



kadr z parku w kierunku wejścia głównego

**Nowa filharmonia jest przestrzenną odpowiedzią na ideę muzyki jako sztuki porządkującej świat, a jej architektura pragnie harmonii i rytmu choć wokół dominują agresywne dysonanse.**



## Miejsce

Lokalizacja budynku filharmonii w pobliżu Ronda Grzegórzeckiego, pomiędzy Alejami Pokoju i Powstania Warszawskiego jest trudna. Działka otoczona jest staccatem różnorodnych form, a powiązania urbanistyczne z promenadą nad Wisłą, czy zabytkowym centrum są dalekie i podporządkowane osiom komunikacyjnym. Forte, fortissimo zgrzyta otoczenie w przestrzennym dysonansie, a ekrany akustyczne są emanacją zarówno problemu z hałasem, jak i miejskim planowaniem.

W tak zdefiniowanym kontekście filharmonia nie jest jedynie miejscem kultury — staje się narzędziem edukacji przestrzennej i początkiem przemiany. Budynek tej rangi, świadomie ukształtowany i zakorzeniony w idei odpowiedzialności środowiskowej, może inicjować proces rewitalizacji okolicy. W jej bezpośrednim sąsiedztwie istnieją już instytucje i tereny o dużym potencjale: ogród botaniczny, rewitalizowany kwartał przemysłowy, Opera Krakowska, planowany kampus Akademii Muzycznej oraz historyczny obszar Wesolej. Ich współistnienie stwarza szansę na powstanie spójnego, miejskiego organizmu.

Bryłę filharmonii usytuowano równolegle do obwodnicy, możliwie w głębi parceli, co pozwala na utworzenie spokojnego, reprezentacyjnego placu wejściowego i odsunięcie strefy wejścia od ruchliwego ronda. Całość osadzono w nowo projektowanym parku, który staje się naturalnym buforem — zielonym filtrem porządkującym doświadczanie przestrzeni. Istniejący drzewostan zachowano i rozbudowano o nowe nasadzenia, tworząc zacienioną strukturę sprzyjającą wyciszeniu. Miejski, obszerny, zieleniec, dostępny nie tylko dla melomanów, pełni funkcję codziennej przestrzeni rekreacyjnej dla okolicznych mieszkańców. W bujnej zielonej enklawie przewidziano ogrody sensoryczne, strefy łąk i dzikich ziół oraz ogrody deszczowe, których rola jest zarówno ekologiczna, jak i edukacyjna.

W ten sposób teren wokół filharmonii staje się łagodnym progiem pomiędzy miastem a miejscem kontemplacji — wprowadzeniem do świata muzyki.

## **Bryła**

Bryła filharmonii została ukształtowana jako zespół prostopadłościennych modułów, przesuniętych względem siebie i przekrytych odwróconymi kolebkami dachów. Ten dynamiczny układ nadaje budynkowi rozpoznawalną sylwetę, która porządkuje wizualny chaos otoczenia i pozwala obiektowi pełnić rolę współczesnego miejskiego punktu orientacyjnego. Jednocześnie rozrzeźbiona kompozycja wprowadza ludzką skalę – monumentalność nie przytłacza, a fasada staje się czytelna i rytmiczna.

Wyraz architektoniczny definiuje, przede wszystkim, gra światła i cienia. Kolebki dachów wraz z pionowymi podziałami elewacji tworzą pulsujący rytm, zmieniający się w zależności od pory dnia i kąta padania promieni słonecznych. Światłocień nie jest tu jedynie efektem wizualnym, lecz narzędziem porządkowania i kształtowania bryły: modeluje głębię, akcentuje pion i nadaje fasadzie muzyczną strukturę, przywodzącą na myśl piszczałki organowe. Budynek korzysta z języka muzycznego: repetycji, pauzy, kontrastu, aby stworzyć przestrzeń, która nie tylko mieści muzykę, lecz sama staje się jej obrazem.

## **Materiały**

Architektura filharmonii opiera się na trzech materiałach, które w sposób spójny łączą wnętrze z zewnątrz: cegle, miedzi i drewnie. Ich dobór wynika zarówno z estetyki, jak i z dążenia do ponadczasowości oraz trwałości — podstawowych wartości architektury publicznej.

