	Sala ćwiczeniowa 6	2	15,00m2	15,00m2	2	
2.82	F2.2.82	Sala ćwiczeniowa 7	2	15,00m2	16,00m2	2	
2.83	F2.2.83	Sala ćwiczeniowa 8	2	15,00m2	16,00m2	2	
2.84	F2.2.84	Sala ćwiczeniowa 9	2	15,00m2	20,00m2	2	
2.85	F2.2.85	Sala ćwiczeniowa 10	2	15,00m2	20,00m2	2	
*	F2.2.85.A	Sala ćwiczeniowa 11	2		20,00m2	2	pomieszczenie dodatkowe
*	F2.2.85.B	Sala ćwiczeniowa 12	2		20,00m2	2	pomieszczenie dodatkowe
*	F2.2.85.C	Kom. Pozioma			212,00m2	2	
2.86		Restauracja z zapleczem		500,00m2	812,00m2		
	F0.2.86	Restauracja			342,00m2	0	
	F0.2.86.A	Zaplecze Kuchni			20,00m2	0	
	F0.2.86.Q	Szatnia Restauracji			10,00m2	0	
	F0.2.86.D	Komunikacja			87,00m2	0	
	F0.2.86.R	Kuchnia			83,00m2	0	
	F0.2.86.G	Pom. Porządkowe			4,00m2	0	
	U1.2.86.A	Zaplecze Kuchni			87,00m2	-1	
	U1.2.86.B	Rozdzielnia			7,00m2	-1	
	U1.2.86.C	P. Wózków			6,00m2	-1	
	U1.2.86.D	Komunikacja			45,00m2	-1	
	U1.2.86.E	Zmywalnia			8,00m2	-1	
	U1.2.86.F	P. Przyg. Warzyw			10,00m2	-1	
	U1.2.86.G	Intendent			9,00m2	-1	
	U1.2.86.H	P. Socjalne			9,00m2	-1	
	U1.2.86.I	Szatnia Prac. Kuch.			12,00m2	-1	
	U1.2.86.J	Łazienka Prac.			7,00m2	-1	
	U1.2.86.K	Mroźnia			9,00m2	-1	
	U1.2.86.L	Magazyn			15,00m2	-1	
	U1.2.86.M	Magazyn			14,00m2	-1	
	U1.2.86.N	Magazyn			14,00m2	-1	
	U1.2.86.O	P. Porządkowe			14,00m2	-1	
2.87		Sanitariaty restauracji		do decyzji Uczestnika	41,00m2		
	F0.2.87.A.D	Toalety Damskie			18,00m2	0	

	F0.2.87.B.M	Toalety Męskie			18,00m2	0	
	F0.2.87.C.N	Toaleta dla niepełnosprawnych			5,00m2	0	
2.88		Sanitariaty ogólnodostępne		do decyzji Uczestnika	254,00m2		
	F0.2.88.A.D	Toalety Damskie			29,00m2	0	
	F0.2.88.B.M	Toalety Męskie			19,00m2	0	
	F0.2.88.C.N	Toaleta dla niepełnosprawnych			5,00m2	0	
	F1.2.88.A.D	Toalety Damskie			65,00m2	1	
	F1.2.88.B.M	Toalety Męskie			49,00m2	1	
	F1.2.88.C.N	Toaleta dla niepełnosprawnych			5,00m2	1	
	F3.2.88.A.D	Toalety Damskie			18,00m2	3	
	F3.2.88.B.M	Toalety Męskie			18,00m2	3	
	F3.2.88.C.N	Toaleta dla niepełnosprawnych			5,00m2	3	
	F4.2.88.A.D	Toalety Damskie			18,00m2	4	
	F4.2.88.B.M	Toalety Męskie			18,00m2	4	
	F4.2.88.C.N	Toaleta dla niepełnosprawnych			5,00m2	4	
2.89		Sanitariaty służbowe		do decyzji Uczestnika	97,00m2		
	F2.2.89.A.D	Toalety Służbowe Damskie			44,00m2	2	
	F2.2.89.B.M	Toalety Służbowe Męskie			46,00m2	2	
	F2.2.89.C.N	Toaleta Niepełnosprawnych			7,00m2	2	
2.90	F3.2.90.E	Pomieszczenia socjalne		do decyzji Uczestnika	9,00m2		
2.91		Pomieszczenia porządkowe		do decyzji Uczestnika	65,00m2		szarym kolorem zaznaczono powierzchnie nie wliczane do powierzchni użytkowej
	F0.2.91	Pomieszczenia porządkowe parter			10,00m2	0	
	F1.2.91.B	Pomieszczenia porządkowe piętro 1			10,00m2	1	
	F1.2.91.C	Pomieszczenia porządkowe piętro 1			18,00m2	1	
	F3.2.91	Pomieszczenia porządkowe piętro 3			15,00m2	3	
	F4.2.91	Pomieszczenia porządkowe piętro 4			12,00m2	4	
2.92		Inne pomieszczenia techniczne i magazynowe		do decyzji Uczestnika	908,00m2		
	F0.2.92.B	Magazyn			7,00m2	0	
	F0.2.92.C	Tyrystorownia			18,00m2	0	
	F0.2.92.D	Amplifikatornia			20,00m2	0	
	F0.2.92.E	P. Produkcyjny			20,00m2	0	
	F1.2.92	P. Techniczne			22,00m2	1	
	F2.2.92A	P. Techniczne			23,00m2	2	
	F2.2.92B	P. Techniczne			15,00m2	2	
	F3.2.92	P. Techniczne			31,00m2	3	
	F4.2.92	P. Techniczne			15,00m2	4	
	F4.2.92.B	P. Techniczne			31,00m2	4	
	U1.2.92.A	P. Techniczne			383,00m2	-1	
	U1.2.92.B	P. Techniczne			60,00m2	-1	
	U1.2.92.C	Maszynownia Dla Sali Koncertowej			263,00m2	-1	
2.93		Maszynownia Dla Sali Kameralnej		do decyzji Uczestnika	1411,00m2		
	F0.2.93	Komora Powietrzna			303,00m2	0	
	F0.2.93.A	Kom. Sceniczna / Strefa Rozład.			19,00m2	0	
	F1.2.93	Kom. Pozioma piętro 1			241,00m2	1	
	F2.2.93	Kom. Pozioma piętro 2			177,00m2	2	
	F3.2.93	Kom. Pozioma piętro 3			328,00m2	3	
	F4.2.93	Kom. Pozioma piętro 4			343,00m2	4	
2.94		Komunikacja pionowa		do decyzji Uczestnika	1426,00m2		
	F0.2.94.A	Klatka schodowa A			21,00m2	0	
	F0.2.94.B	Klatka schodowa B			50,00m2	0	
	F0.2.94.C	Klatka schodowa C			21,00m2	0	
	F0.2.94.D	Klatka schodowa D			22,00m2	0	
	F0.2.94.E	Klatka schodowa E			25,00m2	0	
	F0.2.94.F	Klatka schodowa F			22,00m2	0	
	F0.2.94.G	Klatka schodowa G			27,00m2	0	
	F0.2.94.H	Klatka schodowa H			22,00m2	0	
	F0.2.94.I	Klatka schodowa I			5,00m2	0	
	F0.2.94.J	Klatka schodowa J			110,00m2	0	
	F1.2.94.A	Klatka schodowa A			21,00m2	1	
	F1.2.94.B	Klatka schodowa B			62,00m2	1	
	F1.2.94.E	Klatka schodowa E			31,00m2	1	
	F1.2.94.F	Klatka schodowa F			22,00m2	1	
	F1.2.94.G	Klatka schodowa G			27,00m2	1	
	F1.2.94.H	Klatka schodowa H			22,00m2	1	
	F1.2.94.I	Klatka schodowa I			20,00m2	1	
	F2.2.94.A	Klatka schodowa A			21,00m2	2	
	F2.2.94.B	Klatka schodowa B			62,00m2	2	
	F2.2.94.E	Klatka schodowa E			25,00m2	2	
	F2.2.94F	Klatka schodowa F			22,00m2	2	

