

REGULAMIN KONKURSU NA LOGOTYP I PODSTAWOWĄ IDENTYFIKACJĘ WIZUALNĄ MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE ARCHITEKTURY W KRAKOWIE – MBA 2027

1. ORGANIZATOR

- 1.1. Organizatorem konkursu, zwanego dalej „Konkursem”, jest Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, z siedzibą przy ul. Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków, zwane dalej „Organizatorem”.
- 1.2. Dane kontaktowe Organizatora:
 - Adres: Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków
 - e-mail: biuro@sarp.krakow.pl
 - telefon: +48 12 422 75 40
 - strona internetowa: <https://mba2027.sarp.krakow.pl/>

2. CEL I PRZEDMIOT KONKURSU

Celem konkursu jest wyłonienie znaku graficznego Międzynarodowego Biennale Architektury w Krakowie, który nada wydarzeniu wyrazistą, rozpoznawalną tożsamość wizualną. Poszukujemy projektu łączącego autorską ideę z funkcjonalnością, zdolnego reprezentować Biennale w komunikacji krajowej i międzynarodowej. Znak powinien stanowić trwałą podstawę identyfikacji wydarzenia, umożliwiając jej rozwijanie w kolejnych edycjach i dostosowywanie do zmieniających się tematów przewodnich.

Przedmiotem konkursu jest opracowanie znaku wraz z podstawowymi wariantami oraz prezentacją zastosowania na fladze. Projekt powinien sprawdzać się również w materiałach promocyjnych, publikacjach, komunikacji cyfrowej i oznakowaniu przestrzeni wydarzenia.

Charakterystyka merytoryczna

Znak powinien wyrażać związek Biennale z architekturą rozumianą jako dziedzina twórcza, praktyka kształtowania przestrzeni oraz przedmiot publicznej debaty. Istotnymi punktami odniesienia są międzynarodowa wymiana doświadczeń, otwartość na różne postawy projektowe, odpowiedzialność za wspólne otoczenie oraz relacja między człowiekiem, miastem i środowiskiem.

Związek z Krakowem może zostać przedstawiony poprzez interpretację jego przestrzeni, struktury urbanistycznej, historii lub kultury projektowej. Sposób ujęcia tych odniesień pozostaje decyzją autora. Oczekiwane są rozwiązania syntetyczne, o czytelnej idei i indywidualnym charakterze, pozwalające wyróżnić Biennale wśród innych wydarzeń architektonicznych i kulturalnych.

Projekt powinien komunikować profesjonalny charakter wydarzenia, zachowując przystępność dla odbiorców spoza środowiska architektonicznego. Ważna jest trwałość koncepcji oraz możliwość zestawiania znaku z rokiem, numerem i hasłem kolejnych edycji bez utraty jego rozpoznawalności. Należy także przewidzieć możliwość stosowania znaku z polską i angielską nazwą wydarzenia, w brzmieniu określonym przez organizatora.

Charakterystyka techniczna i sposób prezentacji

Znak powinien zostać zaprojektowany w technice wektorowej, umożliwiającej skalowanie oraz reprodukcję w druku i mediach cyfrowych. Jego forma i typografia powinny zachowywać czytelność w różnych wielkościach, zarówno w kolorze, jak i w wersji jednobarwnej. Jeżeli podstawowa forma traci czytelność przy pomniejszeniu, należy opracować uproszczony wariant do małych zastosowań, zachowujący charakter i rozpoznawalność znaku.

Praca konkursowa powinna zostać przedstawiona na 4 tablicach (osobno znak podstawowy, osobno monochromatyczny I wariant na ciemnym tle i wariant mini oraz osobno flaga) prezentacyjnej w formacie A3, w układzie poziomym, przekazanej jako plik PDF. Tablica powinna zawierać: znak w podstawowej wersji kolorystycznej; wersję monochromatyczną – jednobarwną, bez przejść tonalnych – oraz jej wariant do stosowania na ciemnym tle; prezentację znaku w małej skali, z podaniem jego wymiarów, oraz wersję uproszczoną, jeżeli jest konieczna; przykład zastosowania na pionowej fladze o proporcjach 1:3 (szerokość do wysokości), przedstawiony jako płaski projekt graficzny; wizualizacja przestrzenna może stanowić uzupełnienie; krótki opis idei projektu i jego związku z charakterem Biennale, liczący maksymalnie 100 słów.