Elewacje budynku tworzą dwie uzupełniające się warstwy: masywna ceglana baza oraz delikatny filtr z okrągłych, miedzianych rurek. Cegła, materiał głęboko zakorzeniony w tradycji Krakowa, buduje wrażenie stabilności, a jednocześnie łagodnie wpisuje filharmonię w miejską tkankę. Jej matowa powierzchnia kontrastuje z połyskiem miedzi, która wprowadza element żywego światła, elegancji i zmienności fasad.

Ażur z pionowych, miedzianych elementów nie jest dekoracją, lecz precyzyjnie zaprojektowaną warstwą funkcjonalną. Chroni szklane fasady przed nadmiernym nasłonecznieniem, jednocześnie nie ograniczając dostępu do naturalnego światła we wnętrzach. Jego rytmiczna struktura nadaje bryle wrażenie lekkości, podkreśla jej wertykalny charakter i buduje wrażenie „organowego” pulsu. Miedź, dzięki swojej zmienności, reaktywności na światło i naturalnemu procesowi patynowania, wprowadza do elewacji szlachetną, dynamiczną grę tonów, podkreślając charakter budynku jako miejsca kultury o ponadczasowym wyrazie.

## **Funkcja i akustyka**

Wielonawowy układ przestrzenny obiektu został konsekwentnie przełożony na jego strukturę funkcjonalną, którą cechuje wielowątkowa liniowość oraz jednoznaczne ukierunkowanie w układzie północ-południe. Ta dychotomia przeciwstawnych kierunków odzwierciedla się w rozkładzie podstawowych funkcji. Część południowa, od strony wejścia głównego to podstawowe przestrzenie ogólnodostępne – strefa widza: wielopoziomowe foyer, wejście do restauracji oraz strefy konferencyjnej oraz widownie obu sal koncertowych. Strona północna to strefa artystów i obsługi obiektu. Stąd przewidziano odrębne wejścia dla muzyków i administracji, strefę zaopatrzenia funkcji gastronomicznej oraz zjazd do strefy dostaw logistycznych poziomu -1. Naturalnym powiązaniem obu tych biegunów stają się estrady sal koncertowych, gdzie dochodzi do spotkania obu światów.

Rozmieszczając poszczególne funkcje w obiekcie uwzględniono podstawowe kryteria:

a) Uwarunkowania akustyczne hałasu zewnętrznego od strony arterii komunikacyjnych oraz hałasu wewnętrznego wynikającego z charakteru obiektu. Wielopoziomowe foyer części południowej wraz z przedłużeniem wzdłuż elewacji zachodniej to funkcjonalna bariera akustyczna od hałasu zewnętrznego dla pozostałych funkcji. Odnośnie hałasu wewnętrznego przyjmuje się założenie, że obie sale koncertowe oraz sala prób orkiestry zostaną wydylatowane konstrukcyjnie od pozostałej części obiektu na zasadzie „box in box”, co w pełni pozwoli je wyizolować akustycznie i zapewni studyjny poziom ciszy ( $NR < 10-15$ ). Pozostałe sale prób jak sale prób chóru oraz prób sekcyjnych, również zostaną wykonstruowane zgodnie z zasadą „box in box”, jednak nie poprzez pełne wydylatowanie konstrukcji, a oddzielenie się od niej przekładkami wibroizolacyjnymi (ściany murowane posadowione na elastomerach, efektywne akustyczne podłogi pływające i ciężkie sufity akustyczne oddylatowane od konstrukcji)

b) Efektywność funkcjonalna, która jest tu rozumiana jako wytworzenie spójnych powiązań funkcjonalnych odzwierciedlających specyfikę działania obiektu od strony estrady oraz widza. Szczególny nacisk położono na wytworzenie ergonomicznej strefy tzw. backstage'u na poziomie -1, która wiąże funkcjonalnie wszystkie 3 estrady z kulisami, strefę dostaw, magazyny, część najważniejszych garderób oraz komunikację pionową z windą towarowo-osobową. Odrębnie potraktowano salę prób chóru mieszanego, która dzięki lokalizacji wejść na parterze zapewnia możliwość przejścia na balkon chóru głównej sali koncertowej bez wykorzystania komunikacji pionowej. Z kolei poziom parteru to przede wszystkim strefa widza. Stąd dostępna jest najważniejsza część widowni obu sal koncertowych, restauracja z parkowym tarasem oraz szereg funkcji towarzyszących. Dostęp do pozostałych poziomów głównej sali koncertowej odbywa się z antresoli na poziomie +2 oraz dodatkowych wejść na poziomie -1 z holi powiązanych z parterem przestrzennymi otwarciami.