F2.2.94.G	Klatka schodowa G			27,00m2	2	
F2.2.94.H	Klatka schodowa H			22,00m2	2	
F3.2.94.A	Klatka schodowa A			21,00m2	3	
F3.2.94.E	Klatka schodowa E			25,00m2	3	
F3.2.94.F	Klatka schodowa F			22,00m2	3	
F3.2.94.G	Klatka schodowa G			27,00m2	3	
F3.2.94.H	Klatka schodowa H			22,00m2	4	
F4.2.94.E	Klatka schodowa E			25,00m2	4	
F4.2.94.F	Klatka schodowa F			20,00m2	4	
F4.2.94.G	Klatka schodowa G			27,00m2	4	
F4.2.94.H	Klatka schodowa H			20,00m2	4	
U1.2.94.A	Klatka schodowa A			29,00m2	-1	
U1.2.94.B	Klatka schodowa B			48,00m2	-1	
U1.2.94.C	Klatka schodowa C			21,00m2	-1	
U1.2.94.D	Klatka schodowa D			20,00m2	-1	
U1.2.94.E	Klatka schodowa E			25,00m2	-1	
U1.2.94.F	Klatka schodowa F			22,00m2	-1	
U1.2.94.G	Klatka schodowa G			27,00m2	-1	
U1.2.94.H	Klatka schodowa H			22,00m2	-1	
U2.2.94.A	Klatka schodowa A			29,00m2	-2	
U2.2.94.B	Klatka schodowa B			47,00m2	-2	
U2.2.94.F	Klatka schodowa F			22,00m2	-2	
U2.2.94.G	Klatka schodowa G			27,00m2	-2	
U2.2.94.H	Klatka schodowa H			22,00m2	-2	
U3.2.94.A	Klatka schodowa A			29,00m2	-3	
U3.2.94.B	Klatka schodowa B			47,00m2	-3	
U3.2.94.F	Klatka schodowa F			22,00m2	-3	
U3.2.94.G	Klatka schodowa G			27,00m2	-3	
U3.2.94.H	Klatka schodowa H			22,00m2	-3	

Funkcje dodane

*	F3.2.95	Atrium Artystów				3	297,00m2
*	F1.2.96	Foyer Artystów Chóru		103,00m2		1	pomieszczenie dodatkowe
*	F0.2.97	P. Dla Dzieci		33,00m2		0	pomieszczenie dodatkowe
*	F1.2.98A	Bufet Artystów		165,00m2		1	pomieszczenie dodatkowe
*	F1.2.98B	Zaplecze Bufetu		21,00m2		1	pomieszczenie dodatkowe
*	F1.2.98A	Salon		43,00m2		1	pomieszczenie dodatkowe
...*							

Strefa nr 3 - Przestrzeń samodzielna Filharmonii Krakowskiej

*	F0.3.0	Foyer Admin.			43,00m2	0	pomieszczenie dodatkowe
3.1	F1.3.1	Gabinet Dyrektora Naczelnego	1	25,00m2	23,00m2	1	
3.2	F1.3.2	Gabinet Dyrektora Artystycznego	1	20,00m2	20,00m2	1	
3.3	F1.3.3	Gabinet Zastępcy Dyrektora Naczelnego	1	20,00m2	20,00m2	1	
3.4	F1.3.4	Sekretariat z zapleczem socjalnym	2	25,00m2	24,00m2	1	
3.5	F2.3.5	Salka konferencyjna	20	60,00m2	104,00m2	2	
3.6	F1.3.6	Salonik dla gości (poczekalnia)	4	15,00m2	21,00m2	1	
3.7	F2.3.7	Biuro Zespołu Programowego	6	30,00m2	26,00m2	2	
3.8	F0.3.8	Biuro Zespołu Promocji i Marketingu	6	30,00m2	31,00m2	0	
3.9	F2.3.9	Biuro Zespołu Edukacji	4	25,00m2	21,00m2	2	
3.10	F2.3.10	Biuro Zespołu Organizacji Widowni	4	25,00m2	22,00m2	2	
3.11	F1.3.11	Gabinet Głównego Księgowego	1	15,00m2	20,00m2	1	
3.12	F1.3.12	Biuro Zespołu Księgowości	4	25,00m2	20,00m2	1	
3.13	F2.3.13	Biuro Zespołu Kadr	6	30,00m2	26,00m2	2	
3.14	F2.3.14	Podręczne archiwum / magazyn podręczny (administracyjny) PODRĘCZNE ARCHIWUM	1	40,00m2	31,00m2	2	
3.15	F2.3.15	Zespół pracowników administracji	6	30,00m2	26,00m2	2	
3.16	F1.3.16	Pokój zespołu radców prawnych	3	20,00m2	20,00m2	1	
3.17	F1.3.17	Pokój związków zawodowych	6	30,00m2	20,00m2	1	
3.18	F0.3.18	Pokój Zespołu Produkcji	4	25,00m2	26,00m2	0	
3.19	F0.3.19	Pokój pracowników technicznych sceny	6	30,00m2	21,00m2	0	
3.20	F0.3.20	Pokój obsługi sprzątającej z zapleczem socjalnym	6	30,00m2	29,00m2	0	
3.21	U1.3.21	Archiwum Zakładowe	3	150,00m2	134,00m2	-1	
3.22	F2.3.22	Biblioteka nutowa	2	100,00m2	115,00m2	2	
3.23		Magazyn instrumentów		150,00m2	152,00m2		
	F0.3.23.B	M.In. Kontrabasów			32,00m2	0	
	F0.3.23.C	M.In. Fortepianu			26,00m2	0	
	F0.3.23.D	M.In. Perkusji			42,00m2	0	
	U1.3.23	Magazyn Instrumentów			52,00m2	-1	
3.24	U1.3.24	Magazyn elementów scenicznych		50,00m2	48,00m2	-1	
3.25	F2.3.25	Magazyn podręczny		50,00m2	68,00m2	2	
3.26		Magazyn sprzętu AV i oświetlenia		50,00m2	44,00m2		
	F0.3.26.A	Magazyn sprzętu AV i oświetlenia			28,00m2	0	
	U1.3.26.B	Magazyn sprzętu AV i oświetlenia			16,00m2	-1	
3.27		Węzeł higieniczno-sanitarny		90,00m2	77,00m2		
	U1.3.27	Węzeł higieniczno-sanitarny D			46,00m2		
	U1.3.27	Węzeł higieniczno-sanitarny M			31,00m2		
3.28		Sanitariaty ogólnodostępne		do decyzji Uczestnika	65,00m2		
	F0.3.28.A.D	Toalety Damskie			13,00m2	0	
	F0.3.28.B.M	Toalety Męskie			13,00m2	0	
	F0.3.28.C.N	Toalety dla niepełnosprawnych			7,00m2	0	

	F1.3.28.A.D	Toalety Damskie			13,00m2	1	
	F1.3.28.B.M	Toalety Męskie			13,00m2	1	
	F1.3.28.C.N	Toalety dla niepełnosprawnych			6,00m2	1	
3.29		Sanitariaty służbowe		do decyzji Uczestnika	55,00m2		
	F2.3.29.A.D	Toalety Damskie			13,00m2	2	
	F2.3.29.B.M	Toalety Męskie			13,00m2	2	
	F2.3.29.C.N	Toalety dla niepełnosprawnych			6,00m2	2	
	F2.3.29	Toalety			23,00m2	2	
3.30		Przestrzeń rekreacyjna			150,00m2		
	F1.3.30.A	Przestrzeń rekreacyjna			104,00m2	1	
	F1.3.30.B	Przestrzeń rekreacyjna			55,00m2	1	
	F1.3.30.C	Przestrzeń rekreacyjna			25,00m2	1	
3.31		Pomieszczenia socjalne		do decyzji Uczestnika	50,00m2		
	F1.3.31.A	Pomieszczenia socjalne A			25,00m2	1	
	F1.3.31.B	Pomieszczenia socjalne B			25,00m2	1	
3.32	F1.3.32.A	Pomieszczenia porządkowe		do decyzji Uczestnika	14,00m2	1	
3.33		Inne pomieszczenia techniczne i magazynowe		do decyzji Uczestnika			
3.34		Komunikacja pozioma		do decyzji Uczestnika	323,00m2		
	F0.3.34	Kom. Pozioma parter			40,00m2	0	
	F1.3.34	Kom. Pozioma piętro 1			172,00m2	1	
	F2.3.34	Kom. Pozioma piętro 2			111,00m2	2	
3.35		Komunikacja pionowa		do decyzji Uczestnika			UJĘTA W OGÓLNEJ KOMUNIKACJI
...*							