Prezentacja na fladze służy ocenie kompozycji, widoczności oraz funkcjonowania znaku w przestrzeni wydarzenia. Układ tablicy powinien umożliwiać bezpośrednie porównanie wariantów znaku i ocenę jego walorów graficznych.

Na etapie konkursu nie wymaga się opracowania księgi znaku. Autor zwycięskiej pracy prześle znak i jego zaakceptowane warianty w formatach wektorowych SVG i PDF oraz w formacie PNG z przezroczystym tłem, wraz z oznaczeniami zastosowanych kolorów w CMYK i RGB/HEX. W przypadku zastosowania kroju pisma należy podać jego nazwę oraz warunki licencyjne.

Prace będą oceniane pod względem zgodności z ideą Biennale, oryginalności koncepcji, jakości kompozycji i typografii, czytelności w różnych skalach oraz możliwości reprodukcji i wykorzystania w kolejnych edycjach. Celem jest wybór znaku, który w zwartej formie odda charakter wydarzenia i będzie skutecznym narzędziem jego komunikacji.

3. WARUNKI UCZESTNICTWA

- 3.1. Konkurs ma charakter otwarty.
- 3.2. Uczestnikiem Konkursu może być każda osoba fizyczna, która ukończyła 18 lat, a także zespoły projektowe reprezentowane przez pełnoletniego lidera zespołu.
- 3.3. Każdy uczestnik lub zespół może zgłosić maksymalnie jeden projekt.
- 3.4. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone wyłącznie projekty:
 - 3.4.1. oryginalne,
 - 3.4.2. wcześniej niepublikowane jako oficjalne identyfikacje wizualne innych wydarzeń,
 - 3.4.3. nienaruszające praw osób trzecich,
 - 3.4.4. przygotowane specjalnie na potrzeby niniejszego Konkursu.
- 3.5. Zgłoszenie projektu jest równoznaczne z oświadczeniem uczestnika, że posiada wszelkie prawa do zgłoszonej pracy.
- 3.6. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za ewentualne roszczenia osób trzecich dotyczące praw autorskich lub innych praw związanych ze zgłoszonym projektem.

4. ZAŁOŻENIA MERYTORYCZNE

- 4.1. Projekt powinien odnosić się do idei architektury rozumianej jako:
 - 4.1.1. dziedzina twórcza,
 - 4.1.2. praktyka kształtowania przestrzeni,
 - 4.1.3. przedmiot debaty publicznej,
 - 4.1.4. obszar międzynarodowej wymiany doświadczeń.
- 4.2. Istotne są odniesienia do:

- 4.2.1. otwartości i dialogu,
- 4.2.2. odpowiedzialności za wspólne otoczenie,
- 4.2.3. relacji między człowiekiem, miastem i środowiskiem,
- 4.2.4. współczesnej kultury projektowej.
- 4.3. Związek z Krakowem może być przedstawiony poprzez interpretację jego przestrzeni, urbanistyki, historii, kultury lub architektury, jednak sposób wykorzystania tych odniesień pozostaje decyzją autora.
- 4.4. Organizator oczekuje rozwiązań syntetycznych, czytelnych, ponadczasowych i umożliwiających stosowanie znaku wraz z numerami, rokiem oraz hasłami kolejnych edycji wydarzenia.

5. WYMAGANIA DOTYCZĄCE PROJEKTU

- 5.1. Logotyp powinien zostać opracowany w technice wektorowej.
- 5.2. Praca konkursowa musi zostać przedstawiona na jednej planszy prezentacyjnej formatu A3, w układzie poziomym, zapisanej jako plik PDF.
- 5.3. Plansza powinna zawierać:
 - 5.3.1. logotyp w podstawowej wersji kolorystycznej,
 - 5.3.2. wersję monochromatyczną,
 - 5.3.3. wariant przeznaczony do stosowania na ciemnym tle,
 - 5.3.4. prezentację znaku w małej skali,
 - 5.3.5. wersję uproszczoną do małych zastosowań, jeżeli jest wymagana,
 - 5.3.6. opis idei projektu liczący maksymalnie 100 słów.
- 5.4. Projekt powinien zachowywać czytelność zarówno w dużych, jak i małych formatach oraz umożliwiać reprodukcję w mediach drukowanych i cyfrowych.
- 5.5. Dopuszcza się wykorzystanie narzędzi sztucznej inteligencji przy opracowaniu projektu pod warunkiem wskazania zakresu ich wykorzystania w formularzu zgłoszeniowym.