c) Ekonomia planowania, która przejawia się przede wszystkim dyscypliną powiązań funkcjonalnych oraz racjonalnym gospodarowaniem powierzchniami, które w najbardziej reprezentacyjnych przestrzeniach foyer południowego oraz sal koncertowych powinny charakteryzować się rozmachem adekwatnym do projektowanego obiektu. Ich zasięg został jednak świadomie ograniczony przede wszystkim do strefy widza. Przyjmuje się, że pozostałe strefy będą projektowane w sposób racjonalnie ekonomiczny w duchu funkcjonalizmu.

## Akustyka sali symfonicznej

Projektowana symfoniczna sala koncertowa Filharmonii Krakowskiej została ukształtowana w oparciu o klasyczny układ typu **shoebox**, którego proporcje długości do szerokości sprzyjają powstawaniu silnych, wczesnych odbić bocznych – kluczowych dla poczucia przestrzenności i otulenia dźwiękiem. Boczne balkony, zaprojektowane zarówno w obszarze widowni, jak i estrady, będą źródłem dodatkowych wczesnych odbić bocznych, poprawiając wzajemne słyszenie się muzyków oraz zwiększając immersję akustyczną publiczności.

Przy kubaturze około  $25\ 000\ m^3$  salę cechować będzie wskaźnik objętości na poziomie  $13m^3$  na osobę, co stanowi wartość optymalną dla koncertów symfonicznych. Wysokość sali oraz rozmieszczenie miejsc widowni zaprojektowano tak, aby zachować duże powierzchnie ścian bocznych, tworząc naturalny „rezerwuuar pogłosowy”, który umożliwi uzyskanie pełnego, nośnego i jednocześnie kontrolowanego brzmienia. Zmienność czasu pogłosu zapewnią kotary akustyczne chowane w zamykanych kieszeniach, pozwalające dostosować charakter akustyczny sali do różnorodnych form muzycznych i widowisk.

Estrada o powierzchni  $230m^2$ , wykonana jako podłoga drewniana na legarach, gwarantuje komfortowe warunki pracy dla pełnego składu orkiestry. Przestrzeń dla chóru zlokalizowano możliwie blisko muzyków orkiestry z odpowiednią przewyżką – na lekko podniesionym, stałym balkonie na tylnej ścianie estrady. Nad estradą przewidziano reflektor akustyczny, niezbędny do zapewnienia właściwej komunikacji pomiędzy muzykami w wysokiej kubaturze sali oraz utrzymania optymalnej komunikacji między orkiestrą a chórem.

Odpowiednio zaprojektowane przewyżki widowni zapewnią doskonałą widoczność i optymalny odbiór dźwięku bezpośredniego. Boczne balkony, opadające delikatnie w kierunku estrady, nie zamykają przestrzeni nad miejscami znajdującymi się pod nawisem, dzięki czemu cała widownia pozostaje akustycznie połączona z główną kubaturą sali.

Okładziny ścienne wykonane zostaną z drewna, które ze względu na swoje właściwości jest optymalnym materiałem do kształtowania brzmienia pomieszczenia. Przewidziano zastosowanie masywnych okładzin cechujących się masą **powierzchniową przynajmniej 40 kg/m<sup>2</sup>**, niezbędną do uniknięcia niepożądanych rezonansów i nadmiernego pochłaniania dźwięku w zakresie niskich częstotliwości. Sufit zostanie wykonany z drewna, lub materiału o jeszcze większym ciężarze właściwym i większej masie powierzchniowej przynajmniej 80 kg/m<sup>2</sup> i ukształtowany tak, by uzyskać odpowiednio rozproszone odbicia dźwięku.

Zaproponowana geometria pozwala w pełni wykorzystać zalety układu **shoebox**, zapewniając zarówno idealne warunki pogłosowe, jak i znakomitą charakterystykę wczesnych odbić bocznych. Projekt stanowi solidną i przemyślaną podstawę do stworzenia sali koncertowej spełniającej najwyższe światowe standardy akustyczne oraz oczekiwania zarówno muzyków, jak i publiczności.