Strefa nr 4 - Strefa techniczna

4.1		Przestrzeń dostaw i rozładunku		do decyzji Uczestnika	573,00m2		
	F0.4.1	P. Dostaw I Rozładunku			248,00m2	0	
	F0.4.1.A	Kom. Sceniczna / Strefa Rozład			303,00m2	0	
	F0.4.1.B	Magazyn Dostaw			22,00m2	0	
4.2	F1.4.2	Serwerownie		do decyzji Uczestnika	58,00m2	1	
4.3	F0.4.3	Monitoring i ochrona		do decyzji Uczestnika	22,00m2	0	
4.4	F0.4.4	BMS i sterowanie innymi systemami		do decyzji Uczestnika	15,00m2	0	
4.5	F0.4.5/4.6	Centrala P-poż.		do decyzji Uczestnika	13,00m2	0	
4.6		Pomieszczenie ochrony p-poż.		do decyzji Uczestnika		0	
4.7		Przylącze zasilania		do decyzji Uczestnika			
4.8		Rozdzielnia NN		do decyzji Uczestnika			
4.9	U1.4.9	Przylącze C.O.		do decyzji Uczestnika	48,00m2	-1	
4.10		Węzeł ciepły		do decyzji Uczestnika			
4.11	U1.4.11	Przylącze wody		do decyzji Uczestnika	38,00m2	-1	
4.12		Klimatyzatornia / Wentylatornia		do decyzji Uczestnika			
4.13		Komunikacja pozioma		do decyzji Uczestnika	583,00m2		
	U1.4.13	Kom. Pozioma piętro -1			488,00m2	-1	
	U2.4.13	Kom. Pozioma piętro -2			95,00m2	-2	
4.14		Komunikacja pionowa		do decyzji Uczestnika			UJĘTA W OGÓLNEJ KOMUNIKACJI POD NR 2.94
4.15		Sanitariaty służbowe		do decyzji Uczestnika			
4.16		Pomieszczenia porządkowe		do decyzji Uczestnika			
4.17		Inne pomieszczenia magazynowe i techniczne		do decyzji Uczestnika	1899,00m2		
	U1.4.17.A	P. Porządkowe			18,00m2	-1	
	U1.4.17.B	P. Techniczne			18,00m2	-1	
	U1.4.17.C	Stacja Trafo			260,00m2	-1	
	U1.4.17.D	Maszynownia Foyer			139,00m2	-1	
	U1.4.17.E	P. Techniczne			13,00m2	-1	
	U2.4.17.A	P. Techniczne			11,00m2	-2	
	U2.4.17.B	P. Techniczne			14,00m2	-2	
	U2.4.17.C	P. Techniczne			25,00m2	-2	
	U2.4.17.D	Generator			78,00m2	-2	
	U2.4.17.E	P. Techniczne			35,00m2	-2	
	U2.4.17.F	P. Techniczne			15,00m2	-2	

	U2.4.17.G	Zbiornik Wody Deszczowej			76,00m2	-2	
	U2.4.17.H	Przepompownia			29,00m2	-2	
	U2.4.17.I	P. Techniczne			12,00m2	-2	
	U3.4.17.A	Maszynownia Dla Sali Koncertowej			636,00m2	-3	
	U3.4.17.B	P. Techniczne			25,00m2	-3	
	U3.4.17.C	Pom. Odwodnienia Rampy			35,00m2	-3	
	U3.4.17.D	P. Techniczne			16,00m2	-3	
	U3.4.17.E	P. Techniczne			11,00m2	-3	
	U3.4.17.F	Maszynownia Dla Kuchni			317,00m2	-3	
	U3.4.17.G	P. Techniczne			12,00m2	-3	
	U3.4.17.H	Zbiornik P. Poż			75,00m2	-3	
	U3.4.17.I	Pompownia			29,00m2	-3	
4.18		Miejsce gromadzenia odpadów stałych		do decyzji Uczestnika	39,00m2		
	U1.4.18.A	Magazyn Odpadów			11,00m2	-1	
	U1.4.18.B	P. Segregacji Śmieci			28,00m2	-1	
4.19		Parking podziemny	400	do decyzji Uczestnika	11394,00m2		
	U1.4.19	Parking podziemny piętro -1			2944,00m2	-1	
	U2.4.19	Parking podziemny piętro -2			4332,00m2	-2	
	U3.4.19	Parking podziemny piętro -3			4118,00m2	-3	
4.20	U1.4.20	Parking dla rowerów		do decyzji Uczestnika	24,00m2	-1	
4.21	U1.4.21	Szatnie i pomieszczenia sanitarne parkingu dla rowerów		do decyzji Uczestnika		-1	ŁĄCZONE Z WĘZŁEM HIG.-SAN. U1.3.27
4.22		Pomieszczenia techniczne parkingu		do decyzji Uczestnika			
4.23	U1.4.23	Pomieszczenia obsługi parkingu		do decyzji Uczestnika	20,00m2	-1	
...*							

Strefa nr 5 - Strefa sal konferencyjnych

5.1	F3.5.1	Sala konferencyjna 1	300	500,00m2	448,00m2	3	
5.2	53.5.2	Sala konferencyjna 2	300	500,00m2	506,00m2	3	
5.3		Foyer sal konferencyjnych	300	300,00m2	523,00m2		
	F0.5.3	Foyer sal konferencyjnych			139,00m2	0	
	F3.5.3	Foyer sal konferencyjnych			253,00m2	3	
	U1.5.3	Foyer sal konferencyjnych			32,00m2	-1	
	U1.5.3	Przedsiónek			5,00m2	-1	
	U2.5.3	Foyer Sal Konferencyjnych			47,00m2	-2	
	U3.5.3	Foyer Sal Konferencyjnych			47,00m2	-3	
5.4		zaplecza Sal konferencyjnych	20	100,00m2	124,00m2		
	F3.5.4.A	Zaplecze			13,00m2	3	
	F3.5.4.B	Szatnia			37,00m2	3	
	F3.5.4.C.M	Toalety Męskie			31,00m2	3	
	F3.5.4.D.D	Toalety Damskie			31,00m2	3	
	F3.5.4.E.N	Toaleta Niepełnosprawnych			6,00m2	3	
	F3.5.4.F	P. Porządkowe			6,00m2	3	
5.5		pokoje gościnne z węzłami sanitarnymi (10 pokoi)	10	250,00m2	129,00m2		
	F3.5.5.A	P. Gościnny			20,00m2	3	
	F3.5.5.B	P. Gościnny			19,00m2	3	
	F3.5.5.C	P. Gościnny			20,00m2	3	
	F3.5.5.D	P. Gościnny			22,00m2	3	
	F3.5.5.E	P. Gościnny			25,00m2	3	
	F3.5.6	Kom. Pozioma			23,00m2	3	
...*							

Strefa nr 6 - MDS

	U2.6.1.A	Magazyn MDS			69,00m2	-2	
	U2.6.1.B	Magazyn MDS			89,00m2	-2	
	U3.6.1.A	Magazyn MDS			69,00m2	-3	
	U3.6.1.B	Magazyn MDS			84,00m2	-3	
	U3.6.1.C	Przepompownia MDS			6,00m2	-3	
	U2.6.2	Toalety MDS			47,00m2	-3	
	U3.6.2	Toalety MDS			41,00m2	-3	

RAZEM powierzchnia netto

36340,70m2

RAZEM powierzchnia użytkowa
(wg. PN-ISO 9836:2022-07 - bez powierzchni ruchu i powierzchni techniczno-usługowej,
zaznaczonej w tabeli kolorem szarym)

17053,70m2

**KONKURS MIĘDZYNARODOWY, DWUETAPOWY, ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI NOWEJ SIEDZIBY FILHARMONII IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE**