6. ZGŁOSZENIE DO KONKURSU

- 6.1. Prace należy przysyłać drogą elektroniczną na adres: **biuro@sarp.krakow.pl**
- 6.2. Termin nadsyłania prac upływa dnia **30.11.2026** o godz. **23:00**.
- 6.3. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - 6.3.1. planszę konkursową w formacie PDF,
 - 6.3.2. dane autora lub lidera zespołu,
 - 6.3.3. dane kontaktowe,
 - 6.3.4. podpisane oświadczenia wymagane przez Organizatora,
 - 6.3.5. informację o wykorzystaniu narzędzi AI, jeśli miały istotny wpływ na projekt.
- 6.4. Zgłoszenia przesłane po terminie nie będą rozpatrywane.
- 6.5. Nadesłanie pracy jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

7. KRYTERIA OCENY

- 7.1. Projekty oceniane będą przez Komisję Konkursową powołaną przez Organizatora.
- 7.2. Komisja będzie brała pod uwagę w szczególności:

- 7.2.1. zgodność projektu z ideą Biennale,
- 7.2.2. oryginalność i siłę koncepcji,
- 7.2.3. jakość kompozycji i typografii,
- 7.2.4. czytelność znaku w różnych skalach,
- 7.2.5. funkcjonalność i uniwersalność zastosowania,
- 7.2.6. możliwość rozwijania identyfikacji w kolejnych edycjach,
- 7.2.7. jakość prezentacji konkursowej.
- 7.3. Komisja może przyznać honorowe wyróżnienia.
- 7.4. Komisja może odstąpić od przyznania nagrody głównej, jeśli żadna z prac nie spełni oczekiwanego poziomu merytorycznego lub artystycznego.
- 7.5. Decyzje Komisji są ostateczne.

8. NAGRODY

- 8.1. Autor zwycięskiego projektu otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 5000 zł brutto.
- 8.2. Organizator może przyznać dodatkowe wyróżnienia.
- 8.3. Warunkiem wypłaty nagrody jest zawarcie umowy dotyczącej przeniesienia autorskich praw majątkowych do zwycięskiej pracy.

9. PRAWA AUTORSKIE

- 9.1. Autorskie prawa osobiste do projektu pozostają przy jego autorze.
- 9.2. Autor zwycięskiej pracy zobowiązuje się do zawarcia umowy przenoszącej na Organizatora autorskie prawa majątkowe do projektu.
- 9.3. Przeniesienie praw obejmować będzie w szczególności wykorzystanie projektu:
 - 9.3.1. w materiałach drukowanych,
 - 9.3.2. w publikacjach,
 - 9.3.3. w materiałach informacyjnych i promocyjnych,
 - 9.3.4. w internecie i mediach społecznościowych,
 - 9.3.5. w materiałach prasowych,
 - 9.3.6. w systemach informacji wizualnej wydarzenia,
 - 9.3.7. na wystawach i ekspozycjach,
 - 9.3.8. w innych działaniach związanych z organizacją i promocją Biennale.
- 9.4. Autor zwycięskiej pracy przekaze Organizatorowi:
 - 9.4.1. pliki SVG,
 - 9.4.2. pliki PDF,
 - 9.4.3. pliki PNG z przezroczystym tłem,
 - 9.4.4. specyfikację kolorystyczną CMYK oraz RGB/HEX,
 - 9.4.5. informacje o zastosowanych krojach pisma i ich licencjach.

10. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- 10.1. Administratorem danych osobowych uczestników jest Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków.

- 10.2. Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu oraz realizacji obowiązków wynikających z przyznania nagród.
- 10.3. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych zostaną udostępnione w klauzuli informacyjnej stanowiącej załącznik do Regulaminu.

11. OGŁOSZENIE WYNIKÓW

Termin ogłoszenia wyników nastąpi w dniu **17.12.2026**

Miejsce i godzina zostaną ogłoszone w komunikatach na stronie internetowej organizatora

Prezentacja finałowych prac odbędzie się w ramach Międzynarodowego Biennale Architektury 2027

12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

Organizator zastrzega sobie prawo do weryfikacji zgodności zgłoszonych prac z Regulaminem.

Prace niespełniające wymogów formalnych lub technicznych mogą zostać wykluczone z Konkursu.

Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu, o ile nie naruszają one praw nabytych uczestników.

W sprawach nieuregulowanych zastosowanie mają przepisy prawa polskiego, w szczególności ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.

Regulamin obowiązuje od dnia **10.10.2026**