## **Dostępność**

Aspekt dostępności budynku w kontekście projektu traktujemy holistycznie i dotyczy on zarówno przestrzeni wewnętrznych, jak i otaczającego obiektu buforowego parku. Zakładamy, że eliminacja wszelkich barier, czasem wynikających z anachronicznych przyzwyczajęń, powinna być zasadą wiodącą nie tylko z uwagi na osoby z ograniczeniami, ale także z uwagi na wiodący postulat kreowania przestrzeni dostępnej, która będzie sprzyjała swobodnym zachowaniom wszystkich użytkowników. Czytelna struktura przestrzenna obiektu i intuicyjne rozplanowanie podstawowych funkcji zarówno dla melomanów, jak i muzyków, są w tym wypadku fundamentem dbałości o dostępność, których dopełnieniem będzie stosowanie odpowiednich standardów projektowych oraz wysokiej jakości systemu identyfikacji wizualnej.

## **Rozwiązania proekologiczne**

Proponuje się wykonanie instalacji gruntowych pomp ciepła, które zapewniłyby ciepło i chłód dla całego obiektu przez zasadniczą część roku. Przyłącze ciepłownicze byłoby wykorzystywane jako awaryjne w okresach, w których temperatura na zewnątrz spadałaby znacznie poniżej 0 stopni. Założono, że budynek będzie co najmniej energooszczędny, choć ze względu na koszty eksploatacyjne, zalecane jest dążenie do pasywności.

W konsekwencji w obiekcie zaplanowano zastosowanie zaawansowanych systemów izolacyjnych, minimalizujących straty ciepłone i redukujących zużycie energii niezbędnej do prawidłowego funkcjonowania obiektu. Zastosowano energooszczędne oświetlenie oraz inteligentne systemy zarządzania energią, umożliwiające optymalne wykorzystanie zasobów. Na części dachów zaplanowano realizację paneli fotowoltaicznych, które w powiązaniu z magazynami energii zapewnią racjonalne korzystanie z energii elektrycznej.

Kluczowym systemem generującym potrzeby energetyczne jest wentylacja mechaniczna o wysokiej sprawności, zaprojektowana z myślą o wymagających funkcjach koncertowych. Sale o dużej kubaturze, wymagają precyzyjnie regulowanych parametrów powietrza: stabilnej temperatury, wilgotności oraz niskiego poziomu hałasu, niezakłócającego odbioru muzyki. System oparto na centralach z odzyskiem ciepła i chłodu, wspomaganym przez układ gruntowych wymienników, co znacząco redukuje zużycie energii.

Zapewniono również system odzyskiwania wody deszczowej, która jest wykorzystywana jako tzw. woda szara. Deszczówka gromadzona jest również na kolebkowych dachach, które zaprojektowane zostały jako dachy deszczowe, bagienne. Ich rola jest niezwykle istotna, ponieważ unoszącą się w powietrzu wodę stopniowo oddawaną jest to atmosfery, co jest wartością nieocenioną zwłaszcza w okresach, coraz częściej występujących susz. Skupina występujących na nim roślinności, łąk kwiatnych jest atrakcyjnym siedliskiem dla ptaków, owadów.

Zrównoważona gospodarka zasobami to procesy, które u swoich podstaw powinny mieć nie tylko szereg nowych technologii, urządzeń, a bazować na fundamentalnych wartościach - formie, funkcji, trwałości. To co tworzy projektowany obiekt budynkiem zrównoważanym, dążącym do uzyskania neutralności klimatycznej, minimalnie wpływającym na środowisko, to jego ponadczasowy wyraz.