**TABELA 2. TABELA PARAMETRÓW BUDYNKU
TABELA 3. TABELA BILANSU DLA TERENU OPRACOWANIA KONKURSOWEGO**

Załączniki nr 6b2 i 6b3 do Regulaminu

TABELA 2			Załącznik nr 6b2
PODSTAWOWE PARAMETRY BUDYNKU			
Lp.	Przeznaczenie terenu	jednostka	
1.	Powierzchnia zabudowy (Pz)	m2	8002
2.	Powierzchnia całkowita wszystkich kondygnacji – Pc (nadziemnych i podziemnych)	m2	44492
3.	Powierzchnia całkowita kondygnacji nadziemnych (Pcn)	m2	23501
4.	Powierzchnia całkowita kondygnacji podziemnych (Pcp)	m2	20991
5.	Liczba kondygnacji podziemnych		3
6.	Liczba kondygnacji nadziemnych		5
7.	Wysokość	m	24,95
8.	Kubatura nadziemna brutto	m3	181844
9.	Kubatura podziemna brutto	m3	84898
10.	Liczba dźwigów osobowych w budynku	szt.	14
11.	Powierzchnia użytkowa wg. PN-ISO 9836:2022-07 (bez powierzchni ruchu i pow. techniczno-usługowej)	m2	17053
12.	Wskaźnik PU/Pc		38%
13.	Wskaźnik PU/Pcn		73%
14.	Powierzchnia dachów zielonych	m2	5694
15.	Powierzchnia netto części nadziemnej	m2	19407
16.	Powierzchnia netto części podziemnej	m2	16957
17.	Miejsca parkingowe dla samochodów na kondygnacji podziemnej	szt.	401
18.	Miejsca postojowe dla rowerów na kondygnacji podziemnej	szt.	14

TABELA 3			Załącznik nr 6b3	
BILANS DLA TERENU OPRACOWANIA KONKURSOWEGO				
Lp.	Przeznaczenie terenu	Pow. fizyczna (m2) lub ilość (szt.)	Udział (%)	UWAGI
1.	Powierzchnia terenu opracowania konkursowego (m2) - Dz. ew. 6/29	19853,00	100%	-
	w tym w oszarze UZ-UK-UA (m2)	15007,00		
	w tym w oszarze ZP (m2)	4846,00		
2.	Powierzchnia zabudowy (m2)	8002,00	53%	względem obszaru UZ-UK-UA
3.	Powierzchnia utwardzona (m2)	7458,00	29%	względem obszaru ZP
	w tym w oszarze UZ-UK-UA (m2)	6019,00		
	w tym w oszarze ZP (m2)	1439,00		
3.1.	- w tym drogi wewnętrzne (m2)	2563,00		
3.2.	- w tym miejsca parkingowe (m2)	5694,00		
3.3.	- w tym chodniki (m2)	1590,00		
3.4.	- w tym place (m2)	1165,00		
3.5.	- w tym ścieżki rowerowe (m2)	251,00		

3.6.	- inne powierzchnie utwardzone (m2): (określić jakie): opaski żwirowe	243,00		
...*				
...*				
4.	Powierzchnia zieleni (fizycznie m2)			
4.1.	- w tym pow. zieleni na gruncie (fizycznie m2)	1110,00		
4.2.	- w tym powierzchnia zieleni na dachach budyneków (fizycznie m2)	3600,00		
4.3.	Powierzchnie zieleni inne (fizycznie m2) - określić jakie			
...*				
...*				
5.	Powierzchnia biologicznie czynna (m2) (obmiar wg rozp. ws. war.techn.)	8117,00		
	w tym w oszarze UZ-UK-UA (m2)	4710,00	31%	względem obszaru UZ-UK-UA
	w tym w oszarze ZP (m2)	3407,00	70%	względem obszaru ZP
6.	Miejsca parkingowe na terenie (szt.)	13,00		
6.1.	- w tym dla osób z niepełnosprawnościami (szt.)	2,00		
7.	Miejsca postojowe dla rowerów na terenie (szt.)	22,00		
8.	Inne powierzchnie zgodnie z zaproponowaną koncepcją - określić jakie			
...*				
...*				
...*				

UWAGA DO TABEL 6b2, 6b3:

* W przypadku zaproponowania pomieszczeń lub elementów zagospodarowania wynikających z przedstawionej koncepcji Uczestnik Konkursu powinien dodać do tabeli te pozycje.

**KONKURS MIĘDZYNARODOWY, DWUETAPOWY, ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI NOWEJ SIEDZIBY FILHARMONII IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE**

**Informacja o szacowanych kosztach realizacji Inwestycji
oraz kosztach wykonania Przedmiotu usługi**

Załącznik nr 6a do Regulaminu

L.p.	Opis	Wartość [brutto]
1	Wykonanie cz. budowlanej	492 900 000 zł
1.1	Stan surowy zamknięty (wraz z robotami ziemnymi i wycinką drzew)	165 600 000 zł
1.2	Stan wykończeniowy wewnętrzny i zewnętrzny.	212 000 000 zł
1.3	Dach zielony (o ile wystąpi)	4 000 000 zł
1.4	Instalacje elektryczne i teletechniczne wewnętrzne	23 600 000 zł
1.5	Instalacje sanitarne wewnętrzne	27 700 000 zł
1.6	Instalacje oraz urządzenia techniczne i technologiczne wewnętrzne (w tym specjalistyczne) związane z technologią sceniczną	50 000 000 zł
1.7	Pozostałe instalacje oraz urządzenia techniczne i technologiczne wewnętrzne (<u>w tym specjalistyczne oraz związane z rozwiązaniami proekologicznymi i energooszczędnymi</u>) niezbędne do funkcjonowania budynku zgodnie z jego przeznaczeniem	10 000 000 zł
2	Urządzenia techniczne - dźwigi	5 000 000 zł
3	Roboty zewnętrzne na terenie Inwestycji	1 870 000 zł
3.1	Nawierzchnie utwardzone: drogi, parkingi, chodniki itp.	1 200 000 zł
3.2	Zieleń (założenia oraz niezbędne wycinki)	150 000 zł
3.3	DFA: ławki, kosze, stojaki rowerowe	120 000 zł
3.4	Układ wodny w tym urządzenia i elementy sytemu gospodarowania wodami opadowymi	300 000 zł
3.5	Inne elementy zagospodarowania terenu zaproponowane w koncepcji konkursowej. WYMIENIĆ JAKIE:	100 000 zł
3.5.1		
3.5.2		
....*		
....*		
4	Sieci i przyłącza na terenie inwestycji	13 000 000 zł
5	Pozostałe instalacje oraz urządzenia techniczne i technologiczne zewnętrzne niezbędne do funkcjonowania budynku	2 000 000 zł
6	Inne koszty mające wpływ na realizację Inwestycji a wynikające z założeń i propozycji przedstawionych w koncepcji konkursowej (wymienić)	2 000 000 zł
6.1		
6.2		
6.3		
....*		
....*		
Szacunkowy koszt NETTO realizacji Inwestycji (suma 1 do 6)		420 138 211 zł
Szacunkowy koszt BRUTTO realizacji Inwestycji (suma 1 do 6)		516 770 000 zł

UWAGA:

W pozycjach zaznaczonych na szaro należy wpisać kwotę sumaryczną wynikającą z pozycji zaznaczonych na biało.

*w razie potrzeby wstawić odpowiednią liczbę wierszy i kontynuować numerowanie

UWAGA

W wypadku przekroczenia kwoty maksymalnego planowanego kosztu realizacji Inwestycji, o której mowa w Rozdziale III, ust. 3 Regulaminu konkursu należy podać poniżej realne uzasadnienie takiego zwiększenia kwoty

Oszacowanie kosztów budowy Filharmonii wykonano w oparciu o analizę aktualnych cen rynkowych dotyczących realizacji 1m2 powierzchni obiektów o podobnej funkcji i zbliżonych wymaganiach dotyczących jakości wykonania. Przykładowo koszt budowy 1m2 Krakowskiego Centrum Muzyki (w trakcie realizacji) to 16 700 PLN brutto. Koszt budowy 1 m2 budynku dydaktycznego Uniwersytetu Papieskiego z salą audytoryjną w Krakowie (budowa zakończona w grudniu 2025) to 16 500 PLN brutto. Przytoczone dane dotyczą rynku krakowskiego, inwestycji realizowanych w trybie zamówień publicznych i obrazują poziom aktualnych realnych cen. W oparciu o powyższą analizę rynku i uśrednione wartości opracowaliśmy powyższe oszacowanie kosztów starając się jak najbardziej zbliżyć do rzeczywistego kosztu budowy Filharmonii.