## Wstępny szacunkowy koszt inwestycji: 415 000 000 PLN (brutto)

Szacunkowy koszt inwestycji został podzielony na główne kategorie odpowiadające charakterowi i złożoności obiektu. Największy udział w budżecie mają roboty konstrukcyjne oraz instalacyjne, co jest typowe dla obiektów o wysokich wymaganiach akustycznych i rozbudowanej części podziemnej. Znaczną część środków pochłania również wyposażenie akustyczne i technologiczne estrad, które decyduje o jakości funkcjonowania filharmonii. Całość inwestycji mieści się w limicie 415 mln PLN brutto przy założeniu racjonalnego gospodarowania środkami i optymalizacji kosztowej na etapie realizacji. Podział kosztów inwestycji

Kategoria kosztów	Szacunkowy koszt brutto	Udział procentowy
Roboty budowlane – konstrukcja, elewacje, wykończenia	150–170 mln PLN	36–41%
Instalacje sanitarne, HVAC, pompy ciepła	75–90 mln PLN	18–22%
Instalacje elektryczne i teletechniczne	45–55 mln PLN	11–13%
Wyposażenie akustyczne i sceniczne	35–45 mln PLN	8–11%
Wykończenia specjalistyczne sal i foyer	40–50 mln PLN	10–12%
Zagospodarowanie terenu (park, drogi, parkingi)	25–35 mln PLN	6–8%
Parking podziemny (350 miejsc)	35–45 mln PLN	8–11%
Koszty dodatkowe, rezerwy i obsługa inwestycji	20–25 mln PLN	5–6%

## Podstawowe dane inwestycji oraz zgodność z MPZT:

- szacunkowa powierzchnia całkowita budynku: **35 400 m<sup>2</sup>**
- szacunkowa powierzchnia netto budynku: **29 600 m<sup>2</sup>**
- szacunkowa powierzchnia użytkowa budynku (bez pow. ruchu i usługowej): **14 150 m<sup>2</sup>**
- powierzchnia działki w granicach terenu 1UZ-UK-UA: **15 000 m<sup>2</sup>**
- szacunkowa powierzchnia zabudowy: **6 700 m<sup>2</sup> / 44,5%** (max wg MPZP 70%)
- szacunkowa intensywność zabudowy: **2,36** (max wg MPZP 6,0)
- szacunkowa powierzchnia biologicznie czynna: **9 000 m<sup>2</sup> / 45%** (min wg MPZP 20%)
- liczba kondygnacji nadziemnych / podziemnych: **4 / 2**
- wysokość budynku: **29 m** (max wg MPZP 30m)
- szerokość elewacji frontowej: **75m** (max wg 75m)
- powierzchnia całkowita kondygnacji nadziemnych: **15 900 m<sup>2</sup>**
- powierzchnia całkowita kondygnacji podziemnych: **19 500 m<sup>2</sup>**
- ilość miejsc parkingowych w terenie: **52+3** (autokary)
- ilość miejsc parkingowych w garażu: **350**

Numer	Pomieszczenie	Powierzchnia
Strefa nr 1 - Przestrzeń wspólna		
1.1	Foyer filharmonicznej sali koncertowej	2637 m <sup>2</sup>
1.2	Salonik VIP	75 m <sup>2</sup>
1.3	Strefa wejściowa	191 m <sup>2</sup>
1.4	Strefa szatni dla publiczności	243 m <sup>2</sup>
1.5	Sanitariaty ogólnodostępne	434 m <sup>2</sup>
1.6	Kasa biletowa 1	8 m <sup>2</sup>
1.7	Kasa biletowa 2	8 m <sup>2</sup>
1.8	Kasa biletowa 3	8 m <sup>2</sup>
1.9	Pom. obsługi widowni	23 m <sup>2</sup>
1.10	Recepcja	32 m <sup>2</sup>
1.11	Portiernia	20 m <sup>2</sup>
		3680 m <sup>2</sup>