Szacunkowy łączny koszt NETTO wykonania Przedmiotu usługi opisanej w Załączniku nr 1 do Regulaminu (Istotne postanowienia umowy). Przyjęto 8% szacunkowego kosztu budowy.

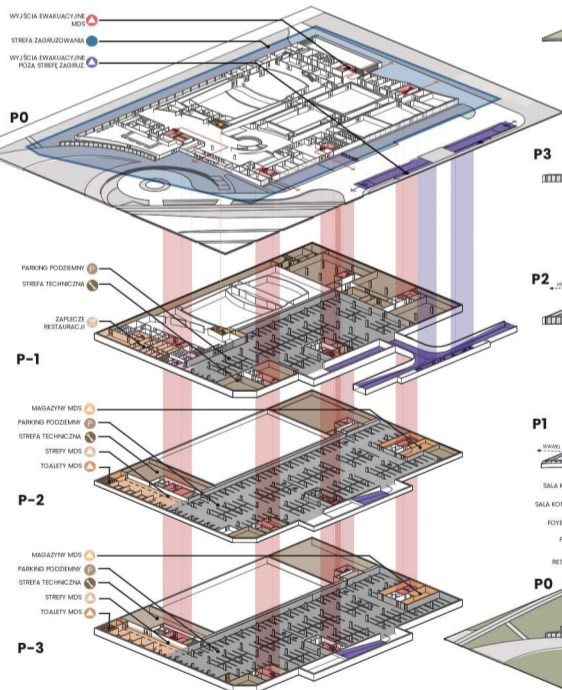
33 611 057 zł

Szacunkowy łączny koszt BRUTTO wykonania Przedmiotu usługi opisanej w Załączniku nr 1 do Regulaminu (Istotne postanowienia umowy). Przyjęto 8% szacunkowego kosztu budowy.