Strefa nr 2 - Sale koncertowe Filharmonii Krakowskiej z zapleczem

2.1	Filharmoniczna Sala Koncertowa	1551 m <sup>2</sup>
2.2	Scena/estrada	240 m <sup>2</sup>
2.3	Kulisy	239 m <sup>2</sup>
2.4.1	Pokój produkcyjny	33 m <sup>2</sup>
2.4.2	Pokój realizatora nagrań	21 m <sup>2</sup>
2.5.1	Reżyserka światła i dźwięku	49 m <sup>2</sup>
2.5.2	Pom. projekcyjne	28 m <sup>2</sup>
2.6	Studio nagrań	300 m <sup>2</sup>
2.7	Sala Kameralna	330 m <sup>2</sup>
2.8	Sala prób orkiestry stałej (rezydenci)	381 m <sup>2</sup>
2.9	Sala prób dla chóru mieszanego	223 m <sup>2</sup>
2.10	Sala prób dla chórów dziecięcych	229 m <sup>2</sup>
2.11	Garderoba dyrygenta z węzłem sanitarnym	25 m <sup>2</sup>
2.12	Garderoba koncertmistrza z węzłem sanitarnym	20 m <sup>2</sup>
2.13	Garderoba solisty 1 z węzłem sanitarnym	16 m <sup>2</sup>
2.14	Garderoba solisty 2 z węzłem sanitarnym	16 m <sup>2</sup>
2.15	Garderoba solisty 3 z węzłem sanitarnym	16 m <sup>2</sup>
2.16	Garderoba solisty 4 z węzłem sanitarnym	16 m <sup>2</sup>
2.17	Garderoba artystów 1	13 m <sup>2</sup>
2.18	Garderoba artystów 2	13 m <sup>2</sup>
2.19	Garderoba artystów 3	13 m <sup>2</sup>
2.20	Garderoba artystów 4	13 m <sup>2</sup>
2.21	Garderoba z węzłem sanitarnym dla kontrabasistów	57 m <sup>2</sup>
2.22	Garderoba perkusistów z węzłem sanitarnym	52 m <sup>2</sup>
2.23	Garderoba harfistów	42 m <sup>2</sup>
2.24	Garderoba kierownika chóru	15 m <sup>2</sup>
2.25	Garderoba chóru dla kobiet 1	22 m <sup>2</sup>
2.26	Garderoba chóru dla kobiet 2	23 m <sup>2</sup>

Numer	Pomieszczenie	Powierzchnia
2.27	Garderoba chóru dla kobiet 3	26 m <sup>2</sup>
2.28	Garderoba chóru dla kobiet 4	17 m <sup>2</sup>
2.29	Garderoba chóru dla kobiet 5	22 m <sup>2</sup>
2.30	Garderoba chóru dla kobiet 6	22 m <sup>2</sup>
2.31	Garderoba chóru dla kobiet 7	18 m <sup>2</sup>
2.32	Garderoba chóru dla kobiet 8	19 m <sup>2</sup>
2.33	Garderoba chóru dla kobiet 9	24 m <sup>2</sup>
2.34	Garderoba chóru dla kobiet 10	20 m <sup>2</sup>
2.35	Garderoba chóru dla kobiet 11	20 m <sup>2</sup>
2.36	Garderoba chóru dla kobiet 12	20 m <sup>2</sup>
2.37	Garderoba chóru dla mężczyzn 1	20 m <sup>2</sup>
2.38	Garderoba chóru dla mężczyzn 2	20 m <sup>2</sup>
2.39	Garderoba chóru dla mężczyzn 3	20 m <sup>2</sup>
2.40	Garderoba chóru dla mężczyzn 4	20 m <sup>2</sup>
2.41	Garderoba chóru dla mężczyzn 5	20 m <sup>2</sup>
2.42	Garderoba chóru dla mężczyzn 6	20 m <sup>2</sup>
2.43	Garderoba chóru dla mężczyzn 7	20 m <sup>2</sup>
2.44	Garderoba chóru dla mężczyzn 8	20 m <sup>2</sup>
2.45	Garderoba orkiestry dla kobiet 1	23 m <sup>2</sup>
2.46	Garderoba orkiestry dla kobiet 2	23 m <sup>2</sup>
2.47	Garderoba orkiestry dla kobiet 3	26 m <sup>2</sup>
2.48	Garderoba orkiestry dla kobiet 4	17 m <sup>2</sup>
2.49	Garderoba orkiestry dla kobiet 5	22 m <sup>2</sup>
2.50	Garderoba orkiestry dla kobiet 6	22 m <sup>2</sup>
2.51	Garderoba orkiestry dla kobiet 7	16 m <sup>2</sup>
2.52	Garderoba orkiestry dla kobiet 8	21 m <sup>2</sup>
2.53	Garderoba orkiestry dla kobiet 9	24 m <sup>2</sup>
2.54	Garderoba orkiestry dla kobiet 10	20 m <sup>2</sup>
2.55	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 1	22 m <sup>2</sup>
2.56	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 2	25 m <sup>2</sup>
2.57	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 3	25 m <sup>2</sup>
2.58	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 4	17 m <sup>2</sup>
2.59	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 5	22 m <sup>2</sup>
2.60	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 6	22 m <sup>2</sup>
2.61	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 7	17 m <sup>2</sup>
2.62	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 8	21 m <sup>2</sup>
2.63	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 9	24 m <sup>2</sup>
2.64	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 10	22 m <sup>2</sup>
2.65	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 11	20 m <sup>2</sup>
2.66	Garderoba orkiestry dla mężczyzn 12	20 m <sup>2</sup>
2.67	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 1	17 m <sup>2</sup>
2.68	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 2	18 m <sup>2</sup>
2.69	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 3	18 m <sup>2</sup>
2.70	Sala ćwiczeniowa dla wokalistów 4	18 m <sup>2</sup>
2.71	Sala prób harfy	18 m <sup>2</sup>
2.72	Sala prób perkusyjnych	85 m <sup>2</sup>
2.73	Sala prób sekcyjnych duża/kwintet	91 m <sup>2</sup>
2.74	Sala prób sekcyjnych mała	100 m <sup>2</sup>
2.75	Sala prób kontrabasów	51 m <sup>2</sup>
2.76	Sala ćwiczeniowa 1	18 m <sup>2</sup>
2.77	Sala ćwiczeniowa 2	18 m <sup>2</sup>

Numer	Pomieszczenie	Powierzchnia
2.78	Sala ćwiczeniowa 3	20 m <sup>2</sup>
2.79	Sala ćwiczeniowa 4	22 m <sup>2</sup>
2.80	Sala ćwiczeniowa 5	21 m <sup>2</sup>
2.81	Sala ćwiczeniowa 6	16 m <sup>2</sup>
2.82	Sala ćwiczeniowa 7	16 m <sup>2</sup>
2.83	Sala ćwiczeniowa 8	16 m <sup>2</sup>
2.84	Sala ćwiczeniowa 9	16 m <sup>2</sup>
2.85	Sala ćwiczeniowa 10	16 m <sup>2</sup>
2.86	Restauracja z zapleczem	572 m <sup>2</sup>
2.87	Sanitariaty restauracji	58 m <sup>2</sup>
2.88	Sanitariaty ogólnodostępne	187 m <sup>2</sup>
2.89	Sanitariaty służbowe	87 m <sup>2</sup>
2.90	Pom. socjalne	63 m <sup>2</sup>
2.91	Pom. porządkowe	41 m <sup>2</sup>
2.92	Inne pomieszczenia techniczne i magazynowe	96 m <sup>2</sup>
2.93	Komunikacja pozioma	2118 m <sup>2</sup>
2.94	Komunikacja pionowa	147 m <sup>2</sup>
2.95	Reżyserka sali kameralnej	35 m <sup>2</sup>
2.96	Magazyn fortepianów	77 m <sup>2</sup>
		8913 m <sup>2</sup>
Strefa nr 3 - Przestrzeń samodzielna Filharmonii Krakowskiej		
3.1	Gabinet Dyrektora Naczelnego	25 m <sup>2</sup>
3.2	Gabinet Dyrektora Artystycznego	20 m <sup>2</sup>
3.3	Gabinet Zastępcy Dyrektora Naczelnego	20 m <sup>2</sup>
3.4	Sekretariat z zapleczem socjalnym	25 m <sup>2</sup>
3.5	Salka konferencyjna	61 m <sup>2</sup>
3.6	Salonik dla gości (poczekalnia)	20 m <sup>2</sup>
3.7	Biuro Zespołu Programowego	30 m <sup>2</sup>
3.8	Biuro Zespołu Promocji i Marketingu	30 m <sup>2</sup>
3.9	Biuro Zespołu Edukacji	25 m <sup>2</sup>
3.10	Biuro Zespołu Organizacji Widowni	25 m <sup>2</sup>
3.11	Gabinet Głównego Księgowego	17 m <sup>2</sup>
3.12	Biuro Zespołu Księgowości	24 m <sup>2</sup>
3.13	Biuro Zespołu Kadr	30 m <sup>2</sup>
3.14	Podręczne archiwum / magazyn podręczny	55 m <sup>2</sup>
3.15	Zespół pracowników administracji	30 m <sup>2</sup>
3.16	Pokój zespołu radców prawnych	20 m <sup>2</sup>
3.17	Pokój związków zawodowych	50 m <sup>2</sup>
3.18	Pokój Zespołu Produkcji	25 m <sup>2</sup>
3.19	Pokój pracowników technicznych sceny	30 m <sup>2</sup>
3.20	Pokój obsługi sprzątającej	25 m <sup>2</sup>
3.21	Archiwum Zakładowe	150 m <sup>2</sup>
3.22	Biblioteka nutowa	100 m <sup>2</sup>
3.23	Magazyn instrumentów	160 m <sup>2</sup>
3.24	Magazyn elementów scenicznych	59 m <sup>2</sup>
3.25	Magazyn podręczny	49 m <sup>2</sup>
3.26	Magazyn sprzętu AV i oświetlenia	59 m <sup>2</sup>