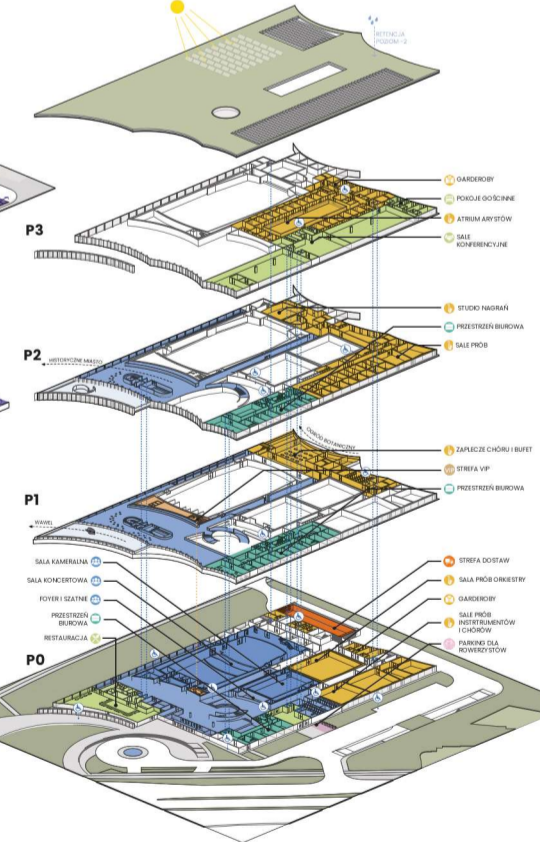
41 341 600 zł



SCHEMAT MDS



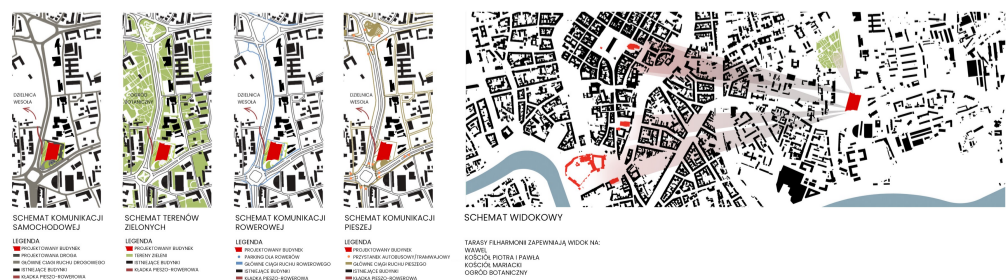
SCHEMAT FUNKCYJNALNY



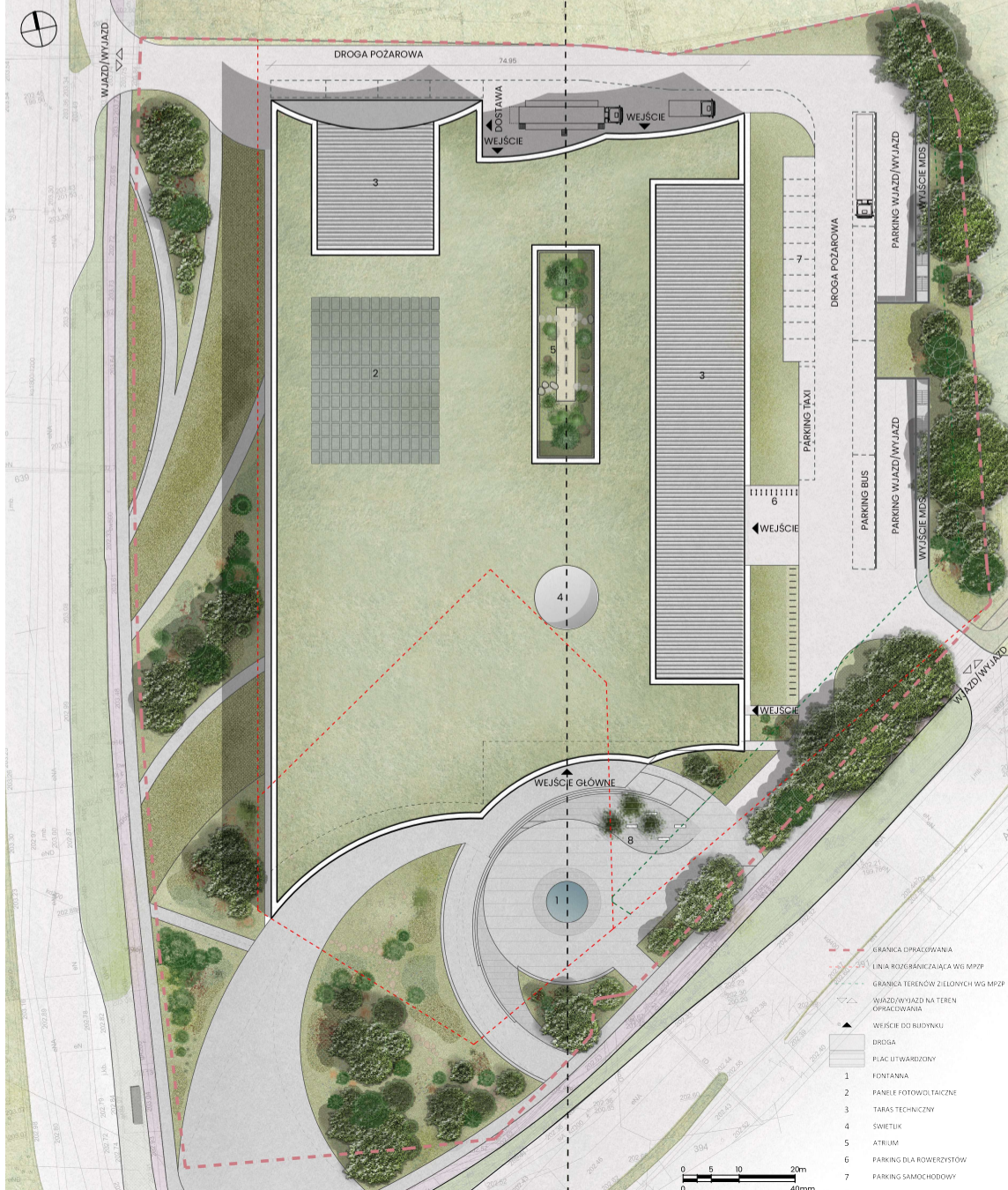
PROPOZYCJE MATERIALOWE



ANALIZA URBANISTYCZNA

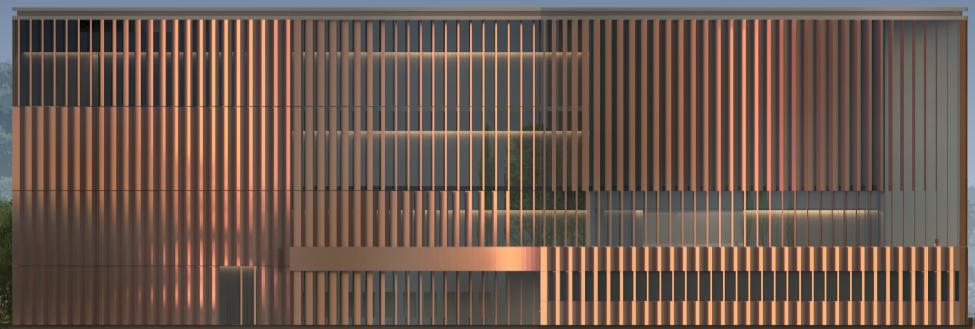


SYTUACJA 1:500





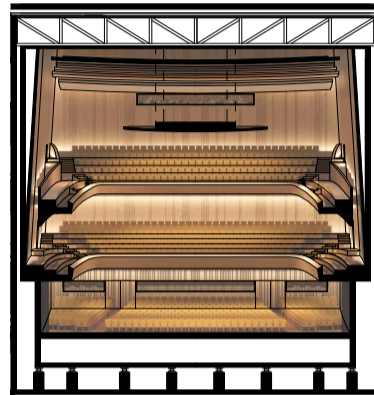
ELEWACJA POŁUDNIOWA 1:250



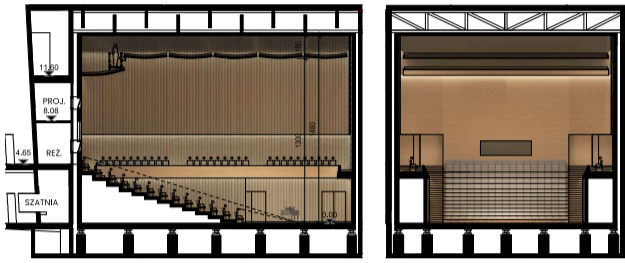
ELEWACJA PÓŁNOCNA 1:250



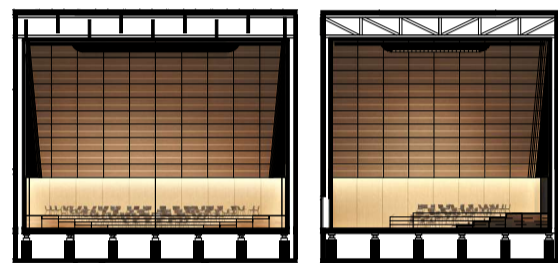
PRZEKRÓJ I-I 1:250



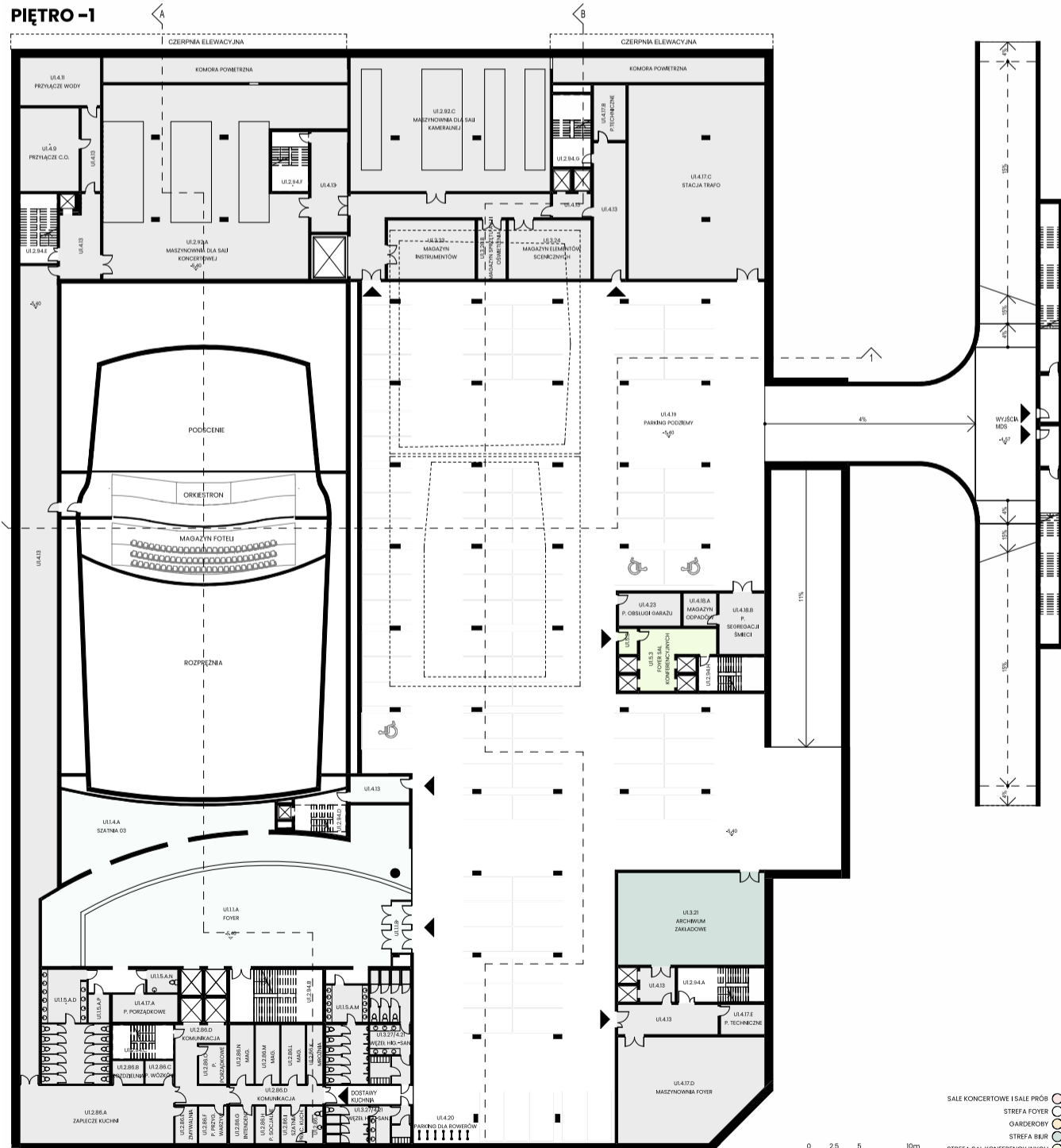
SALA FILHARMONICZNA - PRZEKRÓJ 1:250



SALA KAMERALNA - PRZEKRÓJ PODUŻNY I POPRZECZNY 1:250

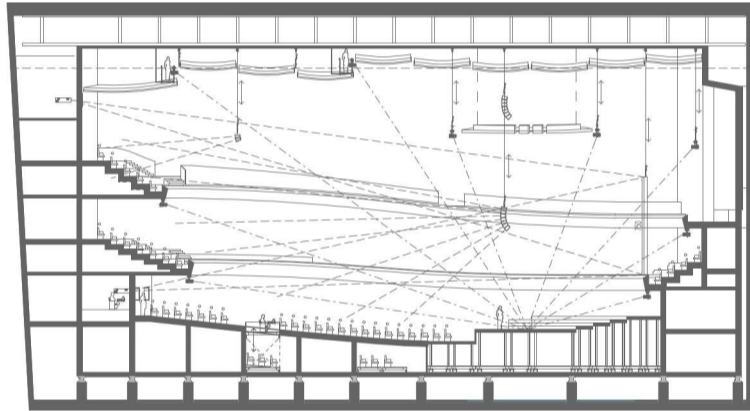


SALA PRÓB ORKIESTRY - PRZEKRÓJ PODUŻNY I POPRZECZNY 1:250

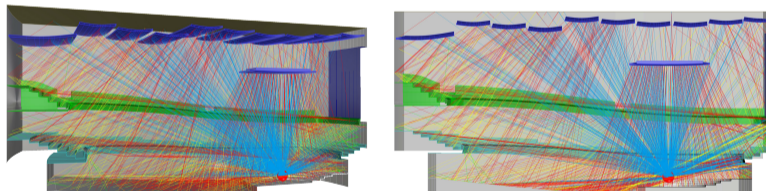


PIĘTRO -1

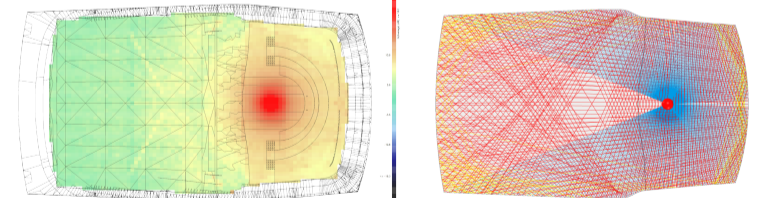
SALA FILHARMONICZNA - SYSTEMY OŚWIETLENIA I NAGŁOŚNIENIA



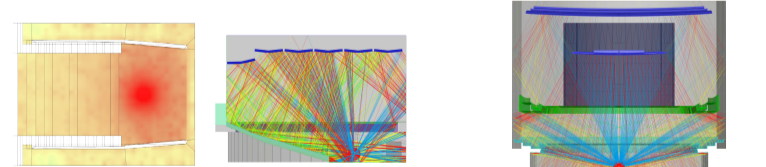
DIAGRAMY AKUSTYCZNE (ODEON)



Schemat rozkładu wczesnych odbić na przekroju podłużnym Sali Filharmonicznej. Odbicia są w pełni wypełnione na parterze oraz na dwóch balkonach, zarówno od sufitu głównego, jak i od akustycznego ekranu scenicznego.



Mapa parametru siły dźwięku G na zajętej parterze Sali Filharmonicznej. Przyjemne brzmienie muzyki / wystarczająca głośność / siła dźwięku G > 4 dB.

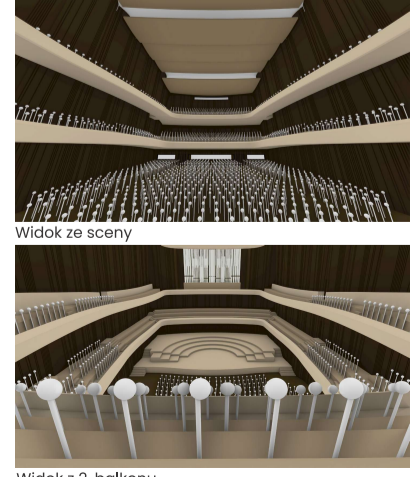


Schemat rozkładu wczesnych odbić dla Sali Kameralnej. Przyjemne brzmienie muzyki / wystarczająca głośność / siła dźwięku G > 4 dB.