Numer	Pomieszczenie	Powierzchnia
3.27	Węzeł higieniczno-sanitarny	90 m <sup>2</sup>
3.28	Sanitariaty ogólnodostępne	25 m <sup>2</sup>
3.29	Sanitariaty służbowe	25 m <sup>2</sup>
3.30	Przestrzeń rekreacyjna	163 m <sup>2</sup>
3.31	Pomieszczenia socjalne	30 m <sup>2</sup>
3.32	Pomieszczenia porządkowe	21 m <sup>2</sup>
3.33	Inne pomieszczenia techniczne i magazynowe	206 m <sup>2</sup>
3.34	Komunikacja pozioma	219 m <sup>2</sup>
3.35	Komunikacja pionowa	164 m <sup>2</sup>
		2106 m <sup>2</sup>
Strefa nr 4 - Strefa techniczna		
4.1	Przestrzeń dostaw i rozładunku	710 m <sup>2</sup>
4.2	Serwerownie	110 m <sup>2</sup>
4.3	Monitoring i ochrona	64 m <sup>2</sup>
4.4	BMS i sterowanie innymi systemami	348 m <sup>2</sup>
4.5	Centrala P-poż.	17 m <sup>2</sup>
4.6	Pomieszczenie ochrony p-poż.	46 m <sup>2</sup>
4.7	Przyłącze zasilania	54 m <sup>2</sup>
4.8	Rozdzielnia NN	20 m <sup>2</sup>
4.9	Przyłącze C.O.	39 m <sup>2</sup>
4.10	Węzeł cieplny	38 m <sup>2</sup>
4.11	Przyłącze wody	32 m <sup>2</sup>
4.12	Klimatyzatornia / Wentylatornia	859 m <sup>2</sup>
4.13	Komunikacja pozioma	476 m <sup>2</sup>
4.14	Komunikacja pionowa	58 m <sup>2</sup>
4.15	Sanitariaty służbowe	114 m <sup>2</sup>
4.16	Pomieszczenia porządkowe	47 m <sup>2</sup>
4.17	Inne pomieszczenia magazynowe i techniczne	267 m <sup>2</sup>
4.18	Miejsce gromadzenia odpadów stałych	16 m <sup>2</sup>
4.19	Parking podziemny	9010 m <sup>2</sup>
4.20	Parking dla rowerów	227 m <sup>2</sup>
4.21	Szatanie i pomieszczenia sanitarne parkingu dla rowerów	117 m <sup>2</sup>
4.22	Pomieszczenia techniczne parkingu	105 m <sup>2</sup>
4.23	Pomieszczenia obsługi parkingu	39 m <sup>2</sup>
		12812 m <sup>2</sup>
Strefa nr 5 - Strefa sal konferencyjnych		
5.1	Sala konferencyjna 1	520 m <sup>2</sup>
5.2	Sala konferencyjna 2	544 m <sup>2</sup>
5.3	Foyer sal konferencyjnych	434 m <sup>2</sup>
5.4	Zaplecza sal konferencyjnych	113 m <sup>2</sup>
5.5	Pokoje gościnne z węzłami sanitarnymi	251 m <sup>2</sup>
5.6	Zaplecze techniczne sal konferencyjnych	187 m <sup>2</sup>
5.7	Sanitariaty sal konferencyjnych	40 m <sup>2</sup>
		2088 m <sup>2</sup>
		29599 m <sup>2</sup>