Schemat rozkładu wczesnych odbić na przekroju poprzecznym Sali Filharmonicznej. Odbicia są w pełni wypełnione na parterze oraz na dwóch balkonach, zarówno od sufitu głównego, akustycznego ekranu scenicznego, jak i od sufitów balkonowych.

SALA FILHARMONICZNA - ANALIZY WIDOCZNOŚCI



Widok ze sceny

Widok z 2. balkonu

Sala Filharmoniczna 1900 - ocena merytoryczna i wnioski

Silne wsparcie odbić bocznych - Widoczna jest wyraźna, symetryczna wiązka promieni kierowana ku obu ścianom bocznym. Duża liczba przecięci promieni z bocznymi płaszczyznami wskazuje na efektywne generowanie wczesnych odbić bocznych, co jest kluczowe dla poczucia przestrzenności, poszerzenia sceny dźwiękowej, wrażenia otulenia dźwiękiem.

Równomierność pokrycia widowni - Promienie po odbiciach docierają do całej szerokości parteru, bez wyraźnych „cieni akustycznych”. Brak obszarów pobocznych pierwszych odbić sugeruje dobrą dystrybucję energii w strefie słuchaczy.

Geometria sprzyjająca wczesnym odbiciom - Kształt ścian bocznych, lekko zbliżony, sprzyja kierowaniu energii w stronę centralnej części widowni, a nie jej ucieczce w głąb sceny, co świadczy o dobrej jakości akustycznej.

Kontrola kierunkowości źródła - Widoczna stożkowa strefa bezpośrednio przed źródłem wskazuje na dominację pola bezpośredniego w osi sali, natomiast odbicia boczne uzupełniają energię poza nią - co zapewnia zbalansowaną relację między dźwiękiem bezpośrednim a odbitym.

Wnioski - Układ zapewnia silne i wczesne odbicia boczne pierwszego rzędu. Rozkład energii jest symetryczny i równomierny. Nie widocznym jest niedoświetlenie akustyczne. Geometria planu sprzyja uzyskaniu wysokiej czystości i przestrzenności brzmienia orkiestry.



SALA KAMERALNA



SALA PRÓB ORKIESTRY

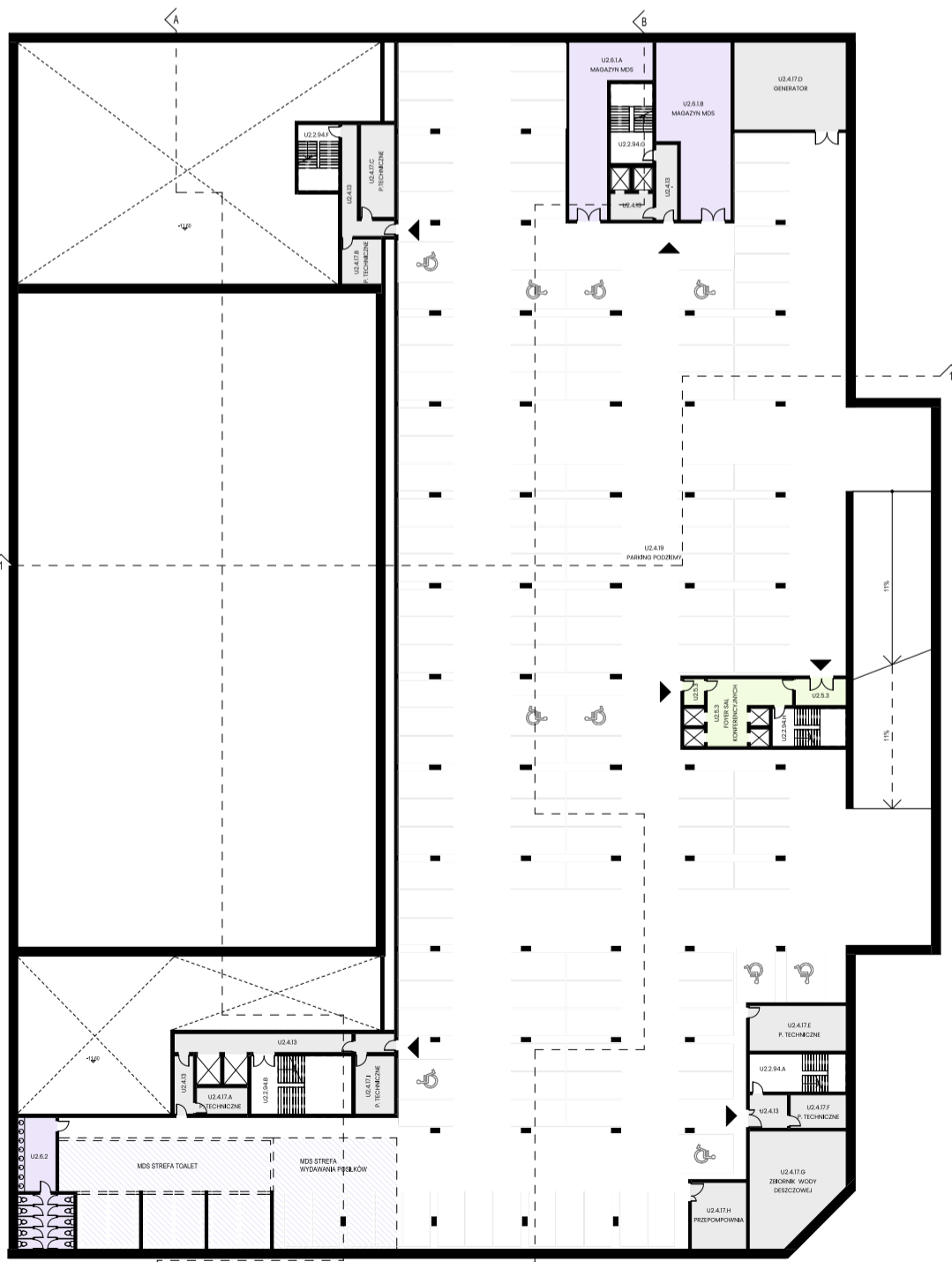


SALA FILHARMONICZNA



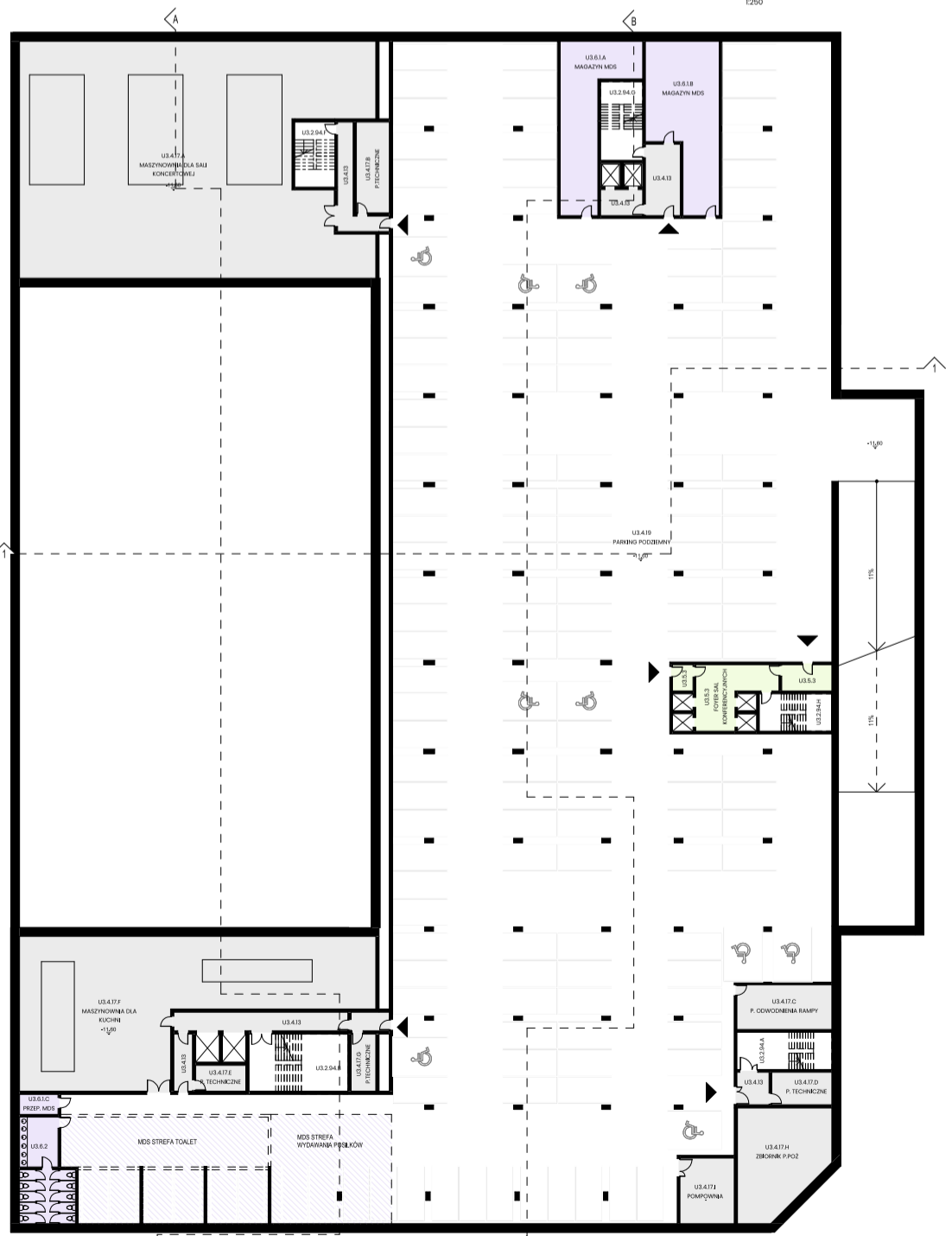
SALA FILHARMONICZNA

PIĘTRO -2



NR	NAZWA	POW.	NR	NAZWA	POW.
U2.2.94.A	KLATA SCHODOWA	29 m ²	U2.4.17.F	P. TECHNICZNE	15 m ²
U2.2.94.B	KLATA SCHODOWA	47 m ²	U2.4.17.G	ZBIORNIK WODY DESZCZOWEJ	76 m ²
U2.2.94.C	KLATA SCHODOWA	22 m ²	U2.4.17.H	PRZEPOMIOWNIA	29 m ²
U2.2.94.D	KLATA SCHODOWA	27 m ²	U2.4.17.I	P. TECHNICZNE	18 m ²
U2.2.94.H	KLATA SCHODOWA	22 m ²	U2.4.19	PARKING PODZIEMNY	4322 m ²
U2.4.15	KOM. PODZIEMNA	83 m ²	U2.5.3	FORNIS SALI KONFERENCYJNYCH	47 m ²
U2.4.17.A	P. TECHNICZNE	8 m ²	U2.6.1A	MAGAZYN MDS	62 m ²
U2.4.17.B	P. TECHNICZNE	14 m ²	U2.6.1B	MAGAZYN MDS	69 m ²
U2.4.17.C	P. TECHNICZNE	25 m ²	U2.6.2	TOILETY MDS	47 m ²
U2.4.17.D	GENERATOR	78 m ²	U2.6.3	BIURO NETO	529 m ²
U2.4.17.E	P. TECHNICZNE	35 m ²	U2.6.4	KŁOSIŁKA POSTYLOWYCH DLA NEPLIUSIOWYCH	44 m ²
			U2.6.5	KŁOSIŁKA POSTYLOWYCH DLA NEPLIUSIOWYCH	10 m ²

PIĘTRO -3



NR	NAZWA	POW.	NR	NAZWA	POW.
U3.2.94.A	KLATA SCHODOWA	29 m ²	U3.4.17.F	MASZYNOWNIA DLA KUCHNI	37 m ²
U3.2.94.B	KLATA SCHODOWA	47 m ²	U3.4.17.G	P. TECHNICZNE	12 m ²
U3.2.94.C	KLATA SCHODOWA	22 m ²	U3.4.17.H	ZBIORNIK P. POZI	75 m ²
U3.2.94.D	KLATA SCHODOWA	27 m ²	U3.4.17.I	POMIOWNIA	29 m ²
U3.2.94.H	KLATA SCHODOWA	22 m ²	U3.4.19	PARKING PODZIEMNY	4322 m ²
U3.4.15	KOM. PODZIEMNA	83 m ²	U3.5.3	FORNIS SALI KONFERENCYJNYCH	47 m ²
U3.4.17.A	P. TECHNICZNE	8 m ²	U3.6.1A	MAGAZYN MDS	62 m ²
U3.4.17.B	P. TECHNICZNE	14 m ²	U3.6.1B	MAGAZYN MDS	69 m ²
U3.4.17.C	P. TECHNICZNE	25 m ²	U3.6.2	TOILETY MDS	47 m ²
U3.4.17.D	P. TECHNICZNE	16 m ²	U3.6.3	BIURO NETO	529 m ²
U3.4.17.E	P. TECHNICZNE	18 m ²	U3.6.4	KŁOSIŁKA POSTYLOWYCH DLA NEPLIUSIOWYCH	44 m ²
			U3.6.5	KŁOSIŁKA POSTYLOWYCH DLA NEPLIUSIOWYCH	10 m